

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Уровень образовательной программы магистратура
Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) | Форма контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|----------------|
| ЗЕ | Часы | | 3 | |
| 2 | 72 | 36 | 36 | зачет |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры): 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчик:
профессор кафедры истории музыки Ефимова Ирина Викторовна

Зав. кафедрой
профессор Гаврилова Людмила Владимировна

1. Цели и задачи дисциплины

- 1.1. Цель: освоение истории, теории и практики изучения музыкальной культуры Красноярского края.
- 1.2. Задачи:
- осмысление места и роли краеведения в системе знаний о музыкальной культуре России;
 - освоение данных современной науки об истории изучения местной культуры;
 - приобретение основных навыков практической научно-исследовательской работы по изучению региональной специфики отечественной музыкальной культуры в Сибири;
 - формирование навыков разыскания и научной обработки информации по истории местной культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальное краеведение» включена в формируемую участниками образовательных отношений часть Блока 1 и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: — методологию системного подхода. |
| | Уметь: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; |
| | Владеть: - навыками критического анализа. |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | Знать: – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; |
| | Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; |

| | |
|---|--|
| философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; |
| ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; |
| | Уметь: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; |
| | Владеть: – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| | 3 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 |
| лекционных | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 72 |
| ЗЕ | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| ТЕМА 1: Введение в дисциплину. | Музыкальное краеведение как составная часть истории отечественной музыкальной культуры. Своеобразие предмета краеведческой науки. Общее и различное в подходах, целях, задачах и методах истории музыки и музыкального краеведения. Связь музыкального | УК-1 ОПК-1 ПК-1 |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | краеведения с источниковедением, историографией, фольклористикой. Степень изученности предмета музыкального краеведения. Аналитический обзор основной литературы. Круг проблем, связанных с изучением истории музыкальной культуры Красноярского края и Сибири. | |
| ТЕМА 2: Структура и методы музыкального краеведения как научной дисциплины. | Слагаемые музыкальной культуры – традиционный и городской фольклор, церковно-певческое и светское искусство, музыкальное образование, профессиональное и самодеятельное музыкальное творчество, современное молодежное музыкальное творчество, отражение регионального музыкально-исторического процесса в документах и памятниках, собирание, хранение, изучение и пропаганда памятников музыкальной культуры региона, освещение событий музыкальной культуры в СМИ, научно-исследовательская деятельность – и их отражение в структуре дисциплины. Многомерность структуры и многообразие методов: сочетание методов фольклористики, архивистики, источниковедения, историографии, музееведения с общенаучными методами диахронии, синхронии, историко-генетического, структурно-типологического и других методов изучения музыкально-исторического процесса в его региональном аспекте. | УК-1 ОПК-1 ПК-1 |
| ТЕМА 3: История изучения музыкальной культуры в Красноярском крае. | Наиболее выдающиеся деятели в области музыкального краеведения и их вклад в изучение истории музыкальной культуры региона. Аналитический обзор их собирательской, просветительской, научно-исследовательской работы. Дипломные и диссертационные исследования краеведческой тематики, подготовленные выпускниками КГИИ. Сопоставление результатов музыкально-краеведческой науки, достигнутых к настоящему моменту в Красноярском крае и других регионах России (в том числе, сибирских и дальневосточного). | УК-1 ОПК-1 ПК-1 |
| ТЕМА 4: Периодизация истории музыкальной культуры в красноярском крае. Характеристика содержания каждого из периодов. Историческая динамика процесса становления и | Музыкальная культура «аборигенов» до XVII века и переселенцев: состояние степень изученности, современное состояние. Появление переселенцев из европейской части государства Российского. Характер взаимодействия культуры аборигенов и переселенцев. Просветительская и образовательно-педагогическая миссия русской православной Церкви в сибирском регионе России. Просветительская и краеведческая деятельность декабристов. Томский императорский университет и другие учебные заведения в Сибири. Музыкальные классы и певчие коллективы – основа | УК-1 ОПК-1 ПК-1 |

| | | |
|--|---|--|
| <p>развития музыкальной культуры в крае.</p> | <p>общего музыкального образования в крае XIX – начала XX века. Открытие специальных музыкальных учебных заведений в крае в первой четверти XX века. Разрастание системы музыкально-образовательных учреждений при Советской власти. Историческая миссия красноярского музыкального училища (колледжа им. Иванова-Радкевича). Государственная политика в области культуры и искусства на территории Красноярского края в 70-х XX века: открытие музыкального и оперного театров, филармонии, института искусств, Красноярского отделения Союза композиторов РФ. Значение этих учреждений как факторов динамизации развития музыкальной культуры в крае. Научная, педагогическая и музыкально-просветительская деятельность педагогов Красноярского училища (колледжа) и института искусств (КГАМиТ) с 70-х годов XX века до настоящего времени. Масштаб и результаты работы красноярских фольклористов в сравнении с аналогичной работой фольклористов Западной Сибири и Дальнего Востока. Выдающиеся деятели и творческие коллективы в области музыкальной культуры города и края. Современное состояние музыкальной культуры в городе и крае.</p> | |
|--|---|--|

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекционные занятия | СРС | Всего час. |
|--|--------------------|-----|------------|
| ТЕМА 1: Введение в дисциплину. | 4 | 4 | 8 |
| ТЕМА 2: Структура и методы музыкального краеведения как научной дисциплины. | 6 | 8 | 14 |
| ТЕМА 3: История изучения музыкальной культуры в Красноярском крае. | 6 | 6 | 12 |
| ТЕМА 4: Периодизация истории музыкальной культуры в Красноярском крае. Характеристика содержания каждого из периодов. Историческая динамика процесса становления и развития музыкальной культуры в крае. | 20 | 20 | 40 |
| Всего: | 36 | 36 | 72 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература¹

1. Белоносова И. В. Олег Проститов. Творческий облик : монографический очерк / И. В. Белоносова; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 100 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Олег Проститов. Творческий облик [Электронный ресурс] : монографический очерк / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 100 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3549.

2. Белоносова, И.В. Камерно-инструментальная музыка сибирских композиторов [Текст] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 160 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Камерно-инструментальная музыка сибирских композиторов [Электронный ресурс] : монография / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2954.

3. Белоносова, И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Электронный ресурс] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 380 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559. Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Текст] : монография / Ирина Владимировна Белоносова. — Красноярск : КГИИ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 380 с. : тв.

4. Ефимова И.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т. II / И.В. Ефимова, Т.Г. Кузьмина, А.В. Потапцев; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск:КГИИ, 2017. – 348 с.

Ефимова, Ирина Викторовна. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства [Электронный ресурс] : (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т.2 / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 348 с. — Режим доступа

¹ Не более 5 источников.

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3542.

5.Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 164 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957.

6.2 Дополнительная литература²

1. Аверин, В. А. Балалаечное исполнительство в Сибири: опыт монографического исследования / В. А. Аверин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Н. А. Еловская. - Красноярск, 2013; 2014. – 260 с. – (Енисейский летописец)

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 264 с., ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1849.

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022.

2. Баулина В.Г. Николай Шульпеков :монографический очерк / В.Г. Баулина, Л.Д. Экард; отв. ред. Н.А. Еловская; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 24 с. – (Памяти учителей).

Баулина, Вера Геннадиевна. Николай Шульпеков [Электронный ресурс] : монографический очерк / Вера Геннадиевна Баулина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 24 с. — (Памяти учителей) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3007.

3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Страницы истории музыкальной культуры Красноярска [Текст] / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2013. – 125 с.

² Не более 15 источников.

- Гаврилова, Людмила Владимировна. Страницы истории музыкальной культуры Красноярск [Электронный ресурс] / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2013. – 126 с. – Режим доступа : 2255 .
4. Гаврилова Л.В. Екатерина Иофель. «Музыка – душа моя...» / Л.В. Гаврилова. – Красноярск: Кредо, 2009.
 5. Замышляев В.И. Художественное народное творчество Красноярского края XX-XXI вв. [Текст] : энциклопедия / В. И. Замышляев, В. М. Ковальчук, Профессорское Собрание Красноярского края. – Красноярск : Ситалл, 2012. – 319 с. - Посвящается 75-летию Государственного центра народного творчества Красноярского края .
 6. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 184 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992.

Красноярская государственная академия музыки и театра [Текст] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (Тип. "Литера-принт"). — 184 с. : тв.

7. Кривошея Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярск / Б.Г. Кривошея, Л.Г. Лаврушева, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 1983. – 175 с.
8. Музыкальная культура Красноярск [Электронный ресурс] : Т.1: 1628-1920 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с. – Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Музыкальная культура Красноярск [Текст] : Т.1: 1628-1920 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. –Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с.

9. Музыкальная культура Красноярск [Текст] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. –Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с.

Музыкальная культура Красноярск [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

10. Музыкальное регионоведение [Электронный ресурс] : лекционные материалы для аспирантов: специальность 17.00.02 (музыкальное искусство) / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 97 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1523.
11. Русские народные инструменты: История, теория, методика : сборник научных и методических статей. Вып. 4 / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра народных инструментов ; сост. и ред. В.А. Аверин. – Красноярск :

Красноярский государственный институт искусств, 2018. – 88 с.

Русские народные инструменты: история, теория, методика [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 88 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3978.

12. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект: Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. /Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 340 с.

Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 340 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3543.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных.

Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Библиография
Бюллетень ВАК России
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Вопросы этномузыкознания
Искусство и образование
Искусствознание
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальное просвещение
Музыкальное просвещение: Мир гитар
Музыкальный журнал
Музыковедение
Народник
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Наше наследие
Образование в сфере искусства
Особняк (Красноярск)
Отечественная история
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требуемое программное обеспечение

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера

(художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологию системного подхода
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- виды научных текстов и их жанровые особенности

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности

Владеть:

- навыками критического анализа
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

Критерии оценки качества устного опроса

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Оценка | |
|--|---|---|
| | НЕ ЗАЧТЕНО | ЗАЧТЕНО |
| 1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. | Содержательный, обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе |
| 3. Уровень владения профессиональной терминологией | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе знания по дополнительной литературе, неумение отвечать на дополнительные вопросы. | Представлено умение оперировать специальными терминами, использовать в ответе дополнительный материал, представлено умение иллюстрировать теоретические положения практическим материалом. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. |

2. Типовые контрольные задания

по дисциплине Музыкальное краеведение

1. Поиск и систематизация (по хронологическому, тематическому, проблемно-исследовательскому, авторскому и др. принципам) публикаций по истории музыкальной культуры Сибири.
2. Изучение рекомендованных исследований по музыкальному краеведению с целью выявления ключевых идей, проблем, методов, концептуальных решений.
3. Сравнительный критический анализ методов и подходов к изучению какого-либо феномена регионального музыкально-исторического процесса.
4. Критический анализ научно-исследовательского «конвоя» памятников региональной музыкальной культуры, изданных в то или иное время.

5. Подготовка развернутых сообщений по темам и вопросам, обсуждаемым на практических и контрольных занятиях.

Образцы вопросов к зачету

Роль вспомогательно-исторических дисциплин в исследованиях музыкально-краеведческой направленности.

Специфика объекта, предмета, цели и задач музыкального краеведения в сравнении с аналогичными параметрами музыкально-исторической науки. Степень сформированности терминологического аппарата музыкального краеведения.

Степень сформированности методологической базы музыкального краеведения.

Круг основных источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Типология источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Место и роль фольклористики и этнографии в исследованиях по музыкальному краеведению

Музыкальная культура в Восточной Сибири до XVII века: общая характеристика.

Музыкальная культура русских переселенцев и ее адаптация в условиях восточной Сибири.

Роль русской православной Церкви в становлении музыкальной культуры и образования европейского типа на территории Красноярского края.

Вклад декабристов и других ссыльных поселенцев в развитие музыкальной культуры края.

Любительские музыкально-театральные общества на территории Красноярского края в дореволюционное время.

Этапы становления государственной системы музыкального образования в Красноярском крае.

Периодизация развития музыкальной культуры в крае на протяжении советской эпохи.

Основные учреждения музыкально-театральной культуры - профессиональные и самодеятельные.

Открытие КГИИ как фактор динамизации культурного строительства в крае.

Периодизация деятельности КГИИ.

Ведущие направления деятельности КГИИ.

Ведущие специалисты КГИИ.

Степень изученности истории КГИИ и других учебных музыкальных заведений в Красноярске.

Творческие коллективы города и края. Их достижения.

Степень изученности документальных источников по истории музыкальной культуры в регионе.

Основные исследования по истории музыкальной культуры в Красноярском крае.

Проблематика, источниковедческая база, методология.

Многомерность методологического аппарата музыкального краеведения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий контроль, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах устного опроса при выполнении типовых контрольных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета. На зачет выносятся наиболее значимые вопросы по тематике курса.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме домашних заданий, опросов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной, и нормативной литературой и собственными конспектами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- При проведении устного зачета билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

На зачет выносятся ряд вопросов, наиболее актуальных и имеющих практическую значимость для профессиональной деятельности обучающихся. Зачет может проводиться в индивидуальном порядке, согласно которому каждый из обучающихся выбирает в случайном порядке билет с вопросами, или – по результатам предварительного коллективного обсуждения и утверждения – в форме полилога, в ходе которого на заранее

представленные обучающимся и озвучиваемые непосредственно на зачете преподавателем вопросы обучающиеся в алфавитном (или любом ином порядке) дают ответ без предварительной подготовки, опираясь на домашнюю подготовку.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
