

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История исполнительских стилей»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>включая звание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p>						
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - профессиональной терминологией.</p>	<p>Отсут- ствие знаний, навы- ков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешно е и систе- матичес- кое при- менение знаний, навыков и умений</p>	<p>Устный ответ</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и реферат позволяют оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

выбранной темы				
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Содержательность материала, правильное оформление, предоставление согласно срокам, присутствие заключения и собственных выводов	Тема реферата раскрыта не полностью или неправильно, реферат выполнен не в срок, в оформлении есть существенные недостатки; отсутствуют обобщения, заключения и	Тема реферата имеет значительные замечания, реферат выполнен с нарушениями графика, в оформлении есть значительные недостатки;	Тема реферата раскрыта полностью, реферат выполнен в срок, в оформлении есть незначительные недостатки;	Тема реферата, раскрыта полностью, реферат выполнен в срок, оформление образцовое; задание выполнено самостоятельно

	ВЫВОДЫ	задание выполнено самостоятельн о, присутствуют собственные обобщения	выполнено самостоятельн о, присутствуют собственные обобщения, заклучения и выводы.	о, присутствуют собственные обобщения, заклучения и выводы.
--	--------	---	--	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для устного опроса

1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория.
2. Музыкальные жанры: классификация, развитие, взаимосвязи.
3. Жанры эпохи барокко: классификация, развитие в последующие эпохи.
4. Основные вопросы интерпретации музыки барокко.
5. Музыка классицизма в современном исполнительстве.
6. Музыка романтизма: жанры, стилистика, вопросы интерпретации.
7. Стилистика и особенности исполнения зарубежной музыки XX века.
8. Особенности исполнения отечественной музыки XX века.
9. Взаимодействие классических и романтических черт в творчестве Бетховена.
10. Взаимодействие классических и романтических черт в музыке русских композиторов первой половины XIX века.
11. Импрессионизм и его влияние на последующее развитие композиторского и исполнительского творчества.
12. Неоклассицизм: истоки и развитие.
13. Отражение экспрессионизма в исполнительстве.
14. Сонористика, алеаторика, пуантилизм, додекафония и другие композиторские техники в исполнительском видении.
15. Черты национальной стилистики в музыке XX – начале XXI века.
16. Вопросы индивидуального исполнительского стиля на примере творчества одного или нескольких исполнителей, творческих коллективов (театров, оркестров, хоров, ансамблей).

Примерная тематика рефератов

1. Определение понятия «стиль».
2. Взаимодействие стиля и жанра в музыке.
3. Главные черты исполнительской стилистики эпохи барокко.
4. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре.
5. Классицистские и романтические черты Концерта для скрипки с оркестром Бетховена.
6. Романтические черты Концерта для скрипки с оркестром ми минор Мендельсона.
7. Романтизм Паганини: композиторский и исполнительский аспекты.
8. Романтизм Венявского: композиторский и исполнительский аспекты.
9. Виолончельный концерт Лало как типичное произведение эпохи романтизма.

10. Вариации на тему Рококо для виолончели с оркестром Чайковского: стилистические связи барокко – романтизм – исполнительство XX века.
11. Стилистические метаморфозы исполнительства Квартета № 8 Шостаковича.
12. Неоклассицизм: истоки и развитие.
13. Черты национальной стилистики в музыке XX века.
14. Исполнительские стили Д. Ойстраха и Л. Когана.
15. Исполнительные стили М. Ростроповича и Д. Шафрана.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-беседования с магистрами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы магистра учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции

в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении зачета по билетам билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса, собеседования или участия в работе научно-практических конференций.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения или участия в работе научно-практических конференций.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по недифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
