

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Научный стиль русского языка»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,

53.04.03 Искусство народного пения,

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик: канд. филол. н., доцент О.Ю. Золотухина

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог; - вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме; 	Отсутствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержательное и поверхностное применение умений	В целом успешное, но слабоструктурированное умение	Успешное и систематическое умение	<p>Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; -грамматическими категориями изучаемого языка; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание</p>

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
	Уметь: - формулировать тему, цель, задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - проводить аспектацию проблемы;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
	Владеть: - основами критического анализа научных текстов;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Устный ответ Контрольная работа Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог;
- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- проводить аспектацию проблемы;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов;

Доклад позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог
- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- проводить аспектацию проблемы;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов;

Контрольная работа позволяет оценить следующие умения, навыки и/или

опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести запись основных мыслей и фактов.

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов.

Творческое задание позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт

		вопроса.		полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях .	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательное знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт

	Временные рамки ответа размыты.	вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.		полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения с опорой на теоретические положения и фактический материал, верные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не убедительны, даны частично верные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, даны частично неверные ответы на вопросы.	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическим и положениями и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы.

Критерии оценки творческих заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения раскрываются с опорой на теоретические положения и фактический материал, представлена собственная позиция	Суждения и аргументы не приведены, собственная позиция не представлена	Суждения и аргументы не убедительны, собственная позиция не выявлена	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, собственная позиция выявлена недостаточно последовательно	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическим и положениями и фактическим материалом, собственная позиция логична и убедительна

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Специфика русского языка среди языков мира.
2. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.
3. Система русского языка.
4. Литературный язык - основа культуры речи.
5. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа.
6. Наличие функциональных стилей как признак литературного языка.
7. Понятия «общение», «коммуникация», «речевая деятельность».
8. Коммуникация в социально-гуманитарных науках. Коммуникация на современном этапе.
9. Понятие информационных технологий. Основные характеристики информационно-коммуникативных технологий.
10. Современные средства информационно-коммуникативных технологий и возможности их использования.
11. История стилистики: от традиционной к функциональной. Дальнейшее развитие функциональной стилистики.
12. Предмет изучения стилистики. Главная задача стилистики.
13. Связь стилистики и культуры речи.
14. Разговорный стиль речи.
15. Официально-деловой стиль речи.
16. Публицистический стиль речи.
17. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка.
18. Научный стиль речи.
19. Понятие о терминах и терминосистемах.
20. Общие внеязыковые свойства научного стиля, его стилевые черты
21. Состав языковых единиц научного стиля.
22. Разновидности (подстили) научного стиля.
23. Понятия науки и научной квалификации.
24. Проблемы современной гуманитарной науки.
25. Основные методы научно-исследовательской работы.
26. Определение термина «диссертация».
27. Специфика магистерской диссертации.
28. Характеристика основных типов диссертационных исследований.
29. Квалификационные требования к диссертационному исследованию.
30. Структура диссертации.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

1. Определите стиль фрагмента текста:

Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в

употреблении слов, связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование.

2. Определите стиль фрагмента текста:

Вошебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру. Как же снять? Как поймать это дыхание осени? Кажется, листья падают не беззвучно. Кажется, полет сопровождает какая-то музыка. Бом-бом. Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке. Один ли я ее слышу? Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод. Вспоминаю. Скорее, скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки листопада.

3. Определите стиль фрагмента текста:

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал ее, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезенные иконы можно было размножить для все новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более они нужны были для писания фресок. Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения. После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания.

4. Определите стиль фрагмента текста:

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительного артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этого Шукшина любили и в обиду не дают. Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе. Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

5. Докажите принадлежность текста к научному стилю. Выпишите из текста общенаучные и узкоспециальные термины. Сравните их количественное соотношение.

Термомеханическая обработка рельсов.

Для обеспечения высоких технико-экономических показателей и результатов эксплуатационной деятельности железных дорог к рельсам предъявляются высокие требования по прочности, твердости, износостойкости и долговечности. Прочность и твердость сталей взаимосвязаны. Однако их твердость однозначно не характеризует прочность. Высокая твердость материала может быть причиной повышения хрупкости

и излома изделия при динамических нагрузках. Только сочетание высокой твердости, износостойкости и соответствующей пластичности материала позволяет получать высокопрочные изделия.

Срок службы рельса по критерию усталости должен быть сбалансирован с износостойкостью по истиранию. Целесообразно определить оптимум между сроками «жизни» при усталости и при износе истиранием в зависимости от пропущенного тоннажа.

Износ истиранием в основном определяется химическим составом стали, режимами термической обработки, твердостью поверхностного слоя рельсов.

Для рельсов как для длинномерных изделий наиболее целесообразно применение динамического микролегирования и упрочнения зоны стыков ударными волнами.

6. Прочитайте текст. Определите, какие несоответствия требованиям, предъявляемым к языку научного текста, здесь присутствуют. Отредактируйте текст. Замените некоторые его компоненты предложенными ниже словами и словосочетаниями. Обоснуйте правомерность осуществленных вами замен и исправлений.

Живая клетка – это удивительно сложный механизм. Она не может нормально жить и функционировать, если повредить отдельные ее участки. Даже совсем слабые радиоактивные излучения способны серьезно навредить клетке, из-за них клетка может заболеть, получить лучевую болезнь. Если же радиоактивное излучение чуть сильнее, живой организм может погибнуть. Излучение опасно также тем, что даже в смертельных дозах оно не вызывает боли, и человек или животное могут его совершенно не чувствовать.

Слова для замены: нормальная жизнедеятельность, функционирование, значительные повреждения, серьезные заболевания, большая интенсивность, опасность, болевые ощущения, радиоактивное воздействие.

7. Докажите принадлежность текста к научному стилю. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Отредактируйте текст, устранив данный недостаток и используя приведенный в конце текста список слов.

Ясность речи зависит и от правильности употребления иностранных слов.

Отметим, что заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. В словаре английского языка иностранные слова составляют более половины, немало их в немецком, французском и других языках.

Заимствование – явление языковое и социальное. Заимствованные слова появляются в языке в результате контактов одних народов с другими, в результате политических, экономических, культурных связей между ними. В наше время носители русского языка активно контактируют с представителями других стран и народов. Современный русский язык пополняется словами, заимствованными из других языков и обогащает своими словами языки мира.

*Само по себе широкое использование заимствованной лексики в речи ни в коей мере нельзя считать негативным явлением. Нарушения речевой культуры происходят в случае неграмотного употребления заимствований. Это может быть обусловлено множеством причин, незнанием точного значения заимствованного слова. Словосочетание **свободная вакансия** является тавтологией: слово **вакансия** означает «свободная должность». Иногда иностранные слова употребляют, не принимая во внимание, насколько они понятны адресату. Употребленная в молодежном журнале фраза. **Этот сингл – последний релиз артиста, и он уже неделю держится в горячей сотне биллборда** и свидетельствует о престижности новых заимствований, но может стать причиной коммуникативной помехи.*

ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Написание текстов разных стилей речи.
2. Написание текстов первичных научных жанров (научной статьи).
3. Написание текстов вторичных научных жанров (конспекта, аннотации).
4. Создание и произнесение текстов в жанрах устной научной (академической) речи (научного доклада).
5. Организация научных дискуссий и участие в них.
6. Разбор структуры и содержания научно-исследовательской работы магистранта с точки зрения научного стиля.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика русского языка среди языков мира.
2. Русский язык как язык восточнославянской подгруппы индоевропейской семьи и его родственные связи с другими славянскими индоевропейскими языками.
3. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.
4. Литературный язык — основа культуры речи.
5. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа.
6. Понятие языковой нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества. Классификация языковых норм.
7. Понятия «общение», «коммуникация», «речевая деятельность». Биологические, социальные, этнические, психологические факторы коммуникации.
8. Коммуникация в социально-гуманитарных науках.
9. Коммуникация на современном этапе. Понятие информационных технологий.
10. Информационно-коммуникационные технологии.
11. История стилистики: от традиционной к функциональной.
12. Развитие функциональной стилистики.
13. Предмет изучения стилистики — функциональные стили, особенности употребления в них языковых средств.
14. Связь стилистики и культуры речи.
15. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности разговорного стиля.
16. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности официально-делового стиля.
17. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности публицистического стиля.
18. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка.
19. Научный стиль — разновидность книжного стиля. Общие внеязыковые свойства научного стиля, его стилевые черты.
20. Состав языковых единиц научного стиля. Лексика, морфология, синтаксис научного стиля. Понятие о терминах и терминосистемах.
21. Разновидности научного стиля: научно-популярный подстиль.
22. Разновидности научного стиля: научно-деловой подстиль.
23. Разновидности научного стиля: научно-технический (производственно-технический) подстиль.

24. Разновидности научного стиля: научно-публицистический подстиль.
25. Разновидности научного стиля: учебно-научный подстиль.
26. Основные черты письменной научной речи. Первичные жанры как оригинальные научные произведения. Структура монографии, научной статьи, доклада, диссертационной работы, курсовой и дипломной работы.
27. Вторичные тексты как жанры научно-информативного подстиля. Понятие компрессии текста. Культура цитирования.
28. Конспект, аннотация, реферат, резюме, рецензия, тезисы как вторичные жанры научного стиля.
29. Основные черты устной научной речи.
30. Жанры устной научной речи. Доклад, реферативное сообщение, лекция.
31. Основные стратегии, тактики и приемы спора. Анализ и контроль речевого поведения в споре.
32. Основные виды аргументов и структура доказательств. Ошибки и уловки.
33. Научный спор как форма познавательной деятельности, значение научных споров. Научные дискуссии и диспуты как формы коллективного научного поиска.
34. Понятия науки и научной квалификации. Проблемы современной гуманитарной науки.
35. Основные методы научно-исследовательской работы.
36. Подбор основных научных источников, работа с библиографией. Работа с ИКТ при написании научного исследования.
37. Определение термина «диссертация». История развития и становления диссертационных исследований как квалификационных работ.
38. Характеристика основных типов диссертационных исследований.
39. Квалификационные требования к диссертационному исследованию. Структура диссертации.
40. Специфика магистерской диссертации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистрантов.

Текущий контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, доклады, выполнение контрольных работ, творческие задания.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией

преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом магистрантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
