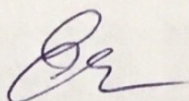


Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г. Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

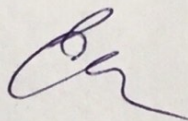
Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

Цель: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи

Основными задачами при изучении данной дисциплины являются:

- понимать музыкальный стиль как музыкально-эстетическую и музыкально-историческую категорию;
- понимать основные аспекты понятия «стиль»;
- знать классификацию стилистических эпох в современном ее рассмотрении;
- иметь представление об исполнительской стилистике;
- понимать взаимосвязь стиля и жанра;
- знать основные стилистические особенности музыки барокко, классицизма, романтизма и русской музыки XIX века, зарубежной и отечественной музыки XX века.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» в дисциплины по выбору 2 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; <i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных

периода	сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционные	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Тема	Содержание	Компетенции
Тема 1. Стиль как	Понятие «стиль».	

музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория		ОПК-1 ПК-2
Тема 2. Стиль и жанр в музыке	Классификация жанров Асафьевым на основе условий бытования и особенностей исполнения.	ОПК-1 ПК-2
Тема 3. Становление исполнительских стилей в эпоху барокко XVI–XVII вв	Общая характеристика эпохи. Индивидуализация образа, следовательно, тематизма в опере. Стилистика инструментализма А. Корелли Стилистика инструментализма Вивальди Стилистические черты инструментализма эпохи И. С. Баха Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 4. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре	Эстетика классицизма: сумма строгих правил, которым должно отвечать художественное произведение. Важнейшие: логическая ясность замысла, четкая разграниченность жанров, стройность композиции. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 5. Стилистика эпохи романтизма	Основные концепции содержания музыки романтизма. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 6. Стилистика русской музыки XIX века	Преломление тенденций классицизма в первой половине XIX века: Бортнянский (1751–1825), Алябьев (1787–1851), Верстовский (1799–1862).	
Тема 7. Стилистика западноевропейской музыки XX века	Отсутствие общепринятого обозначения этой эпохи. Первая мировая война и кризис романтизма. Неактуальность эстетических идей романтизма. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 8. Особенности стилистики отечественной музыки XX века	Сохранение и приумножение традиций русского музыкального искусства XIX века. Многонациональность советского музыкального искусства. Новое качество отечественного исполнительства, обусловленное новой идеологией: искусство как слагаемое духовного воспитания. Вытекающие отсюда задачи музыкального просветительства. Роль радио и телевидения в музыкальном просветительстве.	

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Тема	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория	6	-	6

Тема 2. Стил ь и жанр в музыке	8	4	12
Тема 3. Становление исполнительских стилей в эпоху барокко XVI–XVII вв	8	4	12
Тема 4. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре	8	4	12
Тема 5. Стилистика эпохи романтизма	4	6	10
Тема 6. Стилистика русской музыки XIX века	12	6	18
Тема 7. Стилистика западноевропейской музыки XX века	12	6	18
Тема 8. Особенности стилистики отечественной музыки XX века	12	8	20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя [Текст] : парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции: монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. : тв. — ISBN 978-5-98121-093-8

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Бенюмов, М. И. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры ; науч. ред. В. Л. Круглов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. — 140 с. — Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1655.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — ISBN 978-5-91938-143-3.

6.2 Дополнительная литература

1. Друскин, Михаил Семенович. О западно - европейской музыке XX века [Текст] : [сборник статей] / Михаил Семенович Друскин. — Москва : Советский композитор, 1973. — 272 с.
2. Конен, Валентина Джозефовна. Этюды о зарубежной музыке : [от эпохи Ренессанса до наших дней] / Валентина Джозефовна Конен. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Музыка, 1975. — 480 с.
3. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / Марина Николаевна Лобанова. — Москва; Москва : Советский композитор, 1990. — 224 с. : мяг. — ISBN 5-85285-031-4.
4. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / Марина Николаевна Лобанова. — Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. — 206 с. : тв. — (Письмена времени) . — ISBN 978-5-98712-209-9
5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Электронный ресурс] : исследование / М. К. Михайлов. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1981. — 264 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2236.
6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X.

Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-691-01045-X.

7. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Э. М. Прейсман, М-во образования и науки, Красноярский государственный университет. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа : 2036 .
8. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 27.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Ярустовский, Борис Михайлович. Игорь Стравинский [Текст] : [монография] / Борис Михайлович Ярустовский. — Изд. 3-е, доп. — Ленинград : Музыка, 1982. — 262 с.

6.3 Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. Н. В. Заболотная, ; отв. ред. Ю. В. Артамонова, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Музыкальная жизнь [Электронный ресурс] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Е. Езерская, . – Электрон. периодическое изд. – М. : Композитор. – Режим доступа : <http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
8. Музыкальная академия [Электронный ресурс] : научный и критико-публицистический журнал. – Электрон. периодическое изд. – СПб. : Композитор. – Режим доступа : <http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma> . - Российский рецензируемый научный

журнал (ВАК).

9. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. Е. Кравцун, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.

10. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

11. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

12. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html . – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Актуальные проблемы высшего образования

Артист: журнал изящных искусств

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вестник музыкальной науки

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальное просвещение

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

Образование в сфере искусства

Проблемы музыкальной науки

Проект Классика

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Старинная музыка

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip