

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Специальный инструмент

для обучающихся по программе направления подготовки 53.04.01

«Музыкально-инструментальное искусство» /

Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Царева Е. С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

3.Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. Формы самостоятельной работы

Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- Первоначальный этап – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- Серединный этап – детальная техническая проработка материала по всем параметрам;
- Заключительный этап – оформление произведения в единое целое с дальнейшей целью его концертного исполнения.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации исполнительского аппарата (амбушюра), коррекция недостатков, изучение технического материала (этюдов и упражнений) на различные приемы игры;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, рациональной аппликатурой, фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- поэтапное выучивание нотного текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации и их анализ;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущий, промежуточный контроли, экзамены в конце каждого семестра изучения, контроль самостоятельной работы обучающегося.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти

фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения.

- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество.
- Обыграть программу перед классом.
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий.
- Сохранять творческий настрой и психологическую устойчивость.

Adagio – адажио – медленно, спокойно

Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

Agitato – аджитато - возбужденно, взволнованно

Alla marcia – алля марчия –маршеобразно

Allegro – аллегро – весело, быстро

Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро

Animato - анимато – воодушевленно, оживленно

Andante - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу

Andantino – андантино- темп более оживленный, чем анданте

Appassionato – аппассьонатто - страстно

Assai – ассаи - достаточно, довольно

A capriccio - а каприччьо – то же, что ад либитум

A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)

Accelerando – аччелерандо – ускоряя

Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость

Cantabile – кантабиле - певуче

Cantando – кантандо – певуче

Capriccioso - капприччьозо – капризно

Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью

Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением

Con brio – кон брио – с жаром

Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко

Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением

Con forza – кон форца – с силой

Con moto – кон мото – подвижно

Con passion – кон пассьёне – со страстью

Con spirit – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)

Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука

Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»

Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания

Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания

Dolce – дольче – мягко, нежно

Doloroso – долорозо – грустно, жалобно

Energico – энерджико – энергично

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)

Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно

Grazioso – грацьёзо – грациозно

Grave – граве – важно, тяжеловесно

Largo – лярго – широко; весьма медленный темп

Legato – легато – плавно, связно (подробнее)

Lento – ленто – медленно

Leggiero – леджьеро – легко

Lugubre – люгубре – мрачно

Maestoso – маестозо – торжественно, величаво

Marcato – маркато – подчеркивая

Marciale – марчиале – маршеобразно

Mezza voze – мецца воче – вполголоса

Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)

Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)

Misteriozo – мистерьёзо – таинственно

Moderato – модерато – умеренно

Molto – мольто – весьма, очень много

Non – нон – не

Non troppo – нон тропо – не слишком

Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)

Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)

Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно

Presto – престо – быстро

Ritenuto – ритенуто – замедляя движение

Rizoluto – ризолуто – решительно

Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)

Semplice – семпличе – просто

Sempre – семпре – всегда, постоянно

Simile – симиле – подобно (предыдущему)

Shcerzando – скерцандо – шутливо

Scherzoso – скерцозо – шутливо

Smorzando – сморцандо – замирая

Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша

Sotto voce – сотто воче – вполголоса

Spirituozo – спиритуозо – одухотворенно

Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)

Tranquillo – транквилло – спокойно

Tranquillamente – транквилляменте – спокойно

Vivace – виваче – скоро, живо

Vivo – виво – темп, более быстрый, чем *allegro* (аллегро), но более медленный, чем *presto* (престо)

Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *più* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

Сфорцáндо ([итал.](#) *sforzando*) или **сфорцáто** (*sforzato*) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорцáндо ([итал.](#) *rinforzando*) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**.

Обозначение **fp** (*forte piano*) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (*sforzando piano*) указывает на сфорцáндо с последующим пиано.

Примерный репертуарный список

СКРИПКА

Произведения крупной формы

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло

	6 сонат для скрипки и клавира
	Соната соль мажор
	Соната соль минор
	Партита ми минор (Ф. Давид)
	Концерты (ля минор, ми мажор, ре минор)
	Концерт для 2-х скрипок ре минор
	Концерт для скрипки и гобоя ре минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
	Концертштюк
	Десять сонат для скрипки и фортепиано
	Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бибер Г.	Соната до минор
Бриттен Б.	Концерт
	Сюита
Брамс И.	Концерт
	Двойной концерт для скрипки и виолончели
	Три сонаты для скрипки и фортепиано
Брух М.	Концерт соль минор
	Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
	Концерт
Венявский Г.	Концерт №№ 1, 2
	Фантазия «Фауст»
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерт соль минор
Вивальди - Цыганов	Концерт ре минор

Вивальди-Крейслер	Концерт До мажор
Виотти Д.	Концерт №22
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерты №№1-5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	6 сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Джеминиани Ф.	Соната
Джеминиани-Корти	Соната для скрипки соло
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	6 сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Караев К.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Клюзнер Б.	Концерт
Крейн Г.	Концертная фантазия
Крейн Ю.	Концерт Соната
Кюи Ц.	Концертная сюита
Лало Э.	Испанская симфония
Лист Ф.	Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Локателли П.	Сонаты
Локателли-Изан	Соната «У гробницы»
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт Соната
Метнер Н.	Соната №№ 1-3
Мийо Д.	Концерт Соната
Моцарт В.	Концерт №№ 1-6 Сонаты для скрипки и фортепиано Концертная симфония для скрипки и альта
Мясковский Н.	Концерт Соната
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паганини Н.	Концерт №№ 1, 2
Прокофьев С.	Концерт №№ 1, 2 Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Соната для 2-х скрипок
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната для скрипки соло Соната для скрипки и фортепиано Прелюдии и фуги для скрипки соло
Римский-Корсаков- Цимбалист	Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт

Салманов В.	Соната
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Светланов	Соната
Сен-Санс К.	Концерт №3 Концертштюк
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стравинский И.	Концерт Концертный дуэт Дивертисмент
Танеев С.	Концертная сюита
Таргини Д.	Сонаты Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Таргини Д.- Крейслер	Соната «Дьявольские трели»
Фалья де- Коханский	Испанская сюита
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт Концерт-рапсодия
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло Концерт Камерная музыка (Концерт № 4)
Хренников Т.	Концерт №№ 1,2

Цинцадзе С.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский-Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты №№1, 2
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерт №№1,2 Соната для скрипки и фортепиано
Шпор Л.	Концерты №№7-9
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (ля мажор) Три сонатины Соната «Арпеджион» Блестящее рондо Фантазия До мажор
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазия
Элгар Э.	Концерт
Энеску Ж.	Сонаты №2, №3
Яначек Л.	Сонатина

Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Альбенис-Душкин	Арагонская хота
Альбенис-Хейфиц	Севилья
Аренский А.	Серенада Скерцо Колыбельная

	Прелюдия
	Ноктюрн
Аренский-Мострас	«Незабудки в поле»
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток-Секей	6 румынских танцев
Барток-Сигети	Венгерские танцы
Бах-Вильгельми	Ария
Бах-Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен-Ауэр	Турецкий марш
	Хор дервишей
Бородин-Хейфец	Серенада
Брамс И.	Вальс Ля-мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
Брамс-Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза
	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро
Вольф-Мострас	Песня
Вьетан А.	Тарантелла

Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн-Ауэр	Серенада
Гендель-Губай	Ларгетто
Гендель-Флеш	Ария
Глазунов А.	Размышление
	Мазурка «Оберег»
	Большое адажио из балета «Раймонда»
	Вальс из балета «Раймонда»
	Арабская мелодия
Глазунов-Баринова	Вальс
Глазунов-Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка-Ауэр	Жаворонок
Глинка-Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс
	Соло из балета «Медный всадник»
Дворжак А.	Юмореска
Двожак-Пресс	Славянский танец
Дворжак-Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестраль
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Пасспье
	Прекрасный вечер
	Романтический вальс
Дебюсси-Хейфец	Послеполуденный отдых фавна
Изаи Э.	Две мазурки
Караев К.	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»

Кабалевский Д.	Импровизация
	Рондо
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
	Сицилиана и ригодон в стиле Франхера
	Граве в стиле Фридемана Баха
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Стравинский И.	Русский танец
	Песня
Стравинский- Безродный	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский- Душкин	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский- Цыганов	Пение соловья
Сук И.	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини-Крейслер	Фуга
	Вариации на гавот Корелли
Флейшер И.	«Танец фурий»
Форе Г.	Колыбельная
	Романс

Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма
	Танец
	Ноктюрн
Хачатурян- Мострас	Танец Эгины из балета «Спартак»
Цинцадзе С.	Мелодия
Циполи-Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
Чайковский- Крейслер	Песня без слов
	Юмореска
Чайковский- Цыганов	Колыбельная
	Вальс
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Три мифа
	Романс
	Ноктюрн и тарантелла
Шопен-Сарасате	Ноктюрн
Шостакович- Цыганов	12 прелюдий (3 цикла)
	Андантино

	Пассакалия
	Речитатив и романс
Шуберт-Ауэр	Музыкальный момент
Щедрин-Цыганов	В подражании Альбенису
	Юмореска
Элгар Э.	Каприччио
Эрнст Т.	Венгерские мелодии
<i>Этюды</i>	
Бакланова Н.	Этюды на сложное интонирование
Венявский Г.	Восемь этюдов для одной скрипки
	Восемь этюдов для двух скрипок
Вьетан А.	Этюды соч. 16
Гавинье П.	24 этюда
Донт Я.	24 каприса
Изаи Э.	Прелюдии (упражнения) соч. 35
Карпачевский З.	Этюды
Кампаньоли Б.	7 дивертисментов
Котек Э.	Этюды
Крейцер Р.	42 этюда
Липинский К.	Этюды
Львов А.	24 этюда
Мазас Ф.	Блестящие этюды соч. 36, II-III тетради
Марто А.	Этюды
Мострас К.	7 каприсов
	8 этюдов
Паганини Н.	24 каприса
Роде П.	24 каприса
Родионов К.	Этюды

Шер В.	Этюды
Шрадик Г.	25 этюдов
Эрнст Г.	6 этюдов
Цыганов Д.	Скрипичные каденции (пять томов сборников каденций к основным произведениям скрипичного концертного репертуара)
Ямпольский А.- Рабинович Я. и Питкус М.	Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники (три части)

АЛЬТ

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Избранные части из скрипичных сонат или партит (переложение Е. Страхова) Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред. Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера; Переложение Ф. Шпиндлера) Три сонаты для альта и фортепиано (ред. партии альта Г. Талаляна) Бранденбургский концерт № 6
Бах И.Х	Концерт До минор (ред. В. Борисовского)
Бах Ф.Э.	Концерт Ре мажор (обр. А. Казадезюса) Три дуэта для двух альтов
Бриттен Б.	Вариации «Слёзы»
Боккерини Л.	Соната До минор
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского)
Бунин Р.	Соч. 22. Концерт Соч. 26. Соната
Ваньгал Я.	Концерт

Василенко С.	Соната
Вебер К.	Вариации (свободная обр. В. Борисовского) Адажио и венгерское рондо
Вейнер М.	Соната
Вайнберг М.	Соната для альты соло
Витали Т.	Чакона
Гайдн Й.	Концерты: До мажор (ред. Г. Талаляна) Ре мажор (переложение Е. Страхова)
Гамбург Г.	Концерт
Гендель Г.	Концерт (обр. А. Казадезюса)
Геништа И.	Соч. 9 Соната (обр. В. Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
Голубев Е.	Концерт
Гуммель И.	Фантазия
Давид Д.	Концерт
Дитгерсдорф К.	Концерт Фа мажор
Киркор Г.	Концертная фантазия
Маре М.	Сюиты: Ми минор, Ре минор
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Четыре портрета (ред. Е. Страхова) Соната № 1
Моцарт В.	Два дуэта для скрипки и альты Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н.	Соната № 2, соч. 71
Нардини П.	Соната Фа минор
Оннегер А.	Соната
Регер М.	Три сюиты для альты соло

Ролла А.	Концерт Ми бемоль мажор
Слонимский С.	Сюита
Стамиц К.	Концерт № 1 Ре мажор
Стамиц Я.	Соната (обр. В. Борисовского)
Степанов Л.	Детская сюита
Телеман Г.	Концерт
	Двенадцать фантазий для альты соло (перелож. Г. Талаляна)
Уолтон У.	Концерт
Фалья М.	Сюита «Любовь – волшебница» (обр. И. Флейшера)
Флейшер И.	Концерт
	Концертино
	Фантазия «Тысяча и одна ночь»
	Сюита Ля минор для альты соло
	Восточная рапсодия
	Соната - рапсодия
	«Осень» из Концерта «Времена года»
	Дуэт для скрипки и альты
Форсайт С.	Концерт
Фрид Г.	Соната
Хоффмайстер Ф.	Концерт Ре мажор
Цельтер К.	Концерт Ми бемоль мажор
Цимбалист Е.	Сюита «Sarasateana»
Цитович	Триптих
Шуберт Ф.	Соната « Арпеджионе»
Энди В.	Фантазия на народные французские темы

Произведения малой формы

Александров А.	Ария (перелож. В. Борисовского)
Аренский А.	Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. В. Борисовского)
Бах И.С.	Адажио из токкаты До мажор (перелож. И. Флейшера)
Бетховен Л.	Романс Фа мажор (перелож. И. Флейшера)
Бородин А.	Пляски половецких девушек (перелож. А. Багринцева)
Брамс И.	Соч. 92 Две песни для голоса, альты и фортепиано Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина) Скерцо (перелож. А. Арнольда)
Вейнер Л.	Соч. 40. Венгерской танец.
Вичорек М.	Скерцо
Ви́ла – Лобос Э.	Ария из бразильской бахианы № 5 (обр. И. Флейшера)
Гайн Й.	Менуэт
Галынин Г.	Ария (перелож. И. Флейшера)
Гершвин Дж.	Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (свободная обр. И. Флейшера)
Вьетан А.	Элегия
Гранадос Э.	Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э.	Листок из альбома (перелож. Г. Безрукого)
Дворжак А.	Романтические пьесы (перелож. В. Блока)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна, В лодке. Менуэт, Чудный вечер, Лунный свет, Медленный вальс, Вереск, Менестрели
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик (обр. М. Рейтиха)
Иоахим Й	Древнееврейские мелодии
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Киркор Г.	Ноктюрн и рондо

Кодаи З.	Адажио
Лист Ф.	Забытый романс
Моцарт В.	Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы (обр. И. Флейшера)
Прокофьев С.	Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Танец рыцарей, Сцена у балкона, У патера Лоренцо (обр. В. Борисовского)
Равель М.	Павана. Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
Рахманинов С.	Вокализ. Пляска цыган (обр. Е. Страхова)
Римский – Корсаков Н.	Полёт шмеля. Дьяска скоморохов. (обр. Е. Страхова)
Ролла А.	Концертный этюд
Россини Дж.	Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И.	Романс (перелож. И. Срабиана)
Синдинг К.	Престо (перелож. М. Рейтиха)
Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Элегия (перелож. Для альтя соло В. Борисовского)
Танеев С.	Листок из альбома
Фаркаш Ф.	Румынские народные танцы
Флейшер И.	Павана для альтя соло Еврейская молитва для альтя соло Анданте для альтевой флейты и альтя Четыре песни для голоса и альтя на рубаи О. Хайяма Три женских портрета Граве Каприс: №№ 1, 2 «Игра воды», 3 для альтя соло
Форе Г.	Пробуждение

Хиндемит П.	Траурная музыка
Шостакович Д.	Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского) Три пьесы из цикла «Еврейская народная поэзия» (перелож. Ю. Крамарова)
Шуберт Ф.	Соч. 9 Два вальса; соч. 90 № 3 Экспромт (перелож. В. Борисовского)
Шуман К.	Соч. 22 Романс (перелож. И. Флейшера)
Энди В.	Хорал с вариациями
Энеску Дж.	Концертная пьеса

Каприсы, этюды, упражнения

Бруни Л.	Школа игры на альте
Кампаньоли Б.	Соч. 22. 41 Каприс
Крейцер Р.	42 этюда
Лукач П.	Упражнения в сменах позиций
Фукс Л.	15 этюдов

Произведения повышенной сложности

Произведения крупной формы

Телеман Г. Ф.	Соната
Фалья-Флейшер	Сюита («Любовь-волшебница»)
Хиндемит П.	Концерт «Шванендреер»
Флейшер И.	Концерт №2 «Былинный» Бранденбургская фантазия

Произведения малой формы

Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Русская песня
Флейшер И.	Две юморески Русская песня

Каприсы, этюды, упражнения

Палашко И.

Соч. 44. 10 концертных этюдов

Произведения крупной формы

Териан М.

6 этюдов

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Сюиты, сонаты соло

Бах И.С.	Сюита №1 Соль мажор Сюита №2 ре минор Сюита №3 До мажор Сюита №4 Ми-бемоль мажор Сюита №5 до минор Сюита №6 Ре мажор
Вайнберг С.	Соната
Кодаи З.	Сюита
Мендельсон А.	Сюита
Осокин М.	Соната
Телеман Г.	Сюита
Худоян А.	Соната
Чайковский Б.	Сюита

Соната и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А.	Соната (ред. С Кальянова)
Барьер Ж.	Соната (ред. С. Кальянова)
Бреваль Ж.	Соната
Биркиншток И.	Соната
Боккерини Л.	Сонаты
Валентини Д.	Соната
Вебер К.	Соната
Гендель Г.	Соната соль минор Соната Фа мажор
Гайдн Й.	Соната
Касадо Г.	Соната в старинном испанском стиле
Капорале А.	Соната
Лийе Е.	Соната

Нардини П.	Соната (ред. С. Кальянова)
Сен-Санс К.	Соната
Сечкин Б.	Сюита «Эстонские впечатления»
Тессарини К.	Соната
Фалья М. де	Испанская сюита
Франкер Ф.	Соната
Эккльс Г.	Соната

Концерты и баллады

Бах И.С.	Концерт
Бах Ф.Э.	Концерт
Бах И.Х.	Концерт до минор (перелож. А. Георгиана)
Барбер С.	Концерт
Бетховен Л.	Тройной концерт
Брамс И.	Двойной концерт
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор
	Концерт Ре мажор
	Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
	Концерт До мажор
	Концерт Ре мажор
	Концерт соль минор (перелож. М. Ростроповича)
Вила-Лобос Э.	Фантазия
Владигеров А.	Концертная фантазия
Гайдн Й.	Концерт До мажор №1, №2 (ред. М. Ростроповича)

	Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
Голубев Е.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Дюпор Ж.	Концерт ми минор
Давыдов К.	Концерты: №№1-4 Концертное аллегро
Жоливе А.	Концерт
Золотарев В.	Концерт
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерты: №1, №2
Крейн Ю.	Концерт
Кепитис Я.	Концерт
Лало Э.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир, М., 1973)
Прокофьев С.	Концертино Баллада
Сен-Санс К.	Концерты: №1, №2
Согэ А.	Концерт
Сук. И.	Баллада
Тартини Д.	Концерты
Хренников Т.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Хачатурян А.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт

Шостакович Д.	Концерты: №1, №2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт
Юрьян А.	Концерт

Камерные сонаты

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат
Брамс И.	Сонаты: ми минор, Фа мажор
Вайнберг С.	Соната
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп. Э.	Соната
Крейн Ю.	Соната-фантазия
Левитин Ю.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф.	Сонаты
Мартину Б.	Соната
Мирзоян Э.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Итальянская сюита
Хачатурян К.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната

Шостакович Д.	Соната
Штогаренко А.	Соната

Вариации

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Виельгорский А.	Тема с вариациями (ред. Л. Гинзбурга)
Дынов А.	Вариации на тему Генделя
Корелли А.	Фолия (обр. Б. Доброхотова)
Мендельсон Ф.	Вариации
Мартинеску Б.	Вариации на словацкую тему
Марэ М.	Фолия
Респиги О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

Абасов А.	Поэма
Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья
	Кордова (обр. Г. Пеккера)
Брамс И.	Три интермеццо
	5 пьес
Бах И.С.	Ария
	Ариозо
	Адажио
	Сицилиана
Бах-Гуно	Аве Мария
Бах Ф.Э.	Граве
Бокерини Л.	Рондо
Вебер К.	Адажио
Вила-Лобос Э.	Ария

Вилькомирский К.	Поэма
Вивальди А.	Адажио
Голубев Е.	Концертная ария
Гренжер А.	Пять скандинавских пьес
Глазунов А.	Песнь трубадура
Гедике А.	Импровизация
Гендель Г.	Ария
	Ляргетто
	Лярго (перелож. Г. Пеккера)
Глиэр Р.	Пьесы
	Романс
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
	Испанские танцы №1 и №2
Деплан Дж.	Интрада
Дебюсси К.	Лунный свет
	Менестрели
	Арабески
	Прекрасный вечер
Дварионас Б.	Интродукция и рондино
Дворжак А.	Рондо
	Лесная тишь
	Полонез
	Воспоминание
	Фуриант (обр. А. Власова)
Дмитреску К.	Крестьянский танец
Жоливе А.	Ноктюрн

Зноско-Боровский А.	Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кодаи З.	Адажио
Куперен Ф.	Пастораль
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола
Лятошинский Б.	Мелодия
Моцарт В.	Ляргетто
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка
	Танец
	Vito
	Танец гномов
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
	Танец из балета «Ромео и Джульетта» (обр. А. Власова)
	Вальс из балета «Каменный цветок» (обр. С. Кнушевицкого)
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Брандукова)
	Прелюдии (прелож. А. Брандукова, А. Власова)
	Романс Ля мажор (обр. А. Власова)
	Романс Ми-бемоль мажор (перелож К. Мостраса, А. Власова)
	Серенада
Раков Н.	Поэма
	Юмореска
	Вальс
	Канцонетта
	Девять пьес

Равель М.	Павана
	Хабанера
	Малагуэнья
Сук И.	Мелодия (перелож. А. Власова)
	Баллада
Сметана И.	Воспоминание
	Полонез
Сенайе Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Прелюдия до-диез минор (обр. А. Власова)
	Соч. 16, №1. Прелюдия (обр. А. Власова)
Стамиц К.	Адажио. Аллегро
Темирканов Б.	Токката
Тортелье П.	Три маленькие пьесы
Фрескобальди Д.	Токката
Франкер Ф.	Сицилиана и ригодон
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия
	Сицилиана
	Пробуждение
	Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо
	Ноктюрн (перелож. В. Фитценгагена)
	Романс
	Размышление (обр. А. Власова)
	Мелодия
Шопен-Глазунов	Два этюда
Шуберт Ф.	Аве Мария

Шопен Ф.	Хроматический этюд Ноктюрны Вальсы Мазурки Полонезы
Щедрин Р.	В подражание Альбенису (обр. А. Георгиана)
Шимановский К.	Песнь Роксаны (перелож. А. Власова)
Шостакович Д.	Адажио Вальс (перелож. Л. Атовмяна)
Шапорин Ю.	Романс Скерцо Вокализ Вальс (перелож. В. Кубацкого)
Шуман Р.	Фантастические пьесы Пять пьес в народном стиле Адажио и аллегро

КОНТРАБАС

**Оригинальные произведения для контрабаса
в сопровождении оркестра или фортепиано**

Произведения крупной формы

Концерты

Абриани К.	Концерт
Богатырев А.	Концерт
Боттезини Дж.	Концерты: си минор, фа-диез минор
Ванхал И.	Концерт
Грабье Й.	Концерт
Диттерсдорф К.	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д.	Концерт
Жванецкая И.	Концерт
Збинден Ж.	Дивертисмент
Иванов К.	Концерт
Конюс Э.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Лансон С.	Концерт
Нанни Э.	Концерт
Порадовский С.	Концерт
Рота Н.	Концертный дивертисмент
Сергеева Т.	Концерт
Симандл Ф.	Концерт
Тубин Э.	Концерт
Фонтен Ф.	Концерт
Хофмайстер Ф.	Концерт
Черноиваненко П.	Концерт

Шпергер И. Концерт

Шторх И. Концерт

Сонаты (для контрабаса и фортепиано)

Аарне Э. Соната

Богатырев А Соната

Вальцель Л Соната-бурлеска

Журбин А. Соната

Кобляков А. Соната

Литинский Г. Соната

Магиденко О. Соната

Мишек А. Соната№2

Наседкин А Соната

Фукс Р. Соната

Хиндемит П. Соната

Вариации, каприччио и другие произведения

крупной формы для контрабаса и фортепиано

Ангерер П. Прославление

Биго Э. Каприччио

Боррис Ф. Диалог

Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиэлло. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал». Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула». Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Ляммермур»

Драгонетти Д. Анданте и рондо

Жоли Д. Речитатив. Хорал с вариациями

Мироуз М. Прелюдия. Тема и вариации

Турнемир Ш. Речитатив и аллегро

Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Айткен К. Сюита

Артемов В. Соната «Зимние грезы»

Вайнберг М. Соната

Галлиньяни. Сюита

Йенч У. Соната

Левитин Ю. Соната

Мурзин В. Прелюдия

Мартынов В. Бурлеска

Фриба Г. Сюита в старинном стиле

Дуэты для альты и контрабаса

Вальцель А. Пять багателей

Шпергер И. Соната

Дуэты для виолончели и контрабаса

Букиник М. Фантазия

Драгонетти Д. Дуэт

Осокин М. Соната

Россини Д. Дуэт

Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота

Дуэты для контрабаса в сопровождении

оркестра или фортепиано

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса

Диттердорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса

Моцарт В. Ария для баса и контрабаса

Дуэты для контрабаса в сопровождении

оркестра или фортепиано

Александров Ан.	Дифирамбическая канцона
Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия. Старый Робин Грей
Глиэр Р.	Прелюдия. Скерцо. Интермеццо. Тарантелла.
Дильман К.	Интродукция и аллегро
Кац В.	Размышление. Скерцо
Ласка Г.	Непрерывное движение
Марангони Дж.	Менуэт
Маденский Э.	Мечты
Порадовский С.	Романс. Два каприса
Ривье Ж.	Пьеса в ре
Шапюи А.	Хорал

**Переложения оркестровых, вокальных
и инструментальных произведений для контрабаса**

Сонаты для контрабаса и фортепиано

Ариости А.	Сонаты №№ 2,4
Вивальди А.	Сонаты №№ 2,4
Гендель Г.	Соната соль минор из Концерто Гроссо для гобоя и оркестра

Произведения малой формы для контрабаса и фортепиано

Блок В.	Маленькая поэма на удмуртские темы
Дворжак А.	Ария
Гендель Г.	Фуриант
Златов-Черкин Г.	Севдана
Корелли А.	Адажио
Прокофьев С.	Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио.
Разоренов С.	Прелюдия. Этюд
Скрябин А.	Прелюд. Этюд
Щедрин Р.	Полет Конька из балета «Конек-горбунок»

Оригинальные произведения, обработки и переложения

для скрипки, виолончели, альты, фагота,
рекомендуемые для контрабаса и фортепиано

Произведения крупной формы

Концерты

Бах И.С.	Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
Бах И.Х.	Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Боккерини А.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели
Вивальди А.	Концерт Соль мажор для виолончели
Гайдн Й.	Концерты: Ре мажор (малый). До мажор для виолончели
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор для фагота
Сен-Санс К.	Концерт Си-бемоль мажор для виолончели

Сонаты

Ариости А.	Сонаты: №№ 3,5 для виолончели
Барьер Ж.	Соната для виолончели
Бах И.С.	Соната Соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х.	Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
Вивальди А.	Сонаты : №№ 2,3,4 для виолончели
Галуппи Б.	Соната для виолончели
Гендель Г.	Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Корелли А.	Соната ля минор для виолончели
Лейе Ж.	Соната соль минор для виолончели
Нардини П.	Соната До мажор для виолончели
Персел Г.	Соната соль минор для скрипки
Хиндемит П.	Соната для фагота
Эккельс Г.	Соната соль минор для виолончели. Вариации, Сюиты и другие произведения крупной формы

Бетховен Л.	Тема с вариациями из Серенады. Соч. № 8 для виолончели
Вебер К.	Анданте и рондо для фагота
Гайдн Й.	Дивертисмент: Ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Бострема), си минор для виолончели (переложения Г. Бострема)
Лейе Ж.	Сюита соль минор для виолончели
Шуман Р.	Адажио и аллегро для виолончели (перелож. Автора)
Эрвелуа К.	Сюиты : № 1 Ля мажор , № 2 Ре мажор для виолончели

Произведения малой формы для виолончели

Александров А	Ария
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И. С.	Ария. Ариозо
Бони П.	Ларго и аллегро
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия
Гедике А.	Миниатюра
Глазунов А.	Испанская серенада. Элегия (памяти Ф. Листа)
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
Давыдов К	Романс
Дворжак А.	Мелодия
Кодай З.	Адажио

Компанеец З.	Анданте
Лядов А.	Две прелюдии
Маре М.	Фолия ¹
Раков Н.	Романс. Поэма
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Брандукова). Мелодия. Прелюдия. Романс
Сеналье Ж.	Аллегро спиритуозо
Форе Г.	Пробуждение. Элегия
Чайковский П.	Колыбельная. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Адажио. Колыбельная. Романс
Шуберт Ф.	Адажио

Этюды, упражнения, гаммы

Баттиони Т.	Этюды
Билле И.	Этюды
Боттезини Дж.	Этюды
Гертович И.	Этюды
Грабе И	Этюды
Донт Я.	Этюды
Драгонетти Д	Этюды
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла)
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды
Мерк Ж.	Этюды
Мехель К.	Этюды
Милушкин А	Оркестровые этюды
Новосел И.	Этюды. Каприсы
Ратнер С.	Этюды

¹ Для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре».

Симандл Ф.

Этюды

Шторх И

Этюды