

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Концертно-камерное пение»

**программы подготовки магистратуры
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Профиль Академическое пение

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<u>Уметь:</u> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<u>Знать:</u> – обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	<p>вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p>						
	<p><u>Уметь:</u> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>						
	<p><u>Владеть:</u> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками</p>	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.						
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<u>Знать:</u> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства</p>						
	<p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	<p>их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)</p>						
	<p>Владеть: – представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющи</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированные систематические навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	м различные стили музыкального искусства; профессиональн ой терминологией						
ПКО-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальну ю художественну ю интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественног о направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительски х традиций.	Отсутствие знаний	Фрагментарны е знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> – выстраивать собственную интерпретаторск ую концепцию	Отсутствие умений	Фрагментарны е умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

Владеть:

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР: Список рекомендуемых произведений

ПЕРВЫЙ КУРС

1 и 2 семестры

Глинка М.

«Венецианская ночь», «Адель», «К цитре», «Песнь Маргариты», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Мери», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не говори, что сердце больно», «Не называй её небесной», «Сон Рахили»,

Римский-Корсаков Н.	«Рыцарский романс», «Как сладко с тобою мне быть» и др. «Восточный романс», «Редет облаков летучая гряда», «Медлительно влекутся», «Красавица», «Моя баловница», «Нимфа», «Шепот, робкое дыханье», «О, если б ты могла», «То было раннею весной», «Сновидение», «Дева и солнце», «Свеж и душист».
Рахманинов С.	«Вокализ», «Ветер перелётный «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Они отвечали», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «Маргаритки», «Ночью в саду у меня», «Вчера мы встретились», «Как мне больно», «Всё отнял у меня», «Арион», «Молитва», «Крысолов» и др
Чайковский П.	«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Примирение», «Канарейка», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «Благословляю вас леса», «На нивы желтые», «Соловей», «скажи, о чём в тени ветвей», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит».
Метнер Н.	«Эхо», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Роза», «Я пережил свои желанья», «Цветок», «Ночь», «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Вальс», «Муза», «Певец», «Могу ль забыть», «У врат обители», «Заклинание», «Шёпот, робкое дыханье».
Танеев С.	«Сталактиты», «Голос в лесу», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея», «Люди спят», «Находка», «Когда кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьётся сердце беспокойное», «Рождение арфы», «Фонтаны», «Менуэт», «Маска», «Зимняя дорога», «Моё сердце - родник», «Последний разговор»
Стравинский И.	«Весна монастырская» (Тоны. Звоны. Перезвоны). «Вокализ», «Фавн и пастушка»

Западноевропейские композиторы

Дебюсси К.	«Чудесный вечер», «Мандолина», «Звездная ночь», «Полевые цветы», «Прекрасней соборов стихия морская», «Флейта пана», «Сердцу сладостно томленье», «Лунный свет», «Фантоши», «Романс», «Фавн», «Колокола», и др.
Равель М. Респиги О.	«Хабанера», «Греческие песни», «Три песни Дон Кихота». «Диалог», «Снегопад», «Гуман», «Эхо», «Сумерки», «Фавн», «Приглашение к танцу» и др.
Скотт С. Шимановский К.	«Не стучите зря», «Песенка черного дрозда». «Весь мир остался там, в дали», «Ночью, когда я долго в тиши мечтаю», «Лебедь», «В зачарованном саду», «Плывут, струясь в лазури чистой», «Греми, буря», «Зулейка», «Запах волос твоих», «Желания», «Соловой», «Ганец»; Курпёвские песни: «Летели журавли», «Близится буря», «Над озером» и др.

Отечественные композиторы XX века

Мясковский Н. Прокофьев С.	Романсы на слова Бартынского, Щипачева, Лермонтова. Циклы: «Гадкий утёнок», «Пять стихотворений Ахматовой»; «Пять стихотворений Бальмонта»; «Растёт
-------------------------------	--

- страна», «Снежки белые», «Кудесник», «Болтунья», «В твою светлицу», «Румяной зарёю покрылся восток» и др. Обработки русск. нар. песен
- Свиридов Г. «Осенью», «Зимняя дорога», «Русская девчонка», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъезжая под Ижоры», «Ворон к ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», «В Нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождём», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету NN», «История про бублики и про бабу, не признающую республики» и др. Циклы: «Отчалившая Русь»; «Петербургские песни» сл. Блока.
- Шапорин Ю. «Ветер принёс издалека», «За горами, за лесами», «Зачем кружиться ветер в овраге», «Осенний праздник», «Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым» Народные песни в обраб. Ю.Шапорина: «Бурлацкая», «Не одна во поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется».
- Шебалин В. «Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку чёрт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой».
- Шостакович Д. Циклы: «Сатиры» на слова С.Чёрного (для сопрано); Шесть стихотворений М. Цветаевой (сюита для сопрано); «Семь стихотворений А.Блока» (сюита для сопрано); «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (для баса); «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти» (для баса)

Современные отечественные композиторы

- Буцко Ю. Шесть песен-сцен из поэмы А.Блока «Двенадцать» (для баса).
- Гаврилин В. Циклы: «Времена года»; «Вечерок»; «Русская тетрадь»; «Немецкая тетрадь» на стихи Гейне.
- Минков М. Вокальный цикл «Плач гитары» на ст. А. Блока «Балаганчик».
- Денисов Э. «К Нине», «Посвящение», «Цитра», Цикл на стихи Бо Дзюй «Страдания юности».
- Пейко Н. Цикл на стихи поэтов Америки (для среднего голоса).
- Слонимский С. «Шесть стихотворений Ахматовой» (для сопрано).
- Таривердиев М. Цикл на стихи Маяковского; Из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»; Из цикла на слова Ахмадулиной: «Старинный романс», «Я думала, что ты мне враг», «Пятнадцать мальчиков»; Из цикла на слова Цветаевой: «Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала».
- Тищенко Б. Цикл «Три стихотворения М.Цветаевой» (для меццо-сопрано) «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало».
- Щедрин Р. «Вокализы».

