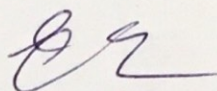


Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

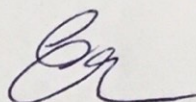
Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



1. Цели и задачи дисциплины

1. 1 Цели

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков музыканта, происходит формирование его творческой личности, укрепление художественных, исполнительских и педагогических принципов, обретение самостоятельности художественного исполнительского мышления.

1. 2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции по своей специализации, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Это и стало *главными задачами* данной дисциплины, а именно:

- развитие у студентов понимания идейно-общественного значения и художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе;
- усовершенствование навыков исполнительского мастерства, полученных ранее по программе бакалавриата;
- расширение спектра исполнительских задач с творческо-интерпретаторских позиции;
- привитие навыков самостоятельного музыкально-педагогического анализа исполняемых произведений.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и

изучается в течение четырех семестров в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1</p> <p>Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	26	132
Из них: индивидуальных	36	34	36	26	132
Самостоятельная работа (всего)	72	38	72	82	264
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	144
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	144	108	144	144	540
ЗЕ	4	3	4	4	15

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	<p>Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов.</p> <p>Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло</p>	<p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>

2 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
4 семестр	Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. Контрабас: 1 произведение крупной формы (классическая соната или концерт); 2-3 пьесы разного характера; части сюит или сонат для контрабаса соло	ОПК-2 ПК-1 ПК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1 семестр	36	18	54
2 семестр	34	74	108
3 семестр	36	72	108
4 семестр	26	82	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867.
2. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.
5. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Оксана Анатольевна Мацкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 108 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164.

6.2 Дополнительная литература

1. Ауэр, Леопольд Семенович. Среди музыкантов: учебное пособие / Л. С. Ауэр. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118728/#3>

(дата обращения: 09.07.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8. — ISMN 979-0-66005-149-8.

3. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2014. — С.467-479. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. - Статья опубликована в журнале SiberianFederalUniversity "Humanities&SocialSciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.

4. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).

5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-13339-4.

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.

8. Чтение с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения (виолончель) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 56 с. — (2014 – Год культуры). — Режим доступа : 2111 .

9. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. [Н. В. Заболотная](#), ; отв. ред. [Ю. В. Артамонова](#), . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#), . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialecticadelsuono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого

- объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. [Е. Кравцун](#) .
 – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа:
<http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip