

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Внеевропейские музыкальные традиции»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль – сольное народное пение, хоровое народное пение

Разработчик:

канд. иск., профессор кафедры истории музыки

О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области 	Отсут- ствие знаний, навыков и уме- ний	Частично освоенные знания, умения и навыки	В целом успеш- ное, но не систе- матическое применение знаний, умений и навыков	В целом ус- пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и сис- тематичес- кое применение знаний, умений и навыков	Тест, презентация, устный ответ, доклад (реферат)

исторического периода	<p>музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов 						
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ, доклад (реферат)

	в современном обществе; Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- специфику музыки как вида искусства
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные

			оформления всех слайдов	факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Тест позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки теста:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

баллах из 100% возможных	% вопросов	
-----------------------------	------------	--

Подготовка **научного доклада** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания теме, логика изложения доклада	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

2. Гибкость мышления, убедительность рассуждений знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Структура доклада	Отсутствуют формулировки цели и задач, нет выводов, неумение выстроить ответ	Нарушена структура доклада, частично отсутствуют важные формулировки	Структура доклада стройна и логична, однако есть отдельные незначительные неточности в формулировках	Структура доклада стройна и логична, включает: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы.

Дополнительная форма контроля обучающихся, в случае значительного количества пропусков по уважительной причине – **реферат**

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
- сущность художественного творчества
- специфику музыки как вида искусства
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках,	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата

Критерии оценки ответов на вопросы

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Вопросы периодизации японской композиторской школы
2. Японское традиционное искусство гэйдо
3. Русско-японские связи в сфере музыкальной культуры
4. Сёка - первый в истории японской музыки жанр авторской композиторской песни
5. Теория музыкального творчества «Нихон онгаку рои»
6. Претворение японских фольклорных жанров в творчестве композиторов 1-й половины XX века
7. Творческий облик Ямада Косаку
8. Таки Рэнтаро и становление японского композиторского творчества
9. Творческий портрет Творчество Такэмицу Тору
10. Деятельность Судзуки Миякити
11. Фудзии Киёми - композитор «ямадовского круга» и его роль в развитии профессионального музыкального искусства Японии
12. Творческий облик Комацу Косукэ

13. Кагура и современная музыкальная жизнь японцев: этномузыковедческий феномен синтоистского ритуала
14. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
15. Музыкально-исторический контекст формирования японской композиторской школы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Русско-китайские связи в сфере музыкальной культуры
2. Теория музыкального творчества «Нихон онгаку рои»
3. Музыкальная синтология
4. Камерно-вокальное творчество Дан Икума (в контексте проблемы «композитор – фольклор»)
5. Изучение китайской музыки в России
6. Индийская ритмическая традиция Коннакол
7. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
8. Система Ба Инь в музыкальной культуре Китая
9. Современная система музыкального образования в Китае
10. Современная система музыкального образования в Японии

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Жанровая классификация традиционной китайской музыки
 2. Церемониальная музыка Китая
 3. Концепция высшего музыкального образования Китая в исторической динамике
 4. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
 5. Творческий облик Чу Ванхуа
 6. Претворение национальных традиций в фортепианной музыке китайских композиторов XX века
 7. Жанровая панорама китайского композитора Тьен Фэна
 8. Национальная самобытность современной китайской оперы
 9. Опера Тань Дуня «Первый Император»: традиции и новаторство
 10. Звуковые эксперименты в произведениях китайского авангарда
 11. Истоки изучения музыкального искусства Китая в России
 12. Региональные стили латиноамериканской музыки
 13. Музыка индейских племен Северной Америки и Канады
 14. Творческий облик Эйтора Вила-Лобоса
 15. Латиноамериканские танцы
 16. Мексиканские мариачи
 17. Творческий облик Карлоса Чавеса
 18. Роль Эдуардо Гариэля в формировании мексиканской композиторской школы
-

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ

№1

1. **Как называют японцы свою страну?**
А) Великая империя;
Б) Страна восходящего солнца;
В) Поднебесная.

2. **Древнее название японской столицы Токио:**

- А) Ино;
- Б) Киото;
- В) Эдо;
- Г) Идо.

3. Кёка:

- А) Лирическое стихотворение, короткая песнь из пяти строк;
- Б) Шуточное стихотворение из пяти строк;
- В) Лирическое стихотворение из трех строк;
- Г) Гимн из пяти строк.

4. В каком веке образовался театр Но?

- А) 13;
- Б) 17;
- В) 10;
- Г) 15.

5. Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?

- А) конфуцианство;
- Б) буддизм;
- В) синтоизм;
- Г) ламаизм.

6. По какому принципу ведется традиционное японское летоисчисление?

- А) От года рождения Будды;
- Б) По династиям императоров;
- В) От года рождения Будды.

7. Какой музыкальный инструмент всегда носил в своей сумке Мацуо Басьо?

- А) барабан (тайко);
- Б) флейта (фуэ);
- В) кото.

8. Хоттику:

- А) жанр поэзии;
- Б) музыкальный инструмент;
- В) театральное амплуа;
- Г) герой сказок.

9. Нокан:

- А) исторический герой;
- Б) музыкальный инструмент;
- В) жанр изобразительного искусства;
- Г) поэт.

10. Как переводятся слова «онгаку», «вагаку»?

- А) поэзия;
- Б) история;
- В) музыка;
- Г) театр.

11. Кодекс Тайхо, в котором назначался ответственный за музыку императорского двора:

- А) в 7 веке;
- Б) в 8 веке;
- В) в 10 веке;
- Г) в 15 веке.

12. В каком веке была открыта Токийская музыкальная школа, где преподавали приглашённые из Европы и Америки деятели культуры?

- А) в 16 веке;
- Б) в 18 веке;
- В) в 19 веке;
- Г) в 20 веке.

13. Как в Японии называют популярную музыку в западном стиле?

- А) каёкёку;
- Б) тайко;
- В) фуэ.

14. Вид японского народного фарса, в переводе означающего «обезьянья музыка»:

- А) саругаку;
- Б) кабуки;
- В) цам.

15. Главное действующее лицо в театре НО:

- А) коката;
- Б) ситэ;
- В) ваки.

16. Тексты пьес для театра НО написаны:

- А) прозой;
- Б) стихами;
- В) прозой и стихами.

17. Театр Кабуки появился:

- А) в 14 веке;
- Б) в 17 веке;
- В) в 19 веке;
- Г) в 20 веке.

18. Бунраку:

- А) драматический театр;
- Б) музыкальный театр;
- В) кукольный театр;
- Г) цирк.

19. Кумадори:

- А) грим;
- Б) актерская игра;
- В) хоровое пение;

Г) инструментальное сопровождение.

20. Что буквально означает японское название Японии «Нихон»?

- А) Город Солнца;
- Б) Источник Солнца;
- В) Колыбель Солнца;
- Г) Праздник Солнца.

№2

1. Основные философские и религиозные верования китайцев:

- А) буддизм;
- Б) ислам;
- В) конфуцианство;
- Г) христианство.

2. Буддийские монастыри строились:

- А) в центре шумных городов;
- Б) по сторонам проезжих дорог;
- В) на вершинах гор, в труднодоступных местах.

3. Как называются знаки в китайской письменности?

- А) буквы;
- Б) литеры;
- В) иероглифы;
- Г) вязь.

4. Какое изобретение позволило письменности выйти на новый уровень развития?

- А) книгопечатание;
- Б) бумага;
- В) чернила;
- Г) кисти.

5. Как называются многоярусные башни, которые строили в Китае:

- А) пагоды;
- Б) кампанилы;
- В) соборы;
- Г) минареты.

6. Во времена какого императора было заложено строительство Великой китайской стены?

- А) Ден Сяопина;
- Б) Цинь Шихуана;
- В) Сым Цаня.

7. Какой праздник получил название от обычая развешивать в ночь многочисленные и разнообразные фонари?

- А) Новый год;
- Б) Юаньсяо;
- В) Обряд поминания предков Хуанди и Яньди;
- Г) Фестиваль воздушных змеев.

8. Какой цветок можно по праву назвать символом Китая?

- А) Лотос;
- Б) Китайская роза;
- В) Хризантема;
- Г) Пион;

Д) Жасмин.

9. Кто считался символом власти китайских императоров?

- А) Лев;
- Б) Феникс;
- В) Дракон;
- Г) Тигр;
- Д) Обоюдоострый меч.

10. Кто начал «Культурную революцию» в Китае?

- А) Чан Кайши;
- Б) Мао Цзэдун;
- В) Линь Бяо.

11. Строительство какого сооружения в Китае потребовало столько сил, сколько строительство 30 пирамид Хеопса?

- А) Императорский парк Ихэюань;
- Б) Архитектурный ансамбль Гугун;
- В) Великая Китайская Стена;
- Г) Гробница императора Цинь Шихуанди.

12. "Шиц-зин" (перевод):

- А) Книга песен;
- Б) Книга рассказов;
- В) Книга знаний.
- Г) Книга воспоминаний.

13. Цинь:

- А) духовой инструмент;
- Б) струнно-щипковый инструмент;
- В) ударный инструмент;
- Г) клавишный инструмент.

14. Кому принадлежат слова: «Прекрасная музыка способствует истинному государственному устройству, именно поэтому она обладает строго определённой структурой»:

- А) Конфуций;
- Б) Лао Цзы;
- В) Линь Лунь;
- Г) Ли Бо.

15. Изобретение этой музыкальной системы приписывается мифическому правителю Хуанди и его придворному музыканту Линь Луню:

- А) пентатоника;
- Б) люй-люй;
- В) шрути.

16. С какого бы звука ни строилась пентатоника, I ступень (имеющая символическое значение) называлась:

- А) шан;
- Б) гун;
- В) юй.

17. Как назывался трактат (1 в. до н. э.), в котором содержатся сведения о числовом выражении 5 основных тонов?

- А) "Гуань цзы"
- Б) "Юэ цзи"

В) "Ли цзи".

18. Предшественники Пекинской оперы:

- А) куньцян;
- Б) наньси;
- В) саньсянь.

19. Амплуа актеров Пекинской оперы:

- А) Шэн;
- Б) Дань;
- В) Цзин (Хуа Лянь)
- Г) _____

20. Вид нотации музыки Пекинской оперы:

- А) буквенная;
- Б) цифровая;
- В) нотная;
- Г) иероглифическая.

Литература для подготовки к тестам:

1. Васильев, Л.С. История Востока [Текст]: учебник для магистров: в 2 томах: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Л. С. Васильев. – М.: Юрайт, 2016. – (Магистр). - Гриф Минобрнауки РФ.
Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 15.04.2019).
Васильев, Л. С. История востока [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 34 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155.
3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. – М.: АCADEMIA, 2013. – 320 с.
4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 415 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.
5. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Анарина, Н.Г. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка [Текст] / Н.Г. Анарина: автореферат на соиск. ученой степени канд. искусствоведения – М., 2004. – 29 с. – Специальность: театральное искусство.
7. Будаева, Т.Б. Пекинская опера (Цзинцзюй) [Текст]: музыковедческий взгляд / Т.Б. Будаева // Музыкальное искусство: теория и практика [Текст]: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского; отв. ред. Ю.С. Ангаева; ред. В.К. Лазарева. – Улан-Удэ, 2008. – С.29-34.
8. Морозова, Е.Б. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е.Б. Морозова, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – М., 2004. – 29 с. – Специальность: 17.00.01 - Театральное искусство.
9. Петрунина, М.В. Исторические и теоретические проблемы китайской пентатоники [Текст] / М.В. Петрунина // Сибирский музыкальный альманах [Текст]: ежегодник / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Вып.7: Сибирский музыкальный альманах - 2006 [Текст]: ежегодник / гл. ред. Б. А. Шиндин. – 2009. – С.45-51.
10. Самсонова, П.В. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре кабуки [Текст] / П.В. Самсонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой. – Вып.38(3): Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / гл. ред. С. В. Лаврова. – 2015. – С.230-236.
11. У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока: (Китай, Корея, Япония) / У Ген-Ир. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002. – 185 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Звук как универсальное средство познания мира в культуре внеевропейских стран и как предмет научного изучения
2. Отечественное и зарубежное этномузыкознание: проблемы изучения внеевропейских музыкальных традиций
3. Кочевники и земледельцы: взаимодействие двух типов мышления в формировании музыкальных культур Евразии
4. Особенности периодизации истории и культуры Востока
5. Культурные традиции Индии
6. Концепция Нада как отражение модели мира
7. Традиционная культура Китая
8. Трактаты о музыке китайских мыслителей.
9. Пекинская опера
10. Музыкальная культура Японии.
11. Театр Но, Кабуки и Бунраку
12. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы
13. Музыкальная культура Кореи

14. Вьетнамский традиционный театр
15. Традиционная музыка Северной и Латинской Америки
16. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем
17. Музыкальная культура арабских стран
18. Звуковые формы культовых ритуалов: азан, кораническая традиция, мадихи и т.п. Звуковой мир Корана.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме теста в середине семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету) и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям и терминам курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.