

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Программы магистратуры
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль Академическое пение

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
профессор Баранова В. П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Уметь:</u> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства.	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – профессиональной	Отсутствие навыков	Частичное	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные	Защита реферата с презентацией.

	терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века		усвоенные навыки	структурированные навыки	содержащие отдельные пробелы навыки	систематические навыки	Устный ответ.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,	<u>Знать:</u> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

<p>разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><u>Уметь:</u> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоено умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Защита реферата с презентацией. Устный ответ.</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам</p>	<p><u>Знать:</u> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Защита реферата с презентацией. Устный ответ.</p>
<p>(модулям) образовательных программ высшего,</p>	<p><u>Уметь:</u> – применять на практике различные педагогические</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоено</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	<p>Защита реферата с презентацией. Устный ответ.</p>

<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>методы и подходы в обучении пению</p> <p><u>Владеть:</u> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные навыки</p>	<p>Содержащее пробелы умение</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированные систематические навыки</p>	<p>Защита реферата с презентацией. Устный ответ.</p>
--	--	---------------------------	----------------------------------	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита реферата с презентацией позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2.Гибкость	Отсутствие	Большие	Незначительные	Грамотные и

мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом,

				правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7.Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие	Включены материалы, не имеющие	Есть точное понимание вопроса, но	Работа демонстрирует точное

	непосредственно го отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	непосредственно го отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерная тематика рефератов

1. Акустические свойства голосового аппарата.
2. Влияние резонаторных ощущений на формирование певческого голоса.
3. Психологические аспекты в обучении пению.
4. Проблемы дыхания в пении.
5. Особенности формирования верхнего участка диапазона у мужских голосов в историческом аспекте.
6. Основные педагогические принципы воспитания в методике обучения пению.
8. Классификация певческих голосов.
9. Понятие певческой опоры.
10. Единство вокально-технологического и музыкально-образного отношения в воспитании певца-артиста.

3.2. Вопросы к зачету:

1. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Эстетические принципы, характерные для русской вокальной школы.
2. Советский период развития русской вокальной школы.
3. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения.
4. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.
5. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

6. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Вред догматических установок в вокальной педагогике.
7. Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе.
8. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении.
9. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.
10. Составление примерного плана работы.
11. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, не использование крайних участков диапазона и т.д.)
12. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.
13. Процесс пения как единое целое. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.
14. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.
15. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики.
16. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
17. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.
18. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание.
19. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л.К. Ярославцевой).
20. Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.
21. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
22. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
23. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.
24. 58. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Головное резонирование, «маска», как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса.
25. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.
26. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения.
27. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
28. Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Мышечно-эластическая и нейрохронаксическая теории колебания голосовых складок.

3.3. Вопросы к экзамену:

1. Общие музыкально-педагогические принципы и конкретные методы обучения. Различные методики преподавания.

2. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.
3. Значение анализа творчества лучших исполнителей.
4. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.
5. Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
6. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.
7. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны.
8. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.
9. Понятие форманты. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.
10. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Рупоры. Особенности восприятия певческого звука.
11. Акустическая сущность вибрато.
12. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.
13. Понятие о строении и функции нервной системы.
14. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Понятие о 1-й и 2-й сигнальных системах. Рефлекторная деятельность.
15. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
16. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.
17. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнения и срывы на эстраде) и найти рациональные пути их устранения.
18. Типы высшей нервной деятельности.
19. Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность. Воспитание динамического стереотипа.
20. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца и дифференцированное торможение, лежащее в основе их развития.
21. Важность знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.
22. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности.
23. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.
24. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие.
25. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
26. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
27. Психологический анализ деятельности. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство.
28. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса.
29. Творческая деятельность. Труд и творчество.

30. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки, их развитие.

31. Художественный и мыслительный типы нервной деятельности. Темпераменты.

32. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера. Черты характера, необходимые для творческой деятельности.

33. Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, её самобытность и истоки.

34. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Концентрический метод М.И. Глинки.

36. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.

37. Выравнивание регистров голоса. Современные требования ровного, опертого, прикрытого, близкого звучания на всем диапазоне.

38. История возникновения прикрытия. Научные данные и практика прикрытия. Условия выработки прикрытого звучания.

39. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

40. Установка гортани в пении. Влияние её смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани.

41. Научные данные о положении гортани в пении. Современное отношение к вопросу установки гортани в пении

42. Работа губ, языка и мягкого неба при произнесении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.

43. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.

44. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения.

45. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.

46. Дикция в пении. Значение слова в русской вокальной литературе.

47. Различие между произношением в речи и пении. Тонические и логические ударения. Кульминация.

48. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

49. Индивидуальность приспособления артикуляторных органов. Важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения.

50. Разбор приемов направленных на воспитание определенного положения артикуляторных органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», «с уложенным языком» и другие.

51. Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.

52. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

53. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

54. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности.

55. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.

56. Художественно-педагогический репертуар. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания.

57. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки.

58. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Упражнения для развития кантилены.

59. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.

60. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.

61. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджии, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции».

62. Трель и её применение в вокальной литературе. Её развитие и влияние на формирование звука.

63. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.

64. Понятие вибрато. Воспитание его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Значение определения: «качание», «барашек» в голосе. Нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.

65. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.

66. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса (певческого)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода обучения в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета – в конце 2 семестра и экзамена конце 1 и 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура контроля по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета, экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, экзамен, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Структура зачета, экзамена

Зачет, экзамен складывается из устного ответа на вопросы. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет, экзамен.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.