Западноевропейские композиторы к. XIX – XX в.

- Барбер С. «В ясную эту ночь», «Усни моё сердце», «Маргаритки», «Под ивой», «Часы бьют», «Печаль мне сердце гложет» и др.
- Берг А. «Ода любви», «Песнь тростинка».
- Бриттен Б. «Мельник», «Когда я был мальчонкой», «Салли Гарденс».
- Перселл-Бриттен «Жена для мужа создана», «Знай жена», «Любовь без

	песни».
Гранадос Э.	«Песня девушки», «Маха и соловей», «Три тонадиллы»: «О, жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты был моей гордостью»
Малер Г.	Циклы: «Песни странствующего подмастерья»; «Чудесный рог мальчика»; «Песни об умерших детях».
Онеггер А. Пуленк Ф.	«Прощай», «Колокола», «Песня о груше», «Осень» и др. «Всюду твоё лицо я вижу», «Се», Скрипка», «Цветы», «Песня об Оркенизе», «Дождь», «Висла», «Вчера», «Гайд-парк», «Мысли полны только тобой», «Свечение глаз», «Карменсита», «Дороги любви» и др.
Штраус Р.	«Посвящение», «День всех усопших», «Завтра», «Ночь», «Звезда моя счастливая», «Секрет», «Сердце стучит», «Серенада», «Тайный призыв», «Апрель», «Гимн любви», «Как скрыть, мой друг», «К Цецилии», «Грёзы в сумерках».
Шёнберг А.	«Жизнь в грёзах», «Песня девушки», «Покинут», «Соблазн», «Скиталец»; Из цикла «Книга висячих садов» соч. 15: «Под щитом густой листвы скрываясь», «Ступил я новичком в твои владенья», «Дайте знать, какой дорогой», «Если ласк твоих лишен я буду», «В час, когда среди цветов укрывшись».
Сибелиус Я.	«Девушка пришла домой с прогулки», «Черные розы», «Там поёт девушка», «Обнаженное дерево», «Грустный вальс».
Фалья М. Форе Г.	Цикл «Семь испанских песен» (для меццо-сопрано). «Мотылек и фиалка», «Баркарола», «Ноктюрн», «Путник» и др.
Хиндемит П.	Романсы. Соч. 18.

ВТОРОЙ КУРС

3 семестр

Старинные классические арии с речитативами Баха, Генделя, Перселла, Глюка, Гайдна, из опер ораторий, кантат, месс.

Примерный репертуар

сопрано

Бах И.С.	Ария «Слезы, стоны» из кантаты №21.
Бах И.С.	Ария «Сердце, плачь» из «Страстей по Матфею».
Бах И.С.	Ария №63 из «Страстей по Иоанну».
Гендель Г.	Ария Акзы из оратории «Иисус Навин».
Гендель Г.	Ария Семелы из оратории «Семела».
Моцарт В.	Ария «Alleluja» из мотета «Exsultate, jubilate».

Меццо-сопрано

Бах И.С.	Речитатив и арии №№3, 4, 16 из «Рождественской оратории».
Бах И.С.	Арии №№2, 9 из «Магнификат».
Бах И.С.	Арии №№5, 9, 23 из «Высокой мессы».
Гендель Г.	Ария Юноны из оратории «Семела».
Перселл Г.	Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Тенор

Бах И.С.	Ария из «Магнификат».
----------	-----------------------

Бах И.С.	Ария №62 из «Рождественской оратории».
Гендель Г.	Ария Смасона №53 из оратории «Самсон».
Гендель Г.	Ария «Amen alleluja».
Гайдн Й.	Ария Луки №36 из оратории «Времена года».

Баритон

Бах И.С.	Ария из «Рождественской оратории».
Бах И.С.	1 и 2 арии Эола из оратории «Умиротворенный Эол».
Бах И.С.	Ария из кантат №№42, 46, 202.
Гендель Г.	Ария «Dignate» из кантаты «Te deum».

Бас

Бах И.С.	Ария из «Магнификат»
Бах И.С.	Ария №48 из оратории «Страсти по Иоанну».
Бах И.С.	Ария из кантаты №56
Гендель Г.	Ария из оратории «Саул»
Гендель Г.	Ария Харафа из оратории «Самсон».
Моцарт В.	Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Концертно-Камерное пение» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 и экзамен в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Концертно-камерное пение» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного

испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета и экзамена

Экзамен и зачет складывается из концертного выступления обучающихся.

На экзамене исполняются 4 произведения, соответствующие индивидуальному творческому направлению студента.

На зачете студент исполняет 3 разнохарактерных и разножанровых произведения с сопровождением и без (достаточно одного).

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
