

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Оперный класс

Уровень образовательной программы
Направления подготовки
Профиль
Форма обучения
Факультет
Кафедра

магистратура
53.04.02 Вокальное искусство
Академическое пение
очная
музыкальный
сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
10	360	288	36	34	36	26	Зачет с оценкой	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.04.02 «вокальное искусство», утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 28 июня 2021 г., протокол № 23

Разработчик: профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:
профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели изучения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Оперный класс» магистрантами в музыкальном вузе является подготовка магистров в области академического пения, изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у магистрантов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством. Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер, а также подготовка исполнителей к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами дисциплины «Оперный класс» являются:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;
- знакомство и разучивание оперных отрывков, сцен, стилей и направлений композиторов XVII-XX вв.;
- развитие воображения, внимания и умения общаться с партнером в сценическом пространстве.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оперный класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 4х семестров в объеме 132 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 2 и 4 семестров обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения музыкальном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене в магистратуру.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	Знать: – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладеть разнообразным стилистике классическим современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	26	132
Индивидуальные занятия	36	34	36	26	132
Самостоятельная работа (всего)	72	74	36	46	288
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной	-	зачёт с	-	зачёт с	

аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		оценкой		оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	108	72	72	360
ЗЕ	3	3	2	2	10

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Изучение драматургии оперы (1 семестр)	Процесс оперной подготовки основан на полной согласованности магистранта с работой дирижёра, режиссёра, педагога вокального класса и концертмейстера. Магистрант изучает краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу, сюжет оперы, либретто, основных действующих лиц, замысел композитора. Магистрант проводит индивидуальную работу над изучением партии-роли.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3
Индивидуальная работа над оперной партией (2 семестр)	Магистрант работает над ансамблевым пением в опере, уделяет внимание развитию навыков петь ансамбли, оперные сцены, добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3
Художественно-исполнительский анализ оперных партий. (3 семестр)	Ведется тщательная работа над текстом и словесным действием; разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Проводится анализ музыки, в том числе музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Идет индивидуальная работа магистранта с концертмейстером.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3
Создание музыкально-сценического образа (4 семестр)	Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начал. Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретенных на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3

	исполнения.	
--	-------------	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Изучение драматургии оперы (1 семестр)	36	72	108
Индивидуальная работа над оперной партией (2 семестр)	34	74	108
Художественно-исполнительский анализ оперных партий (3 семестр)	36	36	72
Создание музыкально-сценического образа (4 семестр)	26	46	72
Всего	132	288	360

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / Мария Евгеньевна Александрова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 132 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/171363/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7625-1. — ISBN 978-5-4495-1361-8.
2. Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Актерское искусство"; "Режиссура театра"; "Театроведение" / Всеволод Юрьевич Богатырев. — Санкт-Петербург : Издатель Е.С. Алексеев, 2008. — 256 с. : тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-88689-059-4.
3. Вавилов, Василий Арнольдович. Оперный класс : учебно-методическое пособие / Василий Арнольдович Вавилов. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 41 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4780. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". — 2-е изд. испр. и доп. — Москва : Институт психологии РАН, 2008. — 592 с. : ил. тв. — (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
5. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. А. Стеблянко. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>. ISBN 978-5-8114-1702-5. ISBN 978-5-91938-151-8.

6.2 Дополнительная литература

1. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.

2. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160192/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7383-0. — ISBN 978-5-4495-1265-9. — ISMN 979-0-66005-059-0.

3. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.

4. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.

5. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).

6. Ефремов, Герман Тимофеевич. Формирование репертуара баритона в практике обучения вокалиста в вузе : методические рекомендации / Герман Тимофеевич Ефремов. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4781. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.

8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.

9. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.

10. Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от

Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.

11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.

12. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1>. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — ISBN 978-5-91938-166-2.

13. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — ISBN 978-5-9193-8165-5.

14. Флеминг, Рене. Внутренний голос [Электронный ресурс] / Р. Флеминг. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 110 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=892Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Видеозапись] / Е. И. Черная ; видеOVERсия Студия "10 Ноября" ; режиссер Л. Зарх. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM) (85 мин 24 сек) : в контейнере: цв. - Видеоприложение к учебнику.

15. Холодова, Мария Владимировна. «О, музыка! Тебя благодарю!» (страницы творческой биографии Л. В. Марзоевой) : монография / Мария Владимировна Холодова. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 120 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4607. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-105-8.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий:

– **Большой академический концертный зал** – 434 посадочных места, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Малый концертный зал** – 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Камерный концертный зал** – 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции.

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы:

– **П-1-02** – рояль, кубы, ширмы, гримерные столики с освещением, театральный реквизит, моноблок, LCD-телевизор 55”.

Помещения для самостоятельной работы:

– **специально оборудованное помещение V-2-03А** – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензированным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест;

– **специально оборудованное помещение – библиотека** с фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов;

– **специально оборудованное помещение – читальный зал** на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института);

– **специально оборудованное помещение для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека** 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка, видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений