

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Изучение концертного репертуара

для обучающихся по программе направления подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Царева Е. С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Изучение концертного репертуара» магистр должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных компонента: теоретический, исполнительский, методический.

- *Теоретический анализ* произведения обращён к композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учётом его жанрово-стилистических особенностей, таких как: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения, композиция самого произведения.

- *Исполнительский анализ* должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), помочь педагога в осмыслении пути убедительной интерпретации.

Для этого анализируются:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи;
- особенности фактуры;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

- *Методический анализ* направлен на выявление трудностей произведения, помогает определить способы их преодоления, разъясняет пути работы над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристику встречающихся в произведении видов

исполнительской техники;

- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в семинарах и выполнение домашних заданий.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – собственное исполнение пройденных произведений.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению концертного репертуара при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.