

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Специальный инструмент**

**Уровень образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Оркестровые струнные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**Красноярск 2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цели

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков музыканта, происходит формирование его творческой личности, укрепление художественных, исполнительских и педагогических принципов, обретение самостоятельности художественного исполнительского мышления.

### 1.2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции по своей специализации, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Это и стало *главными задачами* данной дисциплины, а именно:

- развитие у студентов понимания идейно-общественного значения и художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе;
- усовершенствование навыков исполнительского мастерства, полученных ранее по программе бакалавриата;
- расширение спектра исполнительских задач с творческо-интерпретаторских позиции;
- привитие навыков самостоятельного музыкально-педагогического анализа исполняемых произведений.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>132</b>
Из них: индивидуальных	36	34	36	26	132
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>82</b>	<b>264</b>

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>540</b>
ЗЕ	4	3	4	4	15

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр прохождения	Содержание	Компе- тенции
1 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
2 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2

4 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
-----------	---	-----------------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1 семестр	36	72	108
2 семестр	34	38	72
3 семестр	36	72	108
4 семестр	26	82	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3867).
2. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых

- струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.
  5. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Оксана Анатольевна Мацкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 108 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Ауэр, Леопольд Семенович. Среди музыкантов: учебное пособие / Л. С. Ауэр. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118728/#3> (дата обращения: 09.07.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8. — ISMN 979-0-66005-149-8.
3. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004). - Статья опубликована в журнале SiberianFederalUniversity "Humanities&SocialSciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
4. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А.

Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-13339-4.

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.

8. Чтение с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения (виолончель) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2111 .

9. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

### Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. [Н. В. Заболотная](#), ; отв. ред. [Ю. В. Артамонова](#), . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesis-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому



кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.

3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#), . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettadelsuono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. [Е. Кравцун](#), . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы позволяет оценить** знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:

*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

*Уметь:*

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

*Владеть:*

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;

- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией

Исполнение концертной программы оценивается по пятибалльной системе.

***Критерии оценки концертного исполнения***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями и	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение уверенное, выразительное, инертное эмоциональном плане	не не в	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное
---------------------------------------	---	---------	--	--	---

## 7.2 Типовые контрольные задания

- 2 произведения крупной формы
- 4 произведения малой формы
- 2 части полифонического произведения соло

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 1-3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (4 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей магистра, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность обучающихся: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

Контроль за работой студентов по дисциплине «специальный инструмент» осуществляется на экзаменах, академических концертах (закрытых и открытых), проходящих в форме сольных выступлений. Экзамены проводятся с I по IV семестр. Академические концерты проводятся каждый семестр, кроме IV семестра. Программа,

сыгранная на академическом концерте, засчитывается в общий объем произведений, требуемый для исполнения на переводном экзамене.

### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **7.4. Структура экзамена**

Экзамен включает в себя исполнение программы, состоящей из произведений крупной формы и двух разнохарактерных произведений с или без сопровождения фортепиано отечественного или зарубежного композиторов различных эпох.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## **Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

### **Формы самостоятельной работы**

Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- Первоначальный этап – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- Серединный этап – детальная техническая проработка материала по всем параметрам;
- Заключительный этап – оформление произведения в единое целое с дальнейшей целью его концертного исполнения.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации исполнительского аппарата (амбушюра), коррекция недостатков, изучение технического материала (этюдов и упражнений) на различные приемы игры;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, рациональной аппликатурой, фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;

- поэтапное выучивание нотного текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации и их анализ;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

**Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущий, промежуточный контроль, экзамены в конце каждого семестра изучения, контроль самостоятельной работы обучающегося.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения.
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество.
- Обыграть программу перед классом.
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий.
- Сохранять творческий настрой и психологическую устойчивость.

**Adagio** – адажио – медленно, спокойно

**Ad libitum** – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

**Agitato** – аджитато - возбужденно, взволнованно

**Alla marcia** – алля марчия – маршеобразно

**Allegro** – аллегро – весело, быстро

**Allegretto** – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро

**Animato** - анимато – воодушевленно, оживленно

**Andante** - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу

**Andantino** – андантино- темп более оживленный, чем анданте

**Appassionato** – аппассьонатто - страстно

**Assai** – ассай - достаточно, довольно

**A capriccio** - а каприччо – то же, что ад либитум

**A tempo** – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)

**Accelerando** – аччелерандо – ускоряя

**Calando** – каляндо – уменьшая силу и скорость

**Cantabile** – кантабиле - певуче

**Cantando** – кантандо – певуче

**Capriccioso** - капприччозо – капризно

**Con affetto** – кон аффетто – с чувством, со страстью

**Con anima** – кон анима – с воодушевлением, с оживлением

**Con brio** – кон брио – с жаром

**Con dolcezza** – кон дольчецца – нежно, мягко

**Con espressione** – кон эспрессьёне – с выражением

**Con forza** – кон форца – с силой

**Con moto** – кон мото – подвижно

**Con passion** – кон пассьёне – со страстью

**Con spirit** – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)

**Crescendo** – крещендо – увеличивая силу звука

**Da capo al fine** – да капо аль фине – с начала до слова «конец»

**Decrescendo** – декрещендо – уменьшая силу звучания

**Diminuendo** – диминуэндо – уменьшая силу звучания

**Dolce** – дольче – мягко, нежно

**Doloroso** – долорозо – грустно, жалобно



**Energico** – энерджико – энергично

**Espressivo** – эспрессиво – выразительно

**Forte** (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)

**Fortissimo** – фортиссимо – очень громко, очень сильно

**Grazioso** – грацьёзо – грациозно

**Grave** – граве – важно, тяжеловесно

**Largo** – лярго – широко; весьма медленный темп

**Legato** – легато – плавно, связно (подробнее)

**Lento** – ленто – медленно

**Leggiero** – леджьеро – легко

**Lugubre** – люгубре – мрачно

**Maestoso** – маестозо – торжественно, величаво

**Marcato** – маркато – подчеркивая

**Marciale** – марчиале – маршеобразно

**Mezza voce** – мецца воче – вполголоса

**Mezzo piano** (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)

**Mezzo forte** (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)

**Misteriozo** – мистерьёзо – таинственно

**Moderato** – модерато – умеренно

**Molto** – мольто – весьма, очень много

**Non** – нон – не

**Non troppo** – нон тропо – не слишком

**Piano** (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)

**Pianissimo** – пианиссимо – очень тихо (подробнее)

**Poco a poco** – поко а поко – мало-помалу, постепенно

**Presto** – престо – быстро

**Ritenuato** – ритенуто – замедляя движение

**Rizoluto** – ризольюто – решительно

**Rubato** – рубато – в свободном темпе (подробнее)

**Semplice** – семпличе – просто

**Sempre** – семпре – всегда, постоянно

**Simile** – симиле – подобно (предыдущему)

**Shcerzando** – скерцандо – шутливо

**Scherzoso** – скерцозо – шутливо

**Smorzando** – сморцандо – замирая

**Sostenuto** – состенуто – сдержанно, не спеша

**Sotto voce** – сотто воче – вполголоса

**Spirituozo** – спиритуозо – одухотворенно

**Staccato** – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)

**Tranquillo** – транквилло – спокойно

**Tranquillamente** – транквилляменте – спокойно

**Vivace** – виваче – скоро, живо

**Vivo** – **виво** – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

### Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.

- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *più* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

**Сфорцáндо** ([итал.](#) sforzando) или **сфорцáто** (sforzato) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорцáндо ([итал.](#) rinforzando) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**.

Обозначение **fp** (forte piano) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (sforzando piano) указывает на сфорцандо с последующим пиано.

### Примерный репертуарный список

#### СКРИПКА

#### Произведения крупной формы

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло 6 сонат для скрипки и клавира Соната соль мажор Соната соль минор Партита ми минор (Ф. Давид) Концерты (ля минор, ми мажор, ре минор) Концерт для 2-х скрипок ре минор Концерт для скрипки и гобоя ре минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Концертштюк Десять сонат для скрипки и фортепиано Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бибер Г.	Соната до минор
Бриттен Б.	Концерт

	Сюита
Брамс И.	Концерт Двойной концерт для скрипки и виолончели Три сонаты для скрипки и фортепиано
Брух М.	Концерт соль минор Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия Концерт
Венявский Г.	Концерт №№ 1, 2 Фантазия «Фауст»
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерт соль минор
Вивальди - Цыганов	Концерт ре минор
Вивальди- Крейслер	Концерт До мажор
Виотти Д.	Концерт №22
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерты №№1-5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	6 сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Джеминиани Ф.	Соната
Джеминиани- Корти	Соната для скрипки соло
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	6 сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Караев К.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Клюзнер Б.	Концерт
Крейн Г.	Концертная фантазия
Крейн Ю.	Концерт Соната
Кюи Ц.	Концертная сюита
Лало Э.	Испанская симфония
Лист Ф.	Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Локателли П.	Сонаты

