

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История исполнительских стилей

для обучающихся по программе направления подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Царева Е. С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительских стилей» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительских стилей» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в работе над оркестровой партией и выполнение домашних заданий.

2. За определенный срок до контроля проиграть партию несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).

3. Сделать аудио- или видеозапись своего исполнения оркестровой партии и проанализировать его качество.

4. Пройденные партии по возможности исполнить на концерте оркестрового класса.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в оркестровых проектах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению оркестровых партий при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

3. Формы самостоятельной работы

На занятиях по дисциплине «История исполнительских стилей» магистрант должен сформировать свое собственное представление о формировании художественного и эстетического вкуса, о различных народно-инструментальных стилях, исполнительских и педагогических школах России и зарубежья. Этому способствует неперенное знание истории исполнительства, творческий подход к оценке явлений искусства, выработка навыков анализа, интерпретации и критериев их оценки. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей исполнительского искусства.

В процессе формирования отечественной исполнительской школы получили известность имена многих исполнителей и преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На

сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве представителей других специальностей, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен значительный опыт исполнительской деятельности и теории её развития.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение истории исполнительских стилей может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится только прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения исторически сложившихся тенденций музыкального исполнительства, а также прослушивания аудио- и видеозаписей известных исполнителей на народных инструментах, ансамблей и оркестров. В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, позволяющих анализировать исполнительские стили и исполнительство на народных инструментах в историческом срезе и определять тенденции этого процесса.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Важнейшей частью самостоятельной работы обучающихся является подготовка докладов в контексте устного ответа обучающегося. Работа над докладом требует от магистра умения работать с текстом, выявлять в нем главное, формулировать собственное к нему отношение.

В центре самостоятельной работы по дисциплине «История исполнительских стилей» стоит как правило материал сравнительного анализа различных исполнительских стилей. Он является основным объектом исследования. Предметом исследования может быть историческая, научная

либо исполнительская проблема, под углом которой автор анализирует суть объекта.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко сформулированные цель и задачи помогут студентам яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на их решении.

Доклад в контексте устного ответа обучающегося – работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема доклада выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;

- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;

- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений. Для разработки доклада достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора доклада, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру доклада.

5. Оформление доклада может быть как в форме презентации, так и в форме демонстрации особенностей исполнительских стилей на своем инструменте.

Рекомендации по подготовке к итоговому контролю

Перечень **примерных вопросов для итогового контроля:**

1. **Становление концертного исполнительства в России**
2. **Советский период.**
3. **Система образования.**
4. **Ведущие школы.**
5. **Выдающиеся исполнители.**

6. Композиторские школы.

7. Опыт смежных специальностей.

8. Технические средства.