

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи*

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Концертно-камерное пение**  
для обучающихся по программам магистратуры  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Профиль Академическое пение**

Разработчик: Заслуженный артист РФ,  
профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки В. П. Баранова

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Концертно-камерное пение» разработаны в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ: 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Концертно-камерное пение», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них.
2. Всегда выполнять домашнее задание.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Производить анализ сочинения.
5. Подготавливать нотный материал к занятию.
6. Разучивать произведение.
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами.
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения.
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции.
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу.
11. Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

Специфика работы педагога с магистрантом состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности обучающегося, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

Для формирования зрелого музыканта в процессе обучения в магистратуре очень важна исполнительская практика, которую он может получить как под руководством руководителя по специальности, так и самостоятельно, выступая в музыкальных лекториях.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Концертно-камерное пение» является обязательной частью подготовки магистров. Это одна из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности магистра вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа магистра способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей каждого магистранта, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным (исполнительским) материалом	накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над произведением	свободное чтение музыкального произведения с листа
изучение стилей и жанров произведений	теоретический и художественно-творческий анализ произведения	исполнение произведения в стиле и жанре, заданном композитором; проявление возможностей голосового интонирования.

#### *Работа с литературой.*

Здесь имеется в виду специальная методическая литература, а также репертуарные списки, находящиеся в приложении к рабочей программе «Камерное пение». Самостоятельное изучение такой литературы списков предусматривает ознакомление с текстом и анализ рекомендуемых музыкальных произведений.

*Рекомендуется самостоятельно прослушать:*

- исполнение певцов, предлагаемых преподавателем;
- произведения мастеров камерной сцены;
- научиться отличать барочную музыку, духовную, светскую, романсовую.

*Работа над закреплением материала аудиторных занятий.*

Работа над закреплением материала ведется в виде детального разбора и пропева произведений, рекомендуемых преподавателем. Необходимо учесть замечания преподавателя, данные на индивидуальном занятии. Обучающемуся также необходимо

определить для себя проблемные моменты исполняемого произведения, чтобы впоследствии работать над ними совместно с преподавателем.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному контролю по дисциплине**

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

**Текущий контроль**, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 и экзамена 3 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.