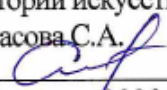


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.  
  
«26» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Эстетика**

**Уровень образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Оркестровые струнные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3		
ЗЕ	Часы					
5	180	38	34	72	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 7 мая 2019г., протокол № 9.

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** – формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

### 1.2. Задачи.

- сформировать представление о важнейших эстетических категориях;
- изучить роль эстетических процессов в гуманитарном научном знании;
- сформировать осознанное отношение магистранта к современным художественным процессам;
- развивать навыки эстетического взаимодействия с учетом разнообразия современных культурных стратегий.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Эстетика» включена в обязательную часть и изучается в течение одного семестра в объеме 70 часов лекционных занятий и 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

	способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>106</b>
лекционных	34	36	70
практических	-	36	36
Самостоятельная работа (всего)	20	18	38
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен	

Общая трудоёмкость, час	54	126	180
3Е	1,5	3,5	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Эстетика как философская наука	<p>Тема 1. Предмет и задачи эстетики.</p> <p>Тема 2. Структура эстетического знания. Система эстетических категорий.</p> <p>Тема 3. Структура эстетического сознания.</p> <p>Тема 4. Проблема эстетического идеала.</p> <p>Тема 5. Проблема эстетического вкуса.</p> <p>Тема 6. Виды эстетической деятельности.</p> <p>Тема 7. Предмет и специфика искусства. Художественный образ как эстетическая категория.</p> <p>Тема 8. Система искусств и принципы их классификации.</p> <p>Тема 9. Закономерности художественного процесса. Традиции и новаторство в искусстве. Понятия «прогресс» и «кризис» в искусстве.</p> <p>Тема 10. Определение художественного стиля. Разнообразие стилей в истории искусства.</p>	<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
2. Развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени.	<p>Тема 1. Эстетика античного мифа.</p> <p>Тема 2. Эстетические взгляды досократиков.</p> <p>Тема 3. Эстетика Платона.</p> <p>Тема 4. Эстетика Аристотеля.</p> <p>Тема 5. Эллинистическая эстетика</p> <p>Тема 6. Эстетика Средних веков в Западной Европе.</p> <p>Тема 7. Эстетика Византии.</p> <p>Тема 8. Эстетика эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 9. Эстетика классицизма</p> <p>Тема 10. Эстетические теории эпохи</p>	<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-</p>

	Просвещения	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
3. Развитие эстетической мысли Нового времени до XX века в Западной Европе.	<p>Тема 1. Эстетические идеи немецкой классической философии: Кант, Гёте, Шеллинг.</p> <p>Тема 2. Философия искусства Гегеля, эстетика марксизма.</p> <p>Тема 3. Эстетика немецкого романтизма.</p> <p>Тема 4. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика западной эстетической мысли XX века.</p> <p>Тема 6. Психоаналитические концепции искусства З. Фрейда и Г. Юнга.</p> <p>Тема 7. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен). Герменевтическая теория искусства Г. Гадамера.</p> <p>Тема 8. Эстетика экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдегер).</p> <p>Тема 9. Эстетика структурализма и постструктурализма (К. Леви Стросс, Р. Барт, Ж. Деррида).</p> <p>Тема 10. Эстетика постмодернизма: деконструкция основных эстетических категорий.</p>	<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
4. Развитие русской эстетики.	<p>Тема 1. Русская эстетика до XVIII в.</p> <p>Тема 2. Эстетические проблемы России XIX века.</p> <p>Тема 3. Русская эстетика рубежа XIX-XX вв. Декадентство и символизм.</p> <p>Тема 4. Эстетика русского авангарда.</p> <p>Тема 5. Современное состояние эстетики в России.</p>	<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен</p>

		применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Эстетика как философская наука	34	-	20	54
2. Развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени.	12	12	6	30
3. Развитие эстетической мысли Нового времени до XX века.	12	12	6	30
4. Развитие русской эстетики.	12	12	6	30

## 5.2 Практические занятия (семинары)

Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
2. Развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени.	Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Красота предмета как характеристика его соразмерности потребностям человека. Принцип целесообразности красоты. Прекрасное и полезное. Прекрасное и доброе, принцип калокагатии. Критерии художественного мастерства. Обусловленность искусства социальными потребностями. Искусство как подражание.	4 ч.

	<p>Эстетика Платона. Красота как эстетически своеобразная идея. Красота и бытие. Красота и эрос, уровни эроса в диалоге «Пир». Платоническая любовь и эстетический идеал. Платоновская концепция художественного творчества. Значение вдохновения в художественном творчестве. Трактат Аристотеля «Поэтика». Миметическая природа искусства. Принцип энтелехии в искусстве. Поэт и историк. Проблема классификации искусств. Теория трагедии. Катарсис.</p>	4 ч.
	<p>Эстетика западного Средневековья: Августин, Фома Аквинский. Красота телесная и духовная. Эстетика средневекового карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья. Эстетика Византии. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетический смысл иконы. Эстетические взгляды Псевдо-Дионисия Ареопагита, Иоанна Дамаскина.</p>	4 ч.
	<p>Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе. Искусство как инструмент познания. Эстетические трактаты Альберти и Леонардо да Винчи. Ренессансная концепция художественного творчества. Универсализм и титанизм ренессансного художника. Закат ренессансной художественной идеологии.</p>	2 ч.
	<p>Эстетика стиля барокко. Возникновение термина. Основные принципы барокко: необходимость удивления, сведение противоположностей (Маттео Перегрини), остроумие (умение сводить несхожее). Идеологическая основа: потеря мировоззрением цельности и гармоничности, постижение внутренней противоречивости бытия. Выразительные средства стиля барокко в разных видах искусства.</p>	2 ч.
3. Развитие эстетической мысли Нового времени до XX века.	<p>Концепция античного искусства в «Истории искусств древности» Винкельмана. Проблема классификации видов искусства и художественной правды в работах Лессинга «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».</p>	2 ч.



