

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Современная композиция и нотация

для обучающихся по программам направления подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство/ Оркестровые
струнные инструменты**

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов, обучающихся в магистратуре, по освоению дисциплины «Современная композиция и нотация» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и рабочей программой дисциплины «Современная композиция и нотация».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Современная композиция и нотация», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Регулярно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение студентов по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции анализом ряда сочинений зарубежных и отечественных композиторов XVI-XXI веков в аспекте техники композиторского письма и принципов нотной записи. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков расшифровки и практического применения важнейших видов музыкальной нотации.

При подготовке к практическому занятию целесообразно понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; проверяя себя, полезно опираться на контрольные вопросы по данному разделу курса; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы. Для успешного выполнения задания требуется заранее взять ноты рекомендованных музыкальных произведений, прослушать их в записи, следя за нотным текстом, внимательно изучить авторские комментарии и указания к исполнению. При самостоятельной работе с музыкальным текстом за фортепиано или другим инструментом, необходимо выявить приемы композиционных и исполнительских техник, отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии метроритма и принципы их фиксации в нотной записи. В итоге студент должен грамотно и выразительно исполнить заданные произведения на инструменте.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения

методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

3. Формы самостоятельной работы

При освоении дисциплины «Теория и практика музыкальной нотации» возможны следующие виды заданий для студентов:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	анализ и исполнение на фортепиано или другом инструменте музыкальных произведений, содержащих современные знаки фиксации основных параметров музыкального языка и способов звукоизвлечения
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции
работа со словарями и справочниками	составление таблиц для систематизации учебного материала	составление плана и тезисов ответа
использование компьютерной техники, сети Интернет и др., создание мультимедийных презентаций.	поиск и обработка информации по заданной теме	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления

4. Рекомендации по подготовке докладов (сообщений) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Научное сообщение (доклад) представляет собой небольшое исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Подготовка научного сообщения выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке сообщения включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного сообщения включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного сообщения;
2. Подбор материалов;

3. Составление плана сообщения. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

По усмотрению преподавателя сообщения могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Примерные темы научных сообщений

1. Система нотации Карлхайнца Штокхаузена
2. Особенности авторского стиля Маурисио Кагеля и их отражение в нотации
3. Нотационные новации Джона Кейджа
4. Инструментальная техника Джорджа Крама и оригинальные способы ее записи
5. Принципы графической нотации в произведениях Софии Губайдулиной

5. Рекомендации по подготовке к тестированию

По конспектам, учебнику и дополнительной литературе изучить и усвоить основные положения, ключевые определения, фактический материал по пройденным темам, в частности:

- систематизацию важнейших видов традиционной и современной нотации,
- важнейшие современные композиционные техники и способы их нотации,
- знаки фиксации высоты звука, ритма, динамики, артикуляции, темпа, агогики в произведениях композиторов XX-XXI веков,
- запись нетрадиционных способов звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах,

При возникновении затруднительных вопросов и проблемных ситуаций рекомендуется воспользоваться словарями и справочниками, либо проконсультироваться с преподавателем.

6. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение дисциплины «Теория и практика музыкальной нотации» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.