Локателли-Изан	Соната «У гробницы»
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт Соната
Метнер Н.	Соната №№ 1-3
Мийо Д.	Концерт Соната
Моцарт В.	Концерт №№ 1-6 Сонаты для скрипки и фортепиано Концертная симфония для скрипки и альта
Мясковский Н.	Концерт Соната
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паганини Н.	Концерт №№ 1, 2
Прокофьев С.	Концерт №№ 1, 2 Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Соната для 2-х скрипок
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната для скрипки соло Соната для скрипки и фортепиано Прелюдии и фуги для скрипки соло
Римский-Корсаков- Цимбалист	Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Салманов В.	Соната
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Светланов	Соната
Сен-Санс К.	Концерт №3 Концертштюк
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стравинский И.	Концерт Концертный дуэт Дивертисмент
Танеев С.	Концертная сюита
Тартини Д.	Сонаты Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Тартини Д.- Крейслер	Соната «Дьявольские трели»

Фалья де-Коханский	Испанская сюита
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт Концерт-рапсодия
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло Концерт Камерная музыка (Концерт № 4)
Хренников Т.	Концерт №№ 1,2
Цинцадзе С.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский-Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты №№1, 2
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерт №№1,2 Соната для скрипки и фортепиано
Шпор Л.	Концерты №№7-9
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (ля мажор) Три сонатины Соната «Арпеджион» Блестящее рондо Фантазия До мажор
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазия
Элгар Э.	Концерт
Энеску Ж.	Сонаты №2, №3
Яначек Л.	Сонатина
<b><i>Произведения малой формы</i></b>	
Александров А.	Ария
Альбенис-Душкин	Арагонская хота
Альбенис-Хейфиц	Севилья
Аренский А.	Серенада Скерцо Колыбельная Прелюдия Ноктюрн
Аренский-Мострас	«Незабудки в поле»

Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток-Секей	6 румынских танцев
Барток-Сигети	Венгерские танцы
Бах-Вильгельми	Ария
Бах-Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен-Ауэр	Турецкий марш Хор дервишей
Бородин-Хейфец	Серенада
Брамс И.	Вальс Ля-мажор Венгерские танцы Колыбельная Скерцо
Брамс-Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда Скерцо-тарантелла Два полонеза Воспоминание о Москве Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро
Вольф-Мострас	Песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн-Ауэр	Серенада
Гендель-Губай	Ларгетто
Гендель-Флеш	Ария
Глазунов А.	Размышление Мазурка «Оберег» Большое адажио из балета «Раймонда» Вальс из балета «Раймонда» Арабская мелодия
Глазунов-Баринова	Вальс
Глазунов-Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка-Ауэр	Жаворонок
Глинка-Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс Соло из балета «Медный всадник»
Дворжак А.	Юмореска
Двожак-Пресс	Славянский танец
Дворжак-Крейслер	Славянские танцы

Дебюсси К.	Вальс Менестраль Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Пасспье Прекрасный вечер Романтический вальс
Дебюсси-Хейфец Изаи Э.	Послеполуденный отдых фавна Две мазурки
Караев К.	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кабалевский Д.	Импровизация Рондо
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни Сицилиана и ригодон в стиле Франхера Граве в стиле Фридемана Баха Рондино на тему Бетховена Речитатив и скерцо для скрипки соло
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Стравинский И.	Русский танец Песня
Стравинский- Безродный	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский- Душкин	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский- Цыганов	Пение соловья
Сук И.	Аппассионата Лирическая пьеса Бурлеска Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини-Крейслер	Фуга Вариации на гавот Корелли
Флейшер И.	«Танец фурий»
Форе Г.	Колыбельная Романс
Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма Танец Ноктюрн



Хачатурян- Мострас	Танец Эгины из балета «Спартак»
Цинцадзе С.	Мелодия
Циполи-Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
Чайковский- Крейслер	Песня без слов
	Юмореска
Чайковский- Цыганов	Колыбельная
	Вальс
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Три мифа
	Романс
	Ноктюрн и тарантелла
Шопен-Сарасате	Ноктюрн
Шостакович- Цыганов	12 прелюдий (3 цикла)
	Андантино
	Пассакалия
	Речитатив и романс
Шуберт-Ауэр	Музыкальный момент
Щедрин-Цыганов	В подражании Альбенису
	Юмореска
Элгар Э.	Каприччио
Эрнст Т.	Венгерские мелодии
<b>Этюды</b>	
Бакланова Н.	Этюды на сложное интонирование
Венявский Г.	Восемь этюдов для одной скрипки
	Восемь этюдов для двух скрипок
Вьетан А.	Этюды соч. 16
Гавинье П.	24 этюда
Донт Я.	24 каприса
Изаи Э.	Прелюдии (упражнения) соч. 35
Карпачевский З.	Этюды
Кампаньоли Б.	7 дивертисментов
Котек Э.	Этюды

Крейцер Р.	42 этюда
Липинский К.	Этюды
Львов А.	24 этюда
Мазас Ф.	Блестящие этюды соч. 36, II-III тетради
Марто А.	Этюды
Мострас К.	7 каприсов 8 этюдов
Паганини Н.	24 каприса
Роде П.	24 каприса
Родионов К.	Этюды
Шер В.	Этюды
Шрадиг Г.	25 этюдов
Эрнст Г.	6 этюдов
Цыганов Д.	Скрипичные каденции (пять томов сборников каденций к основным произведениям скрипичного концертного репертуара)
Ямпольский А.- Рабинович Я. и Питкус М.	Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники (три части)

## АЛЬТ

### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Избранные части из скрипичных сонат или партит (переложение Е. Страхова) Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред. Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера; Переложение Ф. Шпиндлера) Три сонаты для альта и фортепиано (ред. партии альта Г. Талальяна) Бранденбургский концерт № 6
Бах И.Х	Концерт До минор (ред. В. Борисовского)
Бах Ф.Э.	Концерт Ре мажор (обр. А. Казадезюса) Три дуэта для двух альтов
Бриттен Б.	Вариации «Слёзы»
Боккерини Л.	Соната До минор
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро ( свободная обр. В. Борисовского)
Бунин Р.	Соч. 22. Концерт Соч. 26. Соната
Ваньгал Я.	Концерт
Василенко С.	Соната
Вебер К.	Вариации (свободная обр. В. Борисовского) Адажио и венгерское рондо
Вейнер М.	Соната
Вайнберг М.	Соната для альта соло
Витали Т.	Чакона

Гайдн Й.	Концерты: До мажор (ред. Г. Талаляна) Ре мажор (переложение Е. Страхова)
Гамбург Г.	Концерт
Гендель Г.	Концерт (обр. А. Казадезюса)
Геништа И.	Соч. 9 Соната (обр. В. Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
Голубев Е.	Концерт
Гуммель И.	Фантазия
Давид Д.	Концерт
Диттерсдорф К.	Концерт Фа мажор
Киркор Г.	Концертная фантазия
Маре М.	Сюиты: Ми минор, Ре минор
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Четыре портрета (ред. Е. Страхова) Соната № 1
Моцарт В.	Два дуэта для скрипки и альты Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мяковский Н.	Соната № 2, соч. 71
Нардини П.	Соната Фа минор
Оннегер А.	Соната
Регер М.	Три сюиты для альты соло
Ролла А.	Концерт Ми бемоль мажор
Слонимский С.	Сюита
Стамиц К.	Концерт № 1 Ре мажор
Стамиц Я.	Соната (обр. В. Борисовского)
Степанов Л.	Детская сюита
Телеман Г.	Концерт Двенадцать фантазий для альты соло (перелож. Г. Талаляна)
Уолтон У.	Концерт
Фалья М.	Сюита «Любовь – волшебница» (обр. И. Флейшера)
Флейшер И.	Концерт Концертино Фантазия «Тысяча и одна ночь» Сюита Ля минор для альты соло Восточная рапсодия Соната - рапсодия «Осень» из Концерта «Времена года» Дуэт для скрипки и альты
Форсайт С.	Концерт
Фрид Г.	Соната
Хоффмайстер Ф.	Концерт Ре мажор

Цельтер К.	Концерт Ми бемоль мажор
Цимбалист Е.	Сюита «Sarasateana»
Цитович	Триптих
Шуберт Ф.	Соната « Арпеджионе»
Энди В.	Фантазия на народные французские темы

### *Произведения малой формы*

Александров А.	Ария (перелож. В. Борисовского)
Аренский А.	Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. В. Борисовского)
Бах И.С.	Адажио из токкаты До мажор (перелож. И. Флейшера)
Бетховен Л.	Романс Фа мажор (перелож. И. Флейшера)
Бородин А.	Пляски половецких девушек (перелож. А. Багринцева)
Брамс И.	Соч. 92 Две песни для голоса, альты и фортепиано Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина) Скерцо (перелож. А. Арнольда)
Вейнер Л.	Соч. 40. Венгерской танец.
Вичорек М.	Скерцо
Вила – Лобос Э.	Ария из бразильской бахианы № 5 (обр. И. Флейшера)
Гайн Й.	Менуэт
Галынин Г.	Ария (перелож. И. Флейшера)
Гершвин Дж.	Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (свободная обр. И. Флейшера)
Вьетан А.	Элегия
Гранадос Э.	Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э.	Листок из альбома (перелож. Г. Безрукого)
Дворжак А.	Романтические пьесы (перелож. В. Блока)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна, В лодке. Менуэт, Чудный вечер, Лунный свет, Медленный вальс, Вереск, Менестрели
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик (обр. М. Рейтиха)
Иоахим Й.	Древнееврейские мелодии
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Киркор Г.	Ноктюрн и рондо
Кодаи З.	Адажио
Лист Ф.	Забытый романс
Моцарт В.	Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы (обр. И. Флейшера)
Прокофьев С.	Соч. 64. Пьесы из балета « Ромео и Джульетта»: Вступление, Танец рыцарей, Сцена у балкона, У патера Лоренцо (обр. В. Борисовского)
Равель М.	Павана. Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)

Рахманинов С.	Вокализ. Пляска цыган (обр. Е. Страхова)
Римский – Корсаков Н.	Полёт шмеля. Дьяска скоморохов. (обр. Е. Страхова)
Ролла А.	Концертный этюд
Россини Дж.	Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И.	Романс (перелож. И. Срабиана)
Синдинг К.	Престо (перелож. М. Рейтиха)
Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Элегия (перелож. Для альты соло В. Борисовского)
Танеев С.	Листок из альбома
Фаркаш Ф.	Румынские народные танцы
Флейшер И.	Павана для альты соло Еврейская молитва для альты соло Анданте для альтовой флейты и альты Четыре песни для голоса и альты на рубаи О. Хайяма Три женских портрета Граве Каприз: №№ 1, 2 «Игра воды», 3 для альты соло
Форе Г.	Пробуждение
Хиндемит П.	Траурная музыка
Шостакович Д.	Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского) Три пьесы из цикла «Еврейская народная поэзия» (перелож. Ю. Крамарова)
Шуберт Ф.	Соч. 9 Два вальса; соч. 90 № 3 Экспромт (перелож. В. Борисовского)
Шуман К.	Соч. 22 Романс (перелож. И. Флейшера)
Энди В.	Хорал с вариациями
Энеску Дж.	Концертная пьеса

#### ***Каприсы, этюды, упражнения***

Бруни Л.	Школа игры на альте
Кампаньоли Б.	Соч. 22. 41 Каприз
Крейцер Р.	42 этюда
Лукач П.	Упражнения в сменах позиций
Фукс Л.	15 этюдов

#### **Произведения повышенной сложности**

##### ***Произведения крупной формы***

Телеман Г. Ф.	Соната
Фалья-Флейшер	Сюита («Любовь-волшебница»)
Хиндемит П.	Концерт «Шванендреер»
Флейшер И.	Концерт №2 «Былинный» Бранденбургская фантазия

##### ***Произведения малой формы***

Слонимский С. Две пьесы  
Стравинский И. Русская песня  
Флейшер И. Две юморески

Бах И.С.

| Сюита №1 Соль мажор

**Произведения крупной формы**

Палашко И. Русская песня  
Териан М. *Каприсы, этюды, упражнения*  
Соч. 44. 10 концертных этюдов  
6 этюдов

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**  
**Сюиты, сонаты соло**

Вайнберг С.  
Кодаи З.  
Мендельсон А.  
Осокин М.  
Телеман Г.  
Худоян А.  
Чайковский Б.

Сюита №2 ре минор  
Сюита №3 До мажор  
Сюита №4 Ми-бемоль мажор  
Сюита №5 до минор  
Сюита №6 Ре мажор  
Соната  
Сюита  
Сюита  
Соната  
Сюита  
Соната  
Сюита

### **Соната и сюиты для виолончели и фортепиано**

Ариости А.  
Барьер Ж.  
Бреваль Ж.  
Биркиншток И.  
Боккерини Л.  
Валентини Д.  
Вебер К.  
Гендель Г.

Соната (ред. С Кальянова)  
Соната (ред. С. Кальянова)  
Соната  
Соната  
Сонаты  
Соната  
Соната  
Соната соль минор  
Соната Фа мажор  
Соната  
Соната в старинном испанском стиле  
Соната  
Соната  
Соната (ред. С. Кальянова)  
Соната  
Сюита «Эстонские впечатления»  
Соната  
Испанская сюита  
Соната  
Соната

Гайдн Й.  
Касадо Г.  
Капорале А.  
Лийе Е.  
Нардини П.  
Сен-Санс К.  
Сечкин Б.  
Тессарини К.  
Фалья М. де  
Франкер Ф.  
Эккльс Г.

### **Концерты и баллады**

Бах И.С.  
Бах Ф.Э.  
Бах И.Х.  
Барбер С.  
Бетховен Л.  
Брамс И.  
Боккерини Л.

Концерт  
Концерт  
Концерт до минор (перелож. А. Георгиана)  
Концерт  
Тройной концерт  
Двойной концерт  
Концерт Си-бемоль мажор  
Концерт Ре мажор

Бриттен Б.  
Вивальди А.

Вила-Лобос Э.  
Владигеров А.  
Гайдн Й.

Гендель Г.  
Голубев Е.  
Глиэр Р.  
Дворжак А.  
Дюпор Ж.  
Давыдов К.

Жоливе А.  
Золотарев В.  
Иванов Я.  
Кабалевский Д.  
Крейн Ю.  
Кепитис Я.  
Лало Э.  
Моцарт В.  
Мясковский Н.

Прокофьев С.

Сен-Санс К.  
Согэ А.  
Сук. И.  
Тартини Д.  
Хренников Т.  
Чайковский Б.  
Хачатурян А.  
Цинцадзе С.  
Шостакович Д.  
Шуман Р.  
Элгар Э.  
Юрьян А.

Концерт До мажор  
Концерт-симфония  
Концерт Соль мажор  
Концерт До мажор  
Концерт Ре мажор  
Концерт соль минор (перелож. М.  
Ростроповича)  
Фантазия  
Концертная фантазия  
Концерт До мажор №1, №2 (ред. М.  
Ростроповича)  
Концерт Ре мажор  
Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)  
Концерт  
Концерт  
Концерт  
Концерт ми минор  
Концерты: №№1-4  
Концертное аллегро  
Концерт  
Концерт  
Концерт  
Концерты: №1, №2  
Концерт  
Концерт  
Концерт  
Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир,  
М., 1973)  
Концертино  
Баллада  
Концерты: №1, №2  
Концерт  
Баллада  
Концерты  
Концерт  
Концерт  
Концерт  
Концерт  
Концерты: №1, №2  
Концерт  
Концерт  
Концерт



## Камерные сонаты

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат
Брамс И.	Сонаты: ми минор, Фа мажор
Вайнберг С.	Соната
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп. Э.	Соната
Крейн Ю.	Соната-фантазия
Левитин Ю.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф.	Сонаты
Мартину Б.	Соната
Мирзоян Э.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Итальянская сюита
Хачатурян К.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штогаренко А.	Соната

## Вариации

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Виельгорский А.	Тема с вариациями (ред. Л. Гинзбурга)
Дынов А.	Вариации на тему Генделя
Корелли А.	Фолия (обр. Б. Доброхотова)
Мендельсон Ф.	Вариации
Мартинеску Б.	Вариации на словацкую тему
Марэ М.	Фолия
Респиги О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

## Произведения малой формы

Абасов А.	Поэма
Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья
	Кордова (обр. Г. Пеккера)
Брамс И.	Три интермеццо
	5 пьес

Бах И.С.	Ария
	Ариозо
	Адажио
	Сицилиана
Бах-Гуно	Аве Мария
Бах Ф.Э.	Граве
Бокерини Л.	Рондо
Вебер К.	Адажио
Вила-Лобос Э.	Ария
Вилькомирский К.	Поэма
Вивальди А.	Адажио
Голубев Е.	Концертная ария
Гренжер А.	Пять скандинавских пьес
Глазунов А.	Песнь трубадура
Гедике А.	Импровизация
Гендель Г.	Ария
	Ляргетто
	Лярго (перелож. Г. Пеккера)
Глиэр Р.	Пьесы
	Романс
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
	Испанские танцы №1 и №2
Деплан Дж.	Интрада
Дебюсси К.	Лунный свет
	Менестрели
	Арабески
	Прекрасный вечер
Дварионас Б.	Интродукция и рондино
Дворжак А.	Рондо
	Лесная тишь
	Полонез
	Воспоминание
	Фуриант (обр. А. Власова)
Дмитреску К.	Крестьянский танец
Жоливе А.	Ноктюрн
Зноско-Боровский А.	Импровизация и юмореска для виолончели
	соло
	Романс
Ипполитов-Иванов М.	Адажио
Кодаи З.	Пастораль
Куперен Ф.	Танец зеленого дьявола
Кассадо Г.	

Лятошинский Б.	Мелодия
Моцарт В.	Ляргетто
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка
	Танец
	Vito
	Танец гномов
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
	Танец из балета «Ромео и Джульетта» (обр. А. Власова)
	Вальс из балета «Каменный цветок» (обр. С. Кнушевицкого)
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Брандукова)
	Прелюдии (прелож. А. Брандукова, А. Власова)
	Романс Ля мажор (обр. А. Власова)
	Романс Ми-бемоль мажор (перелож К. Мостраса, А. Власова)
	Серенада
Раков Н.	Поэма
	Юмореска
	Вальс
	Канцонетта
	Девять пьес
Равель М.	Павана
	Хабанера
	Малагуэнья
Сук И.	Мелодия (перелож. А. Власова)
	Баллада
Сметана И.	Воспоминание
	Полонез
Сенайе Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Прелюдия до-диез минор (обр. А. Власова)
	Соч. 16, №1. Прелюдия (обр. А. Власова)
	Адажио. Аллегро
Стамиц К.	Токката
Темирканов Б.	Три маленькие пьесы
Тортелье П.	Токката
Фрескобальди Д.	Сицилиана и ригодон
Франкер Ф.	Танец огня
Фалья М. де	Элегия
Форе Г.	Сицилиана
	Пробуждение

Цинцадзе С.  
Чайковский П.

Шопен-Глазунов  
Шуберт Ф.  
Шопен Ф.

Щедрин Р.

Шимановский К.  
Шостакович Д.

Шапорин Ю.

Шуман Р.

Жалоба  
Пять пьес  
Пеццо каприччиозо  
Ноктюрн (перелож. В. Фитценгагена)  
Романс  
Размышление (обр. А. Власова)  
Мелодия  
Два этюда  
Аве Мария  
Хроматический этюд  
Ноктюрны  
Вальсы  
Мазурки  
Полонезы  
В подражание Альбенису (обр. А. Георгиана)  
Песнь Роксаны (перелож. А. Власова)  
Адажио  
Вальс (перелож. Л. Атовмяна)  
Романс  
Скерцо  
Вокализ  
Вальс (перелож. В. Кубацкого)  
  
Фантастические пьесы  
Пять пьес в народном стиле  
Адажио и аллегро

## КОНТРАБАС

### Оригинальные произведения для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано

#### Произведения крупной формы

##### *Концерты*

Абриани К.	Концерт
Богатырев А.	Концерт
Боттезини Дж.	Концерты: си минор, фа-диез минор
Ванхал И.	Концерт
Грабье Й.	Концерт
Диттерсдорф К.	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д.	Концерт

Жванецкая И.	Концерт
Збинден Ж.	Дивертисмент
Иванов К.	Концерт
Конюс Э.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Лансон С.	Концерт
Нанни Э.	Концерт
Порадовский С.	Концерт
Рота Н.	Концертный дивертисмент
Сергеева Т.	Концерт
Симандл Ф.	Концерт
Тубин Э.	Концерт
Фонтен Ф.	Концерт
Хофмайстер Ф.	Концерт
Черноиваненко П.	Концерт
Шпергер И.	Концерт
Шторх И.	Концерт

***Сонаты (для контрабаса и фортепиано)***

Аарне Э.	Соната
Богатырев А.	Соната
Вальцель Л.	Соната-бурлеска
Журбин А.	Соната
Кобляков А.	Соната
Литинский Г.	Соната
Магиденко О.	Соната
Мишек А.	Соната №2
Наседкин А.	Соната
Фукс Р.	Соната
Хиндемит П.	Соната

***Вариации, каприччио и другие произведения  
крупной формы для контрабаса и фортепиано***

Ангерер П.	Прославление
Биго Э.	Каприччио
Боррис Ф.	Диалог
Боттезини Дж.	Вариации на тему Паизиэлло. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал». Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула». Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Ляммермур»
Драгонетти Д.	Анданте и рондо
Жоли Д.	Речитатив. Хорал с вариациями
Мироуз М.	Прелюдия. Тема и вариации

Турнемир Ш. Речитатив и аллегро  
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал  
***Сонаты и сюиты для контрабаса соло***

Айткен К. Сюита  
Артемов В. Соната «Зимние грезы»  
Вайнберг М. Соната  
Галлиньяни. Сюита  
Йенч У. Соната  
Левитин Ю. Соната  
Мурзин В. Прелюдия  
Мартынов В. Бурлеска  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле  
***Дуэты для альты и контрабаса***  
Вальцель А. Пять багателей  
Шпергер И. Соната

***Дуэты для виолончели и контрабаса***

Букиник М. Фантазия  
Драгонетти Д. Дуэт  
Осокин М. Соната  
Россини Д. Дуэт  
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота

***Дуэты для контрабаса в сопровождении  
оркестра или фортепиано***

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Диттередорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса

***Дуэты для контрабаса в сопровождении  
оркестра или фортепиано***

Александров Ан. Дифирамбическая канцона  
Боттезини Дж. Мелодия. Тарантелла. Элегия. Старый Робин Грей  
Глиэр Р. Прелюдия. Скерцо. Интермеццо. Тарантелла.  
Дильман К. Интродукция и аллегро  
Кац В. Размышление. Скерцо  
Ласка Г. Непрерывное движение  
Марангони Дж. Менуэт  
Маденский Э. Мечты  
Порадовский С. Романс. Два каприса  
Ривье Ж. Пьеса в ре  
Шапюи А. Хорал

**Переложения оркестровых, вокальных  
и инструментальных произведений для контрабаса  
*Сонаты для контрабаса и фортепиано***

Ариости А.	Сонаты №№ 2,4
Вивальди А.	Сонаты №№ 2,4
Гендель Г.	Соната соль минор из Кончерто Гроссо для гобоя и оркестра

***Произведения малой формы для контрабаса и фортепиано***

Блок В.	Маленькая поэма на удмуртские темы
Дворжак А.	Ария
Гендель Г.	Фуриант
Златов-Черкин Г.	Севдана
Корелли А.	Адажио
Прокофьев С.	Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио.
Разоренов С.	Прелюдия. Этюд
Скрябин А.	Прелюд. Этюд
Щедрин Р.	Полет Конька из балета «Конек-горбунок»

**Оригинальные произведения, обработки и переложения  
для скрипки, виолончели, альты, фагота,  
рекомендуемые для контрабаса и фортепиано**

***Произведения крупной формы***

***Концерты***

Бах И.С.	Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
Бах И.Х.	Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Боккерини А.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели
Вивальди А.	Концерт Соль мажор для виолончели
Гайдн Й.	Концерты: Ре мажор (малый). До мажор для виолончели
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор для фагота
Сен-Санс К.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели

***Сонаты***

Ариости А.	Сонаты: №№ 3,5 для виолончели
Барьер Ж.	Соната для виолончели
Бах И.С.	Соната Соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х.	Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
Вивальди А.	Сонаты : №№ 2,3.4 для виолончели
Галуппи Б.	Соната для виолончели
Гендель Г.	Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Корелли А.	Соната ля минор для виолончели
Лейе Ж.	Соната соль минор для виолончели
Нардини П.	Соната До мажор для виолончели
Персел Г.	Соната соль минор для скрипки
Хиндемит П.	Соната для фагота
Эккельс Г.	Соната соль минор для виолончели. Вариации, Сюиты и другие произведения крупной формы
Бетховен Л.	Тема с вариациями из Серенады. Соч. № 8 для виолончели

Вебер К.	Анданте и рондо для фагота
Гайдн Й.	Дивертисмент: Ре мажор для виолы да гамба ( транскрипция Г. Бострема), си минор для виолончели ( переложения Г. Бострема )
Лейе Ж.	Сюита соль минор для виолончели
Шуман Р.	Адажио и аллегро для виолончели (перелож. Автора)
Эрвелуа К.	Сюиты : № 1 Ля мажор , № 2 Ре мажор для виолончели

### ***Произведения малой формы для виолончели***

Александров А	Ария
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И. С.	Ария. Ариозо
Бони П.	Ларго и аллегро
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия
Гедике А.	Миниатюра
Глазунов А.	Испанская серенада. Элегия (памяти Ф. Листа)
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
Давыдов К	Романс
Дворжак А.	Мелодия
Кодай З.	Адажио
Компанеец З.	Анданте
Лядов А.	Две прелюдии
Маре М.	Фолия <sup>1</sup>
Раков Н.	Романс. Поэма
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Брандукова). Мелодия. Прелюдия. Романс
Сеналье Ж.	Аллегро спиритуозо
Форе Г.	Пробуждение. Элегия
Чайковский П.	Колыбельная. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Адажио. Колыбельная. Романс
Шуберт Ф.	Адажио

### ***Этюды, упражнения, гаммы***

Баттиони Т.	Этюды
Билле И.	Этюды
Боттезини Дж.	Этюды
Гертович И.	Этюды
Грабе И	Этюды

<sup>1</sup> Для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре».



Донт Я.	Этюды
Драгонетти Д	Этюды
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла)
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды
Мерк Ж.	Этюды
Мехель К.	Этюды
Милушкин А	Оркестровые этюды
Новосел И.	Этюды. Каприсы
Ратнер С.	Этюды
Симандл Ф.	Этюды
Шторх И	Этюды

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое, пульта

### Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip