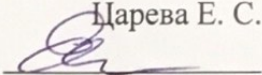


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образовательной программы магистратура
Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

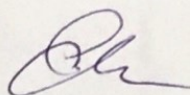
| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|----|---------------|--------------------------|
| | | | 1 | 2 | | |
| ЗЕ | Часы | | | | | |
| 4 | 144 | 38 | 36 | 34 | 36 | экзамен |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020 г., протокол № 6.

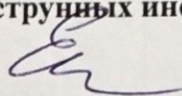
Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.



1. Цели и задачи дисциплины

1. 1 Цели

Цель дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» состоит в необходимости дать обучающимся знания по обучению профессиональным дисциплинам. В содержание курса включены как основы теории игры на струнных инструментах, так и основные вопросы методики обучения.

1. 2 Задачи

Основными задачами при изучении данной дисциплины являются:

- ознакомление с применяемыми в музыкальной педагогике дидактическими принципами;
- формирование представления о типах высшей нервной деятельности применительно к музыкальной педагогике;
- сообщение знаний о работе над основными техническими слагаемыми игры на инструменте (сольно, в ансамбле);
- сообщение знаний о работе над произведениями инструктивных и художественных жанров;
- формирование навыков методического анализа музыкального текста.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-ого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| <p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| <p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления |

| | |
|------------------------|--|
| музыкальной педагогики | <p>педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. |
|------------------------|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 34 | 70 |
| лекционные | 36 | 34 | 70 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 20 | 38 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|------------|
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | - | экзамен | |
| Общая трудоёмкость, час | 54 | 90 | 144 |
| ЗЕ | 1.5 | 2.5 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Семестр прохождения | Содержание | Компетенции |
|---|--|---------------|
| Тема 1. Введение | <p>Знание методики обучения игре на инструменте как одно из слагаемых формирования музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.</p> <p>Просветительская роль музыканта-педагога: прямая и опосредованная.</p> <p>Ответственность педагога за развитие профессионального мастерства ученика, за формирование его художественных взглядов и моральных качеств.</p> <p>Преемственность традиций западноевропейской и отечественной музыкальной педагогики. Единство профессионального обучения и воспитания. Единство художественного и технического развития ученика. «Сверхзадача» педагога: научить учиться (Г. Нейгауз). Система современного музыкального образования в России: музыкальные школы, училища, вузы, другие учреждения профессионального музыкального образования.</p> | ПК-3 ОПК-3 |
| Тема 2. Дидактические принципы музыкальной педагогики | <p>Этимология термина «дидактика». Дидактика как часть педагогики.</p> <p>Основная цель дидактики – раскрытие законов успешного обучения. Дидактика излагает теорию образования и обучения: задачи и содержание образования, процесс усвоения, методы и организационные формы обучения.</p> <p>Дидактика тесно связана с методиками по отдельным учебным предметам, но дидактика – общее, методика – конкретное. Принципы дидактики определяют методические пути.</p> <p>Дидактические принципы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип научности обучения. 2. Принцип систематичности обучения. | ПК-3 ОПК-3 |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>3. Принцип связи теории с практикой</p> <p>4. Принцип сознательности и активности учащихся в обучении.</p> <p>5. Принцип наглядности</p> <p>6. Принцип прочности усвоения знаний учащимися.</p> <p>7. Принцип доступности обучения.</p> <p>8. Принцип индивидуального подхода к учащемуся.</p> | |
| Тема 3. Типы высшей нервной деятельности человека и их роль в процессе музыкального образования | <p>Понятия темперамента и характера.</p> <p>Типология темперамента</p> <p>Зависимость темперамента от типа нервной системы (НС)</p> <p>Конституционная теория</p> <p>Взаимосвязь темперамента с экстраверсией – интроверсией (Х. Айзенк)</p> | |
| Тема 4. Студент в работе. | <p>Восприятие, внимание, мышление, запоминание, воображение, воля.</p> | |
| Тема 5. Атмосфера урока | <p>Необходимость неукоснительного следования дидактическим принципам педагогики, учитывания особенностей типов высшей нервной деятельности человека, оценка и коррекция индивидуальных особенностей ученика в работе (его восприятия, внимания, мышления, запоминания, воображения, воли).</p> <p>О преемственности в обучении.</p> <p>«Декорации» класса: расстановка и использование мебели. Освещение. Поддержание игрового состояния инструментов.</p> <p>Актерское мастерство педагога в создании нужной эмоциональной атмосферы. О моральной мобилизации артиста.</p> <p>Предварительное планирование урока и корректировка плана в процессе урока. Тематический и комплексный уроки.</p> | |
| Тема 6. Работа над звуком | <p>Механико-акустические условия звукоизвлечения на инструментах скрипичного семейства. Значение правильного соотношения места ведения смычка в связи с изменением позиции. Из рекомендаций Л. Ауэра.</p> | |
| Тема 7. Основы штриховой техники | <p>Штрихи как важнейшее средство художественной выразительности. Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемой музыки. Общие условия штриховой техники: рациональное распределение длины смычка; соответствующая данному штриху скорость движения смычка; высота локтя; степень наклона трости; направление движения смычка.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| Тема 8. Смена позиций (переходы) | Смена позиций как важнейший элемент правильного интонирования. Классификация переходов | |
| Тема 9. Интонация как средство выразительности | Асафьев об интонации. Понятие натуральной и темперированной интонации. Совмещение натуральной и темперированной интонации в современном исполнительстве. | |
| Тема 10. Аппликатура как средство музыкальной выразительности | Аппликатура как важнейшее средство выражения стиля и характера музыки. Необходимость индивидуального подхода при выборе аппликатуры. Связь аппликатуры со штрихами. Позиционная аппликатура. Ритмическая аппликатура. Узкое и широкое расположение пальцев на грифе. | |
| Тема 11. Вибрато | Роль слухового и визуального опыта в формировании навыков вибрации. Основные виды вибрации: кистевая и локтевая. При кистевой вибрации скорость её более быстрая, а амплитуда малая. При локтевой – скорость меньше, амплитуда больше. | |
| Тема 12. Темп, метр, ритм | Художественная взаимосвязь темпа, метра, ритма. Темповые указания: общие словесные обозначения (Allegro, Adagio, др.) метрономические, указания отклонения от основного темпа (meno mosso, più mosso, accelerando, ritardando, др.) Точность ритмических соотношений между звуками в рамках темпа как необходимое условие художественного исполнения. | |
| Тема 13. Динамика | Динамика как важнейшее средство выразительности. | |
| Тема 14. Фразировка | Понятие музыкального синтаксиса. | |
| Тема 15. Работа над гаммами | Гамма и арпеджио как элемент музыкального произведения. | |
| Тема 16. Работа над инструктивными этюдами | К. Мострас о трех основных направлениях работы над этюдами. 1. Укрепление уже имеющейся у ученика технической основы. 2. Изучение технического материала, аналогичного тому, который имеется в художественных произведениях, входящих в учебную программу ученика. Формирование «резерва», т. е. изучение нового для | |

| | | |
|---|--|--|
| | ученика технического материала, освоив который, он сможет овладеть произведениями, в которых есть такой материал. | |
| Тема 17. Работа над художественным музыкальным произведением | Основные этапы работы | |
| Тема 18. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности | Цель самостоятельной работы по специальности: учиться познанию и самостоятельному поиску. | |
| Тема 19. Подготовка концертного выступления | Концертное выступление как органичная часть учебного процесса, завершающий акт работы над произведением. | |
| Тема 20. Общие особенности организации учебного процесса в средних и высших профессиональных учебных заведениях | Рациональный подбор учебно-педагогического материала как необходимое условие целесообразного построения учебного процесса. | |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекции | СРС | Всего час. |
|---|--------|-----|------------|
| Тема 1. Введение | 2 | - | 2 |
| Тема 2. Дидактические принципы в музыкальной педагогике | 4 | 2 | 6 |
| Тема 3. Типы высшей нервной деятельности человека и их роль в процессе музыкального образования | 4 | 2 | 6 |
| Тема 4. Студент в работе. | 4 | 2 | 6 |
| Тема 5. Атмосфера урока | 4 | 2 | 6 |
| Тема 6. Работа над звуком | 4 | 2 | 6 |
| Тема 7. Основы штриховой техники | 4 | 2 | 6 |
| Тема 8. Смена позиций (переходы) | 2 | 2 | 4 |
| Тема 9. Интонация как средство выразительности | 4 | 2 | 6 |
| Тема 10. Аппликатура как средство музыкальной выразительности | 4 | 2 | 6 |
| Тема 11. Вибрато | 4 | 2 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 12. Темп, метр, ритм | 4 | 2 | 6 |
| Тема 13. Динамика | 4 | 2 | 6 |
| Тема 14. Фразировка | 4 | 2 | 6 |
| Тема 15. Работа над гаммами | 2 | 2 | 4 |
| Тема 16. Работа над инструктивными этюдами | 2 | 2 | 4 |
| Тема 17. Работа над художественным музыкальным произведением | 4 | 2 | 6 |
| Тема 18. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности | 4 | 2 | 6 |
| Тема 19. Подготовка концертного выступления | 4 | 2 | 6 |
| Тема 20. Общие особенности организации учебного процесса в средних и высших профессиональных учебных заведениях | 6 | 2 | 8 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : 1655 .
3. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
4. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. –

Москва :Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.

6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2 -е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = OntheConceptofMusicalPerformance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. - Статья опубликована в журнале SiberianFederalUniversity "Humanities&SocialSciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
3. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград :Музгиз, 1961. – 199 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
4. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
5. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : сборник статей / Михаил Семенович Блок. — Москва : Музгиз, 1960. — 104 с.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва :Юрайт, 2020. – 213 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1> (дата обращения: 07.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный.
7. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной

- музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
 3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
 4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
 5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
 6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
 7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 9. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
 10. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебные аудитории для проведения практических занятий

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip