

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История современного искусства»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.03 Искусство  
народного пения, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство

Разработчик: канд. иск., доцент С.А. Яковлева

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> – природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Конспекты лекций, опрос, собеседование

	проблемы искусствоведения и музыкального искусства;						
	<b>Уметь:</b> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства	Отсут- ствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержа- тельное и поверхностно е применение умений	В целом ус- пешное, но слабострукт- урированно е умение	Успешное и систематическ- ое умение	Конспекты лекций, опрос, собеседование, реферат, доклад
	<b>Владеть:</b> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	Отсут- ствие навыков	Фрагмента- рное при- менение навыков	В целом успешное, но не систематиче- ское применение навыков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	Успешное и систематичес- кое приме- ние навыков	Реферат, доклад

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

**Опрос** позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- природу эстетического отношения человека к действительности;

- основные модификации эстетических ценностей;

- сущность художественного творчества;

- основные художественные методы и стили в истории искусства;

- актуальные проблемы современной художественной культуры;

- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Доклад** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

### Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

**Критерии оценки защиты доклада**

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки опроса

критерии	Не зачтено      оценка      Зачтено			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		потребовались наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ История современного искусства

1. Сущность эстетического отношения к действительности.
2. Каковы научные основы современного искусства?
3. В чем новизна развития художественной культуры?
4. Характеристика эстетических ценностей.
5. Как влияет научно-технический прогресс на развитие современного искусства?
6. Философские основы современного искусства.
7. Как влияет искусство на формирование общественного сознания?
8. Кто является классиками символистской живописи?
9. Какова эстетическая программа французских символистов?
10. Перечислите основы теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
11. Насколько влияли писатели-символисты С.Т. Колдридж, Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, О. Виллье де Лили-Адан, Ш. Моррас, Ж.-Ш.Гюисманс на идеи живописцев?
12. Кратко раскройте творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука, Э. Каррьера, Дж. Уотса.
13. В чем состоит эстетическая программа объединения «Наби»?
14. Как связано творчество У. Блейка с предвосхищением тенденций Ар Нуво?
15. Можно ли творчество художников А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне отнести к традициям наивного искусства?
16. В чем особенности творчества художника М. Чюрлёниса?
17. Существовало ли содружество живописцев постимпрессионизма с писателями-символистами?
18. Назовите художников постимпрессионистов.
19. В чем состоит преодоление импрессионизма художниками постимпрессионистами?
20. Присущ школе Понт-Авена стиль синтетизма?
21. В чем отличие художественной манеры В. Ван Гога от манеры П. Гогена?
22. Какие существовали основы для появления кубизма?
23. Существовали тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво?
24. Является Модерн завершением и обобщением опыта европейской культуры?
25. В чем специфика периодизации Модерна?
26. Насколько влияли национально-романтического течение, символизм на Модерн?
27. Присуще Модерну стремление к синтезу?
28. В чем состоит эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
29. Как решались задачи синтеза в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве Модерна?
30. Назовите отличительные черты творчества Г. Климта.
31. Как обновлялся художественный язык начала XX в.?
32. В чем заключалась основная роль архитектуры начала XX в.?
33. Перечислите основные особенности школы художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
34. С какими деятелями связан функционализм в архитектуре?
35. В чем состоит принцип «органической архитектуры» Ф.Л. Райта?
36. Как называлась Парижская международная выставка 1925 г.?
37. В каких видах искусства ярко проявился популярный стиль арт-деко?
38. Перечислите имена художников-фовистов.



39. В каких европейских странах формируется экспрессионизм - течение 1910-1920-х гг.?
40. В какое объединение 1905 г. входили художники Э. Кирхнер, Э. Хеккель, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде?
41. Можно говорить о влиянии творчества В. Ван Гога, Э. Мунка, Ф. Ходлера на появление экспрессионизма?
42. Как называлось мюнхенское объединение художников 1911 г.?
43. В чем состояли эксперименты в скульптуре Э. Барлаха, В. Лембрука?
44. В чем заключался социальный протест и сюрреалистические видения О. Дикса, Х. Грюндига, Дж. Энсора, О. Кокошки?
45. В чем заключаются причины появления второй волны экспрессионизма в произведениях Х. Сутина, О. Дикса, Г. Гросса?
46. Где в Европе появилось художественное течение «новая вещественность» в 1920-х гг.?
47. Назовите интернациональное сообщество художников в Париже начала XX в.?
48. Почему работы Ф. Купки назывались «фуги»?
49. Объясните почему Г. Аполлинер дал определение течению в искусстве - «орфизм»?
50. Назовите отличительные черты линий беспредметного искусства – «эмоциональной» и «рациональной».
51. В чем особенности конструктивных композиций Ф. Леже?
52. Почему с творчеством художника П. Клее связывают определение - «магические квадраты»?
53. Обоснуйте периодизацию в истории кубизма (сезаннистский, аналитический, синтетический).
54. Какие новые конструкции формы и изобретения в скульптурах П. Пикассо, К. Бранкузи, П. Гаргалло, А. Архипенко, Р. Дюшан-Вийона?
  54. Дадаизм зарождается в Швейцарии?
  55. Объясните провозглашение «антиискусства» в живописи Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа, Х. Хартунга?
  56. Дайте определение течению «Ready made».
  57. Как называется течение в поэзии и живописи Италии в 1909-1910гг.?
  58. В чем суть метафизической живописи Дж. Кирико?
  59. Сформулируйте тенденции движений «Новеченто» и «Итальянское Новеченто» (1922, 1926).
  60. Устремлением к бессознательному отмечено искусство XX, в творчестве каких писателей, режиссеров, фотографов это проявилось?
  61. Что объединяет художников - М. Эрнста, И. Танги, А. Массона, Х. Миро, Р. Магритта?
  62. На какое течение повлияли теории З. Фрейда, К. Юнга?
  63. Назовите художников-монументалистов Мексики 1920-1930-х гг.
  64. В чем заключается академизм неопластицизма П. Мондриана?
  65. Что объединяет абстракции С. Тойбера-Арпа, Л. Мохой-Надя, Р. Делоне, Ф. Купки, Ж. Виллона?
  66. Как назывались центры беспредметного искусства в 1920-1930-х гг.?
  67. В чем состояли пластические искания Х. Торреса-Гарсиа, К. Кобро, Х. Арпа?
  68. Что объединяет молодое поколение скульпторов - Г. Хартунга, Л. Фонтана, Г. Мура, А. Джакометти, С. Домелы, К. Бранкузи, Н. Габо, А. Певзнера?
  69. Сформулируйте проблемы и новации сюрреалистов Р. Магритта, П. Дельво, Р. Ольце. Дж. О'Кифф.
  70. Кто входил в «Римскую школу виа Кавур»?
  71. Дайте определение «поэтического реализма» во Франции.

72. Какой город передавали в пейзажах и литературных произведениях М. Утрилло, А. Марке, Э. Золя, А. Франс, М. Пруст?
73. Как показана гражданская война в Испании в работах С. Дали, А. Фужерона?
74. Как называется движение в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.?
75. Как складывалось творчество бытописателя провинциальной жизни Э. Уайета?
76. Какой метод был присущ художникам А. Горки, Г. Гофману, В. де Кунингу, Д. Поллоку, Л. Краснеру?
77. Какие формы искусства представляла группа «Кобра»?
78. Становится абстрактный экспрессионизм к середине 1950-х гг. международным явлением?
79. Почему полотна художников-мифотворцев Б. Ньюэна, М. Ротко называли «живописью окрашенного поля»?
80. Почему появление неодадаизма было реакцией на абстракционизм?
81. В чем отличие работ Р. Раушенберга от работ художников абстрактной живописи?
82. Опишите развитие британского поп-арта.
83. Почему к работам И. Кляйна применимо определение «международный синий»?
84. Поясните понятие - «проволочная» графика А. Джакометти.
85. Как обновлялось архитектурное интернациональное движение в 1940-1950-х гг.?
86. В чем состояла эстетика рэди-мэйд К. Ольденбурга, А. Кэпроу?
87. Как называется течение, использующее рекламный дизайн материал для живописи?
88. Дайте определение течению «арте повера».
89. Сформулируйте идеи классического произведения концептуализма Д. Кошута.
90. Поясните понятие «лэнд-арт» или земляное искусство Р. Смитсона, Д. Таррела.
91. В чем новизна работ Г. Рихтера, Й. Бойса, А. Пайпера?
92. Поясните идеи неодадаистских перформансов М. Абрамович.
93. Почему граффити называют народным городским искусством?
94. Назовите основателей видео-арта?
95. Какие современные технологии применяют в архитектуре, назовите архитекторов?
96. В каком году состоялась выставка всемирного постмодернизма «Волшебники земли»?
97. В каком году состоялась Биеннале современного европейского искусства «Манифеста»?
98. В чем состояла политическая направленность в работах Й. Герца, Э. Шалев-Герц, П. Айзенмана, Р. Серра, М. Ровнера?
99. Как связаны работы художников Д. Хёрста, Р. Глобера, Ч. Рэя, Чепмэнов, М. Барни, М. Хатума, А. Серрано, С. Лукаса и др. с постмодернистской антропологией?
100. Поясните понятие «мифологизация технологий» в искусстве конца XX – начала XXI в.
101. Как используется видеоинсталляция, компьютерная графика в работах И. ван Ламсвеерде, В. Бикфорда, М. Барни?
102. Что такое «движение пуерилизма», художников П. Мак-Карти, М. Келли, Д. Кунса?
103. В чем специфика русского искусства на переходе XIX-XX столетий?
104. Какие русские художники-новаторы работали на переходе XIX-XX столетий?

105. Каково влияние поэзии «серебряного века» А. Блока, В. Брюсова, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, А. Белого на художественные тенденции в среде художников?
106. С какими поэтами и художниками связаны движения футуризма и кубофутуризма?
107. Когда состоялась последняя футуристическая выставка «0.10»?
108. Назовите представителей русского Модерна в архитектуре.
109. Когда складываются в искусстве тенденции социалистического реализма?
110. Когда появляются произведения советского неофициального искусства?
111. Поясните понятие «суровый стиль» в искусстве.
112. В каком году прошла «Бульдозерная выставка» в Москве?
113. Кто был инициаторами «Бульдозерной выставки» в Москве?
114. Поясните понятие «соц-арт», назовите художников.
115. Дайте характеристику творчеству московского поэта и графика Д. Пригова.
116. Чем отличались группы: «Коллективные действия» (1976), «Мухомор» (1978-1984), «Летопись» (1976)?
117. Как читается аббревиатура «ТЭИИ»?
118. Какие группы, объединения художников вы знаете?
119. С какими художниками связан московский акционизм?

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Философские основы современного искусства.
2. Взаимосвязь современного искусства с другими видами.
3. Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг.
4. Классики символистской живописи Й. Фюсли, А. Бёклин (по выбору).
5. Эстетика французских символистов.
6. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
7. Творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука Э. Каррьера, Дж. Уотса (по выбору).
8. Тенденции Ар Нуво в искусстве.
9. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея.
10. Традиции наивного искусства, примитивизма в творчестве А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне (по выбору).
11. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрленис.
12. Постимпрессионисты В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек, раскрыть основные этапы творчества (по выбору).
13. Школа Понт-Авена.
14. Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво.
15. Эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
16. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса.
17. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
18. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, А. Аалто.
19. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рюльмана, Э. Брандта, Ж. Дюнана Р. Лалика, Дж. Слоуна, Д. Чипаруса, У. ван Алена и др. (по выбору).
20. Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М. Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака (по выбору).
21. В. Кандинский, Ф. Марк переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями.
22. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля.
23. Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана.

24. Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло (по выбору).
  25. Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии.
  26. . Путь к «Гернике» П. Пикассо.
  27. Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.
  28. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани (по выбору).
  29. Реализм и романтический символизм в творчестве Р. Кента.
  30. От сюрреализма к ар-брюту в работах Ж. Дюбюффе.
  31. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг.
  32. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона.
  33. Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.
  34. «Новые реалисты» и их реакция на лирику абстрактной живописи.
  35. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.
  36. Проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ, Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.
  37. Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.
  38. Поп-арт и Э. Уорхол.
  39. Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусама, Д. Хокни.
  40. Международное движение флюксус: П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.
  41. Сфера эксперимента новые области – ландшафт.
  42. «Трансавангард» в Италии: Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.
  43. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баския,
  44. Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинга и др.
  45. Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры: Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла.
- 
46. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России
  47. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин
  48. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона
  49. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
  50. Выставка художников в «Союзе молодежи».
  51. Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма.
  52. Творчество К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер (по выбору).
  53. Супрематизм К. Малевича.
  54. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.
  55. Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля.
  56. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко.
  57. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.
  58. Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрмлера.
  59. Угрюмые городские пейзажи 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина.

60. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомина.
61. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».
62. Свириепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арэфьева.
63. Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956).
64. Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.
65. Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева.
66. Исторические стилизации В. Ватенина.
67. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.
68. «Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин.
69. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков.
70. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой.
71. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова.
72. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.
73. Московский поэт и график Д. Пригов.
74. Политическое искусство советского андеграунда.
75. Московские концептуалисты.
76. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976).
77. Группа «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.
78. ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства).
79. Ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров», «Некрореалисты» и др.
80. Художники-экспрессионисты С. Россин, В. Яковлев.
81. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987).
82. Арт-центр «Пушкинская, 10» в Ленинграде, Санкт-Петербурге.
83. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников.
84. Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка.
85. Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.
86. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова.
87. Художественные и документальные образы О. Чернышевой.
88. Ведущие арт-галереи.
89. Международные арт-фестивали.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Каковы новые приемы в искусстве 1860-1890-х гг.?
2. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре рубежа XIX- XX вв.
3. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков Модерна, Ар Нуво.
4. Основная роль архитектуры начала XX в.
5. Дайте характеристику искусству XX века.
6. Фовизм, кубизм.
7. Французские пейзажисты.

8. Экспрессионизм в Германии.
9. Течения абстракционизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма.
10. Монументальная скульптура Франции.
11. Архитекторы-новаторы: Гропиус, Ле Корбюзье, Райт.
12. Социальные темы в графике немецких художников.
13. Американский и итальянский неореализм.
14. Мексиканская монументальная живопись.
15. Архитекторы второй половины XX – начала XXI в. Проекты городов.
16. Конец модернизма переход в 1970-е гг.
17. Концептуализм.
18. Новый взгляд - использование кино-, видео-, фотокамер.
19. Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг.
20. Транснациональное художественное явление неоекспрессионизма. Немецкие неоекспрессионисты «Новые дикие».
21. Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев современного искусства.
22. Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма.
23. Постмодернистская антропология.
24. Внимание к этнокультурам в искусстве конца XX – начала XXI в.
25. Художественная концептуальная фотография в искусстве к. XX – нач. XXI в.
26. Материализация научной среды в искусстве к. XX – нач. XXI в.
27. Классические образы в современности в искусстве конца XX – начала XXI в.
28. На переходе столетий. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России.
29. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
30. Течения кубофутуризма, супрематизма, примитивизма, «лучизма» в русском искусстве начала XX в.
31. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
32. Новейшие формы в литературе и кино в русском искусстве начала XX в.
33. Тенденции социалистического реализма в искусстве.
34. Появление произведений советского неофициального искусства.
35. Гиперболизация неореализма или «суровый стиль».
36. Выставки неофициального искусства в Москве, Ленинграде.
37. Специфика «соц-арта».
38. Советский андеграунд.
39. Группы художников советского андеграунда.
40. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства.
41. Ведущие арт-центры, арт-галереи страны.
42. Биеннале в России.
43. Московский акционизм.
44. Художественные и документальные образы фото- и видео-арта.
45. Новое прочтение классики в современном отечественном искусстве.
46. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы в искусстве.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистранта.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---