

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Изучение оркестровых трудностей»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	терминологией. – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

Критерии оценки исполнения программы

критерии	оценка			
	незачтено	зачтено		
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными и погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3. Типовые контрольные задания

Зачет в 4 семестре: десять фрагментов оркестровых партий по выбору преподавателя.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка конспектов,

доклад на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

Поощряется концертно-творческая деятельность обучающихся: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет включает в себя исполнение фрагментов оркестровых партий по выбору студента. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Примерный репертуарный список

Скрипка, альт

Бах И.С

Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога

Концерт для оркестра – фрагменты 3ч

Барток.Б.	
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию
Бизе Ж. – Щедрин Р.	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога
Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», « Кориолан» Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч
Бернстайн Л.	Увертюра «Кандид».
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра « Вариации на тему Гайдна ».
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды».
Верди.Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 ч. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».
Гайдн.Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.
Глазунов.А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч
Глинка М.	«Арагонская хота» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.
Гуно.Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч.

	Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч
Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.
Лист.Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».
Малер.Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №40 - фрагменты 1,4 ч. Маленькая ночная серенада Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон-Жуан».
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе». «Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д. «Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч. Фрагменты из балета «Золушка». Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай». Фрагменты из опер «Богема», «Тоска». «Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.
Равель М.	
Рахманинов С.	«Остров мёртвых», «Цыганское каприччио». Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч. Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч.

«Симфонические танцы».

Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».

Респиги О.

Римский-Корсаков Н.

Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка».

Увертюра к опере «Царская невеста». «Испанское
каприччио» - 3,4 ч. «Шехеразада» - 1 и 4 ч.

Россини Дж.

Увертюры к операм «Сорока-воровка»,
«Севильский цирюльник».

Скрябин.

Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма»

Сметана Б.

«Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».

Стравинский И.

Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи».

Сук Й.

Серенада для струнных.

Танеев С.

Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч

Франк С.

Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч.

Хачатурян А.

Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из балета
«Спартак».

Хиндемит П.

«Serena» , фрагменты по выбору педагога.

Чайковский П.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч.

Серенада для струнного оркестра.

Фрагменты балета «Лебединое озеро».

Увертюра «Гамлет».

	Симфония №4– фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 фрагменты 1 и 4 ч.	Симфония №6 - фрагменты 1 и 4 ч.
	«Манфред» - фрагменты 4ч. Увертюра «Ромео и Джульетта».	
	Увертюра «Франческа да Римини». «Спящая красавица».	Фрагменты балета
	Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама»	
	Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк	
Шнитке А.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч.	
Шостакович Д.	Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч. Симфония №7– фрагменты 1,4 ч Симфония №10 – 2ч,фрагменты. Концерт для скр.с орк.№1, 2 и 4 ч.	
Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».	
Штраус Р.	Симфонические поэмы. «Дон Кихот», Дон Жуан», фрагменты по выбору педагога	
Шуберт Ф.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.	
Шуман Р.	Симфония №2 - 2 ч.	
Щедрин Р.	Фрагменты из концерта для большого симфонического оркестра «Озорные частушки».	

Виолончель, контрабас

Бах И.С.	Оркестровая сюита №1 - фрагменты
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт» Увертюра «Леонора» №3 Симфония №3 «Героическая» Симфония №5
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен» Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бизе Ж. – Щедрин Р.	Кармен-сюита
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8

Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Симфония №40
	Симфония №41 «Юпитер»
	Маленькая ночная серенада
	«Реквием»
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая»
	Симфония №5
Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Царская невеста»
	Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде Китеже»
	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина»
	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2
	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра

	Симфония №1 «Зимние грёзы»
	Фрагменты балета «Лебединое озеро»
	Увертюра «1812 год»
	Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7
	Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан»
	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
	Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5
	Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
	Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9
	Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4
Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»

	Увертюра к опере «Летучий голландец»
	Полёт валькирий из оперы «Валькирия»
	Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
	Увертюра к опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Глазунов А.	Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды»
	Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро»
	«Вальс». Хореографическая поэма
	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза
	Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица»
	Балет «Петрушка»
	Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serena»

Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4
	Симфония №5
	Симфония №6 «Патетическая»
	«Манфред». Симфония
	Фантазия «Франческа да Римини»
	Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица»
	Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»
Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8
	Симфония №9
	Симфония №11 «1905 год»
	Симфония №15
Щедрин Р.	«Озорные частушки»
	Концерт №1 для оркестра