	Эстетические взгляды Гёте в работах «Простое подражание природе. Манера. Стилль» и «Учение о цвете». Эстетические взгляды Ф. Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании человека».	2 ч.
	Йенская школа романтизма. «Атенеум». Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии. Романтическая концепция художественного творчества. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Миссия художника в эстетике романтизма. Романтическая концепция гения.	2 ч.
	Эстетика неотолизма. Ж.Маритен об интуитивной сущности искусства как совершенном способе познания Бога. Свобода и ответственность художника. Онтология искусства Э.Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира.	4 ч.
	Массовая культура и дегуманизация искусства (Х. Ортега-и-Гассет). Реальная эстетика Э. Сурьо: прекрасное как очевидное совершенство. Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса.	4 ч.
4. Развитие русской эстетики.	Натурализм в искусстве. Статьи В.Г. Белинского, А.И. Герцена и Н.А. Добролюбова. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского.	2 ч.
	Универсальный смысл красоты в статьях Вл. Соловьёва «Красота в природе» и «Общий смысл искусства». Эстетика Вл. Соловьёва и идеи русского символизма: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов. Эстетика карнавала М.М. Бахтина.	2 ч.
	Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского. Концепция мифа А.Ф. Лосева	2 ч.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

- Каган, Моисей Самойлович. Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : университетский курс лекций / Моисей Самойлович Каган. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : ТОО ТК "Петрополис", 1997. — 544 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2128](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2128). — ISBN 5-86708-096-x.

2. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб.и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 549 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/estetika-426319#page/1>.

Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Текст] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб.и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 549 с. : ил.: тв. – (Бакалавр. Академический курс) .

3. Куренкова, Римма Аркадьевна. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Римма Аркадьевна Куренкова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 185 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1032](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1032). — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-305-00088-2.
4. Мороз, Татьяна Ивановна. Эстетика и теория искусства [Электронный ресурс] : практикум: направление подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», «Музыкальная педагогика», Квалификация выпускника: «Преподаватель», форма обучения: очная / Татьяна Ивановна Мороз. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 52 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105263/#1>. — ISBN 978-5-8154-0393-2.
5. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 520 с. : тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-89826-238-5 : 200.00.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Боров, Юрий Борисович. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Б. Боров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Высшая школа, 2002. — 309 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1898](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1898).

Боров, Юрий Борисович. Эстетика [Текст] : учебник / Ю. Б. Боров. — Москва : Высшая школа, 2002. — 511 с. : Илл. Твердый. - Гриф Минобрнауки РФ.
2. Вопросы эстетики и философии: история и современность [Текст] / Федеральное агентство по культуре и кинематографии . — Красноярск : [Б.и.], 2007. — 91 с. : мяг. — (Труды молодых ученых).
3. Бычков, Виктор Васильевич. Малая история византийской эстетики [Электронный ресурс] / Виктор Васильевич Бычков. — 1 файл в формате PDF. — Киев : Путь к

- истине. — 170 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2362](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2362).
4. Бычков, Виктор Васильевич. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Бычков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : КНОРУС, 2012. — 526 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=744](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=744). - Гриф Минобрнауки РФ.
  5. Гуревич, Павел Семенович. Эстетика [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. — Москва : КНОРУС, 2016. — 454 с. : мяг.
  6. Дзикевич, Сергей Анатольевич. Эстетика: начала классической теории [Текст] : учебное пособие для вузов / Сергей Анатольевич Дзикевич. — Москва : Фонд "Мир" : Академический проект, 2011. — 254 с. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1259-2
  7. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 1 файл в формате PDF. — Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 2000. — 273 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1027](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1027). - Гриф Минобрнауки РФ.
  8. Лосев, Алексей Федорович. Философия. Мифология. Культура. [Текст] / Алексей Федорович Лосев. — Москва : Политиздат, 1991. — 525 с. — (Мыслители XX века)
  9. Никитич, Людмила Алексеевна. Эстетика [Текст] : учебник для вузов / Л. А. Никитич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. : тв. — (Cogito ergo sum) .
  10. Платон. Собрание сочинений [Электронный ресурс] : в 4-х томах. Т.1 / Платон. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Мысль, 1990. — 863 с. — (Философское наследие ; 112). — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1156](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1156)
  11. Самосознание европейской культуры XX века [Электронный ресурс] : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Р. А. Гальцева. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Политиздат, 1991. — 366 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043). — ISBN 5 250-01281-7.
  12. Эстетика [Текст] : словарь / А. А. Беляев. — Москва : Политиздат, 1989. — 447 с. : тв. — ISBN 5-250-00659-0 : 2,50 руб.
  13. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : хрестоматия / Государственный институт искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. : тв. — (ACADEMIA XXI) . — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-89826-290-3 : 825.00.

### Журналы

1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования
2. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
3. Артист: журнал изящных искусств
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
5. Бюллетень ВАК России

6. Гуманитарные и социально- экономические науки
7. Дом Бурганова. Пространство культуры
8. Искусство
9. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
10. Искусство и образование
11. Искусствознание
12. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
13. Социально - гуманитарные знания
14. Справочник руководителя учреждения культуры
15. Творчество народов мира

### **Газеты**

1. Городские новости (полный комплект)
2. Комсомольская правда
3. Красноярский рабочий
4. Культура
5. Наш Красноярский край
6. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

#### **Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip