

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	Отсут- ствие знаний, навы- ков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение знаний, навыков и умений	Успешно е и систе- матичес- кое при- менение знаний, навыков и умений	Устный ответ Реферат
	Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным	Отсут- ствие знаний, навы-	Фрагментарно е применение знаний, навыков и	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успеш- ное, но сопро-	Успешно е и систе- матичес- кое при-	

	<p>предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p>	<p>ков и умений</p>	<p>умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>вождающиеся отдельными ошибками при-менение знаний, навыков и умений</p>	<p>менение знаний, навыков и умений</p>	
	<p><i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	<p>Отсутствии знаний, навыков и</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающиеся от-</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний,</p>	

		умений		и умений	дельными ошибками применение знаний, навыков и умений	навыков и умений	
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально- 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ Реферат

	<p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; 						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, 	<p>Отсут- ствие знаний, навы- ков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешно е и систе- матичес- кое при- менение знаний, навыков и умений</p>	

	<p>календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</p>						
	<p>Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и реферат знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Устный ответ оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам

4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен
---	---	--	---	--

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Содержательность материала, правильное оформление, предоставление согласно срокам, присутствие заключения и собственных выводов	Тема реферата раскрыта не полностью или неправильно, реферат выполнен не в срок, в оформлении есть существенные недостатки; отсутствуют обобщения, заключения и выводы	Тема реферата имеет значительные замечания, реферат выполнен с нарушениями графика, в оформлении есть значительные недостатки; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения	Тема реферата раскрыта полностью, реферат выполнен в срок, в оформлении есть незначительные недостатки; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы.	Тема реферата, раскрыта полностью, реферат выполнен в срок, оформление образцовое; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы рефератов

1. Основные средства художественной выразительности в барочной музыке
2. Основные вопросы интерпретации классицистских циклов
3. Особенности композиции произведений крупной формы эпохи романтизма (на примере художественного произведения)
4. Особенности организации звукового материала в музыке XX века
5. Классификация штрихов и работа над ними
6. Взаимосвязь штрихов и аппликатуры (на примере художественных произведений)
7. Школы игры на инструменте как выражение исторических воззрений на скрипичное (альтовое, виолончельное, контрабасовое) исполнительство
8. Смена позиций (переходы)
9. Работа над интонацией (на примере художественных или инструктивных произведений)

10. Аппликатура как средство музыкальной выразительности
11. Роль слухового и визуального опыта в работе над вибрацией
Работа над гаммами и упражнениями
Инструктивные этюды и работа над ними
Принципы работы над произведениями крупной формы
Самостоятельная работа студента по специальности (квартету)
Подготовка концертного выступления

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные дидактические принципы и их воплощение в музыкальной педагогике.
2. Значение типов высшей нервной деятельности человека в процессе музыкального образования.
3. Основы штриховой техники.
4. Смена позиций.
5. Интонация как средство художественной выразительности.
6. Аппликатура как средство художественной выразительности.
7. Художественное значение вибрато и методика работы над ним.
8. Художественное значение темпа, метра, ритма.
9. Динамика в контексте средств художественной выразительности.
10. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащегося.
11. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащегося.
12. Работа над художественным музыкальным произведением.
13. Система самостоятельной работы учащегося по специальности.
14. Подготовка ученика к концертному выступлению.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка конспектов, доклад

на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса, собеседования или участия в работе научно-практических конференций.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения или участия в работе научно-практических конференций.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по недифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
