

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
КВАРТЕТ

Уровень образовательной программы: Магистратура
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

Разработчик: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Концертное исполнение
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Концертное исполнение
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Концертное исполнение

					менение навыков		
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Концертное исполнение
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Концертное исполнение
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Концертное исполнение

	терминологией.						
--	----------------	--	--	--	--	--	--

2.Оценочные средства

Концертное исполнение позволяет оценить формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

3.Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы оценивается по пятибалльной системе

Критерии оценки концертного исполнения

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3.1 Типовые контрольные задания

1 семестр

С. Барбер Квартет

2 семестр

Л. Боккерини Квартет №3

2 год обучения

А. Бабаджанян Квартет №3

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (зачёт с оценкой) самостоятельной работы магистров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольных уроков.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 и 3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы магистров осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы магистров (прослушивания).

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Поощряется концертно-творческая деятельность магистров: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного

уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена и зачета с оценкой

Зачет с оценкой и экзамен проходят в виде концертного исполнения в составе струнного квартета. Исполняется квартет полностью.

Примерный репертуарный список

Алябьев А.	Квартеты: №№ 1, 3
Аладов Н.	Квартет № 1
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Баснер В.	Квартет № 2
Бетховен Л.	Квартеты: соч. 18 соч. 59, 74, 95, 127, 130
Боккерини Л.	Квартеты
Брух М.	Квартет
Вайнберг М.	Квартеты: №№ 7,8
Вила – Лобос Э	Квартеты: №№ 1, 2, 3, 4
Вольф Г.	Квартет
Гальнин Г.	Квартеты: №№

Гайдн Й.***	Квартеты: соч. 17 соч. 50
Глазунов А.	Квартеты: №№ 1, 2, 3, 6, 7 Квартет № 4
Глиэр Р.	Квартеты
Голубев Е.	Квартеты: №№ 2, 6
Диттерсдорф К.	Квартеты
Жубанова Г.	Квартет
Иванов Я.	Квартет № 3
Книппер Л.	Квартет № 2
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Кушамяров К.	Сюита для квартета
Левитин Ю.	Квартет № 5 Квартеты: №№ 8, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Мачавариани А.	Квартет № 3
Медынь Я.	Квартет
Мирзоян Э.	Квартет
Моцарт В.	Квартеты: Кёхель 157 Кёхель 499
Наботас И.	Квартет № 1
Насидзе С.	Квартет № 3
Оганесян Э.	Квартеты: №№ 2, 3
Пейко Н.	Квартет № 2 Квартеты: №№ 3, 4
Пирумов А.	Квартет № 2
Подковыров П.	Квартет № 2
Ребиков В.	Квартет
Руссель А.	Квартет
Сабо Ф.	Квартет № 1
Салманов В.	Квартеты: №№ 4, 6
Сильвестров В.	Квартет № 1
Стравинский И.	Три пьесы Концертино

Сук И.	Квартеты: №№ 1, 2
Танеев С.	Квартеты
Тамберг Э.	Квартет
Тищенко Б.	Квартет № 1
Трамбицкий В.	Квартет
Фалик Ц.	Квартеты: №№ 3, 6
Филиппенко А.	Квартет № 6
Флейшер И.	Анданте, Бурлеска, Вальс (Квартет № 1) Квартет № 3 («Четыре темперамента») Квартет № 4 («Неоконченный»)
Цинцадзе С.	Квартет № 2 Квартет № 4
Чайковский Б.	Квартеты: № 3, 6 Квартет № 4
Чугаев А.	Квартет № 1
Шуберт Ф.	Квартеты
Хачатурян К.	Квартет
Эллер Х.	Квартет № 4

Произведения повышенной сложности

Гайдн Й.	Квартет соч. 54
Григ Э.	Квартет Фа-мажор «Неоконченный»
Мендельсон Ф.	Квартет
Флейшер И.	Квартет №2