

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки

Гаврилова Л.В.

«27» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Внеевропейские музыкальные традиции

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль Академическое пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 3 | | |
| 2 | 72 | 36 | 36 | - | зачет |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры) 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая_2021г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, профессор



Колпецкая О.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки
доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

1.2 Задачи.

- изучение музыкально-культурного пространства в типологическом сопоставлении звукового опыта различных внеевропейских традиций;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной традиции;
- расширение слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата различных внеевропейских традиций;
- изучение истории происхождения, эволюции, символики и взаимосвязи музыкальных инструментов разных стран и народов;
- скоординированное изучение различных пластов музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- представление о взаимосвязи музыкального творчества с такими составляющими культуры, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность и др.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные традиции» включена в факультативы и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; |

| | |
|---|--|
| <p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.</p> |
| <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| | 3 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 |
| лекционных | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 72 |
| ЗЕ | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--------------------|-------------|
| | | |

| | | |
|---|--|-----------------|
| Введение | Культура как фактор человеческого развития; единство и многообразие культур; культура и цивилизация; типология культур. Основные аспекты внеевропейского историко-культурного наследия. Общее и особенное в духовной культуре стран Востока. Духовная культура как способ мировосприятия. Идеология, искусство, литература как проявление духовной культуры. Национальный (этнический) «звукоидеал» (нем. «Klangideal») (Ф. Бозе). Отечественное и зарубежное этномузыкознание. Музыкальное востоковедение. Этномузыковедческий профиль центров высшего музыкального образования России. Процессы трансмиссии традиционной музыки, развитие, модификация и институализация каналов распространения традиционной музыки. | УК-5. ОПК-1. |
| Особенности периодизации истории и культуры внеевропейских стран. | Принципы, особенности, границы и варианты периодизации внеевропейских культур. Этапы отношений Востока с европейским миром. Общая характеристика восточных цивилизаций. Оппозиция Восток-Запад. Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Звуковые имиджи мировых цивилизаций. Самосознание культуры и изучение ее извне. Важнейшие символы музыкальной культуры. | УК-5. ОПК-1. |
| Культурные традиции Индии. | Возникновение индийской цивилизации. Особенности и основные направления развития индийской культуры. Индийский эпос. Ведизм. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм. Буддизм. Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Вокальные жанры и традиции (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Катхакали - традиционное танцевально-драматическое искусство южно-индийского штата Керала. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций. Буддийская танцевальная мистерия Цам (тибет. – чам). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани) (прабандха, раговый принцип и др.). | УК-5. ОПК-1. |
| Традиционная культура Китая. | Особенности китайской культуры и менталитета. Даосизм. Конфуций и конфуцианство. Трактаты о музыке китайских мыслителей. Элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства (уйгуров, тибетцев, монголов, чжурчженей, маньчжуров и т. д.). Пентатоника – гун, шан, тюэ, чжи, юн (ушэн). Функция ладового устоя (тиао). Пяньинь | УК-5. ОПК-1. |

| | | |
|---|---|-----------------|
| | («отклонившийся звук»). Ба инь. Виды нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая. Истоки и развитие Пекинской оперы (цзинцзюй). Амплуа артистов Пекинской оперы. Феномен грим-маски. Оркестр Пекинской оперы. Мировое значение китайской культуры. Особенности творческого образования в Китае. Фестивали традиционной и академической музыки в Китае. | |
| Музыкальная культура Японии. | Японская культура в кругу азиатских культур: особенности формирования. Синтоизм. Японский менталитет: исторический контекст. Специфика японского искусства. Музыка для кото, сямисэна и сякухати, традиции исполнительства. Театр Но, Кабуки и Бунраку. Придворно-аристократическая оркестровая музыка гагаку. Творчество японских композиторов XX столетия. J-rock: национальное и инациональное. Особенности творческого образования в Японии. | УК-5. ОПК-1. |
| Музыкальная культура Кореи | Кугак - традиционная музыка Кореи. Кугак разделяется на хянак (собственно корейскую), танак (корейзированную музыку династии Тан) и аак (придворную). Влияние музыкальных традиций Китая. Инструментально-вокальная музыка чонак. Пхансори («корейская опера»). Основные школы пхансори: «западная» Сопхёндже; «восточная» Тонпхёндже; «центральная» Чунгодже. Шаманская музыка Кореи синави. Национальный центр корейского традиционного исполнительного искусства. Индивидуальное развитие музыкальных традиций в современной Кореи (Южной и Северной). | УК-5. ОПК-1. |
| Вьетнамский традиционный театр | Многообразие сценических форм вьетнамского театра. Гипотезы возникновения традиционного театра Туонг. Туонг и культура императорского двора. Сюжеты и драматургия спектаклей. Специфика аристократического наречия хан ван. Принцип типизации персонажей, амплуа актеров. Четырехсторонняя сценическая площадка. Вокальная музыка Туонг: «мелодии-модели» (бай бан), декламация ной лой, сыонг, китайское пение хат хак, вьетнамским пением хат нам, ламентацией тхан. Искусство грима. Народный театр Тео («пение гребцов»). | УК-5. ОПК-1. |
| Традиционная музыка Северной и Латинской Америки. | Значительность присутствия традиционной музыки Северной и Латинской Америки в современном мире. Специфика культурно-исторической ситуации, определившей многослойность традиционного музыкального наследия Северной Америки и традиционной музыки Латинской Америки. Особенности трансформации жанров традиционной музыки различного генезиса при их взаимодействии, обусловившие эволюционные процессы американской музыки на современном этапе. Место музыкальной | УК-5. ОПК-1. |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|
| | культуры США в современном мире и традиции ее изучения. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем. | |
| Музыкальная культура арабских стран | Специфические черты музыкальных традиций основных историко-культурных регионов арабского мира - Магриба и Машрика. Историческая периодизация музыкальной культуры арабов. Классические жанры арабской музыки. Основные аспекты теории арабской музыки. Понятие макама. Ладовая система, построенная на принципах макама; метроритмика, модальный тип развертывания звукомузыкального материала. Влияние классической поэзии на формирование вокальных жанров. Музыкальные инструменты (символика, функции, конструкции). Современные тенденции развития музыкальных культур арабских стран. | УК-5. ОПК-1. |
| Музыка и ислам. | Официальная идеология и ее ограничения по отношению к различным типам музыкальной экспрессии. Звуковые формы культовых ритуалов (азан, кораническая традиция, мадихи и т.п.). Звуковой мир Корана. Музыка и арабский язык: специфика интонационных структур и ритмическая основа. Музыка и мировоззрение в ритуалах суфизма. Зикр и его региональные разновидности. | УК-5. ОПК-1. |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекционные занятия | СРС | Всего час. |
|--|--------------------|-----------|------------|
| Введение | 2 | 2 | 4 |
| Особенности периодизации истории и культуры внеевропейских стран | 2 | 4 | 6 |
| Культурные традиции Индии | 4 | 4 | 8 |
| Традиционная культура Китая | 6 | 6 | 12 |
| Музыкальная культура Японии | 4 | 4 | 8 |
| Музыкальная культура Кореи | 4 | 2 | 6 |
| Вьетнамский традиционный театр | 4 | 4 | 8 |
| Традиционная музыка Северной и Латинской Америки. | 4 | 4 | 8 |
| Музыкальная культура арабских стран | 4 | 4 | 8 |
| Музыка и ислам | 2 | 2 | 6 |
| | 36 | 36 | 72 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов,

обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-1-453328#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00069-6. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

2. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 369 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-2-453329#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00071-9. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

3. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-1-453331#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01688-8. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

4. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-2-453332#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01690-1. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

5. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 34 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155.

6. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. – М.: АCADEMIA, 2013. – 320 с.

7. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 415 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

Кравцова, Марина Евгеньевна. История культуры Китая [Электронный ресурс] : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. – изд. 4-е, испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 416 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

8. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Планета музыки:

Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).

6.2 Дополнительная литература

1. Алкон, Е.М. Свара, шрути, грама в индийской теории музыки [Текст]: учебное пособие по курсу "Музыкально - теоретические системы" по специальности 070111 "Музыковедение" / Е.М. Алкон. – Владивосток, 2008. – 28 с.
2. Дубровская, М.Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы [Текст]: (последняя четверть XIX в. - первая половина XX в.) / М. Ю. Дубровская, НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2004. – 572 с.
3. Колпецкая, Ольга Юрьевна. [Цам докшитов как разновидность буддийской танцевальной мистерии в северо-восточном ареале Центральной Азии] [Электронный ресурс] = Tsam of Drag-Sheds as a Variant of the Buddhist Dance Mystery in the North Eastern Area of Central Asia / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.677-686. — (, ISSN 0002-959X) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2724. — Статья опубликована в сборнике: American Journal of Science and Technologies, 2016, No.1. (21) (January-June). Volume III. “Princeton University Press”, 2016. - С.677-686.
4. Мещеряков, А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины [Текст] / А. Н. Мещеряков. – М.: Наука: Главная редакция восточной литературы, 1988. – 235с. - Очерки развития древней японской культуры через образы мифологических героев, исторических деятелей, поэтов, писателей IV-XI вв. Развернутые литературные биографии.
5. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика [Текст]: материалы международной научной конференции 3-6 октября 2002 г. / НГК им. М. И. Глинки, Римский университет "Тор Вергата" ; отв. ред. Г. Б. Сыченко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2004. – 644 с. : ил., нот. тв.
6. Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст]: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств ; редкол. Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров. – Санкт-Петербург: [Б.и.], 2007. – 228 с. : мяг.
7. Народно-инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: история, теория, методика, педагогика [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно - практической конференции 26-28 ноября 2010 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); сост. В. А. Аверин ; отв. ред. В. А. Аверин ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 163 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1203.
8. Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной

академии музыки и театра 14-16 ноября 2003 / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); отв. ред. Л. В. Гаврилова; ред. О. Ю. Колпецкая. – Красноярск : [Б.и.], 2003. – 408 с. : мяг

9. Федотова, Нина Александровна. Феномен грим-маски артистов Пекинской оперы [Электронный ресурс] / Нина Александровна Федотова. — 1 файл в формате PDF. — Казань, 2016. — С.576-581. — (, ISSN 2310-7006) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573. — Статья опубликована в журнале: Science Time: материалы Международных научно-практических конференций Общества Науки и Творчества за февраль 2016 г. - №2(26). - Казань, 2016. - С.576-581.

10. Шаяхметова, А.К. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Текст]: монография / А.К. Шаяхметова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с.

Шаяхметова, Альфия Камельевна. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Электронный ресурс]: монография / А. К. Шаяхметова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с. – (2015 - Год литературы в России) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2413.

11. Шаяхметова, Альфия Камельевна. Мелодизм арабского слова в мусульманской культуре [Электронный ресурс] / Альфия Камельевна Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Новосибирск : [б.и.], 2012. — С.156-161. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2110. — Статья опубликована в журнале: Язык и культура (Новосибирск). - 2012. - № 1-1. - С. 156-161.

12. Шаяхметова, Альфия Камельевна. Проблема интонирования Корана в мусульманских философско-эстетических трактатах [Электронный ресурс] / Альфия Камельевна Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : [б.и.], 2013. — С.170-176. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1891. — Статья опубликована в журнале "Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств". 2013. №23.- С.170-176.

Периодические издания:

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Вопросы культурологии
Вопросы театра
Вопросы философии
Вопросы этномузыкознания
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории

Проблемы музыкальной науки
Творчество народов мира
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Философия и культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий V-3-01

проектор, ноутбук, экран, доска учебная, фортепиано цифровое.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий V -3-04

ноутбук, проектор, экран, колонки, LCD-телевизор, фортепиано цифровое, доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы: специально оборудованное помещение

V-2-03А компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензионным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест.

Помещения для самостоятельной работы: специально оборудованное помещение

библиотека фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов.

Помещения для самостоятельной работы: специально оборудованное помещение

читальный зал на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института).

Помещения для самостоятельной работы: специально оборудованное помещение

помещения для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка,

видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip