

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурология

**Уровень основной образовательной программы:** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии Митасова С. А.

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С. А.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1. Цель:

формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### 1.2. Задачи:

- сформировать представление о различных исторических типах культур;
- изучить механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, а также принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- сформировать осознанное отношение магистранта к современному культурному процессу, развивая способность к толерантности;
- развивать навыки межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия современных культурных стратегий.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение одного семестра в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
практических	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Теория культуры	<p>Тема 1. Сущность понятия «культура» в историческом контексте.</p> <p>Тема 2. Теории культурогенеза (эволюционная, орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая).</p> <p>Тема 3. Историческая типология культуры.</p> <p>Тема 4. Теория осевого времени К. Ясперса.</p> <p>Тема 5. Формационная и цивилизационная типологии культуры.</p> <p>Тема 6. Динамика культуры в концепции П.А. Сорокина.</p> <p>Тема 7. Теория массовой культуры и дегуманизации искусства Х. Ортега-и-Гассета.</p> <p>Тема 8. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.</p>	<p><b>УК-5.</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
2. Теория межкультурной коммуникации	<p>Тема 1. Межкультурная коммуникация в системе культурологического знания.</p> <p>Тема 2. Основные понятия: «коммуникация», «межкультурная коммуникация» (далее – МКК), «информация», «язык», «культурный код», «культурный сценарий», субъект МКК.</p> <p>Тема 3. Понятия «культурный архетип»,</p>	<p><b>УК-5.</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе</p>

	«менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.	межкультурного взаимодействия
3. Практика межкультурной коммуникации	Тема 1. Виды и особенности процесса межкультурной коммуникации. Тема 2. Типы реакции на другую культуру, этапы культурного шока. Тема 3. Понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Способы корректировки и изменения предрассудков. Тема 4. Понятие «дискриминация», ее виды, способы преодоления. Тема 5. Специфика восточного и западного типов культуры (менталитет и ценностные ориентации). Тема 6. Своеобразие русского национального характера. Тема 7. Принципы межкультурного общения в современном мире. Проблема сохранения национальной самобытности.	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Теория культуры	16	16	32
Теория межкультурной коммуникации	6	6	12
Практика межкультурной коммуникации	14	14	28

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 410 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-468344#page/1> (дата обращения: 12.11.2021). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-00310-9. – Текст : электронный.

2. Культурология : Ч.1. : Теоретическая культурология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Светлана Николаевна Иконникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-453142#page/1>. —

Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08063-6. — ISBN 978-5-534-08064-3.

3. Культурология : Ч.2. : Историческая и практическая культурология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Светлана Николаевна Иконникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya-453984#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08065-0. — ISBN 978-5-534-08064-3.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Гузикова, Мария Олеговна. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "Лингвистика" / Мария Олеговна Гузикова. — Москва : Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-teorii-mezhkulturnoy-kommunikacii-454632#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-09551-7. — ISBN 978-5-7996-1517-8.

2. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологии : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светлана Николаевна Иконникова. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 416 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kulturologii-437940#page/1>. — ISBN 978-5-534-06217-5.

3. Культурология : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов учебных заведений, обучающихся по всем направлениям; рекомендовано НМС по культурологии Минобрнауки РФ для студентов вузов в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / Юрий Никифорович Солонин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-431076#page/1>. — ISBN 978-5-534-06409-4

4. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры : учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВТУ (института) им. М. С. Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова / Арнольд Арамович Оганов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — ISBN 978-5-4495-1126-3.

5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — ISBN 978-5-91938-234-8.

6. Самосознание европейской культуры XX века [Электронный ресурс] : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / сост. Р. А. Гальцева. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Политиздат, 1991. — 366 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043).

7. Теория народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 35 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2211](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2211).

### Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально- экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально - гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры
8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

### Газеты

1. Культура
2. Наш Красноярский край

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

### Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование, устный ответ** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки			
	Незачтено	Зачтено		
		2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

## 2. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

**Овладение нравственными нормами иной культуры, знание религиозных ценностей другого народа, знание иностранного языка.**

2. Дайте определение понятию «культурная картина мира»:

**Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно-мировоззренческих установок, включает в себя как рациональные, так и иррациональные элементы.**

3. Перечислите факторы единства, обуславливающие формирование нации:

**Единый язык, государственное устройство, историческая память, единая система культурных ценностей.**

4. Раскройте понятие «национальный стереотип»:

**Исторически сложившиеся внешние (гетеростереотипы) или собственные (автостереотипы) представления о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного народа. Национальные стереотипы обычно отличаются упрощенностью, односторонностью, а нередко и искаженностью.**

5. Дайте определение понятию «евразийство»:

**Теория, трактующая Россию как особый срединный материк между Европой и Азией, объединяющая культурные ценности Востока и Запада.**

6. Русские мыслители, разрабатывавшие идеи соборности:

**1. А.С. Хомяков**

**2. И.В. Киреевский**

**3. А.И. Герцен**

**4. К.С. Аксаков**

7. Причина высказываний о противоречивости русского национального характера – это ...

1. культурно-нормативная интерпретация

2. доминирование иностранного истолкования

**3. лично-психологическая трактовка**

4. отсутствие достоверных источников

8. Типологические характеристики западной цивилизации:

**Истинно то, что познаваемо человеком, природа есть мастерская для человека, ориентация на рациональное мышление, доминирование личного пространства.**

9. Соответствие между странами и их национальными эпосами.

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1) Англия   | а) «Песнь о моем Сиде»     |
| 2) Германия | б) «Поэма о Беовульфе»     |
| 3) Франция  | в) «Песнь о Нибелунгах»    |
| 4) Испания  | г) «Песнь о Роланде»       |
|             | д) «Поэма о нашем Иоганне» |

**1-б, 2-в, 3-г, 4-а**

10. Типологические характеристики западной цивилизации:

**Учтивость, терпеливость, «сохранение лица», прагматизм, человек является лишь малой частью природы, тело целостно, истинное знание может быть не только рациональным.**

11. Перечислите крупные исторические события, повлиявшие на формирование русского национального характера.

**Крещение Руси, монголо-татарское иго, теория «Москва – Третий Рим», Смута, Реформы Петра I, крепостное право, приход к власти большевиков, победа над Наполеоном (Отечественная война 1812), победа в Великой Отечественной войне (1941-1945), распад Советского союза.**

12. Объясните выражение «сохранить лицо», что оно означает в контексте восточной культуры?

**Это стратегия поведения в спорной и конфликтной ситуации, при которой сохраняется репутация и достоинство собеседника и оппонента.**

13. Иерусалим называют «городом трех религий», выберите эти религии:

- 1.христианство**
- 2.ислам**
- 3.буддизм
- 4.иудаизм**

14. Укажите страны, где ислам является государственной религией:

- 1. Саудовская Аравия**
- 2. Иран**
- 3. Египет**
4. Италия

15. Назовите культурные явления Японии, которые популярны во всем мире.

**Оригами, аниме, манга, карате, бонсай, суши, икэбана, каллиграфия.**

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение первого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце первого семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

#### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «не зачтено»/«зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

#### **Критерии выставления:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.