

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Оперный класс**

программы магистратуры

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль Академическое пение**

Разработчик:

заслуженный артист РФ,  
профессор Баранова В. П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><u>Знать:</u> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены

	оперного спектакля.						
	<u>Уметь:</u> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены
	<u>Владеть:</u>	Отсутствие	Частично	В целом	В целом	Успешные и	Исполнение

	<p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</p> <p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</p>	навыков	освоенные навыки	успешные, но не систематические навыки	успешные, но содержащие пробелы навыки	систематические навыки	оперной сцены
<b>ПКО-2.</b>	<u>Знать:</u>	Отсутствие	Фрагментар	Общие, но	Сформирован	Сформирован	Исполнение

<p>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью</p>	<p>знаний</p>	<p>ные знания</p>	<p>не структурированные знания</p>	<p>ные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>ные систематические знания</p>	<p>оперной сцены</p>
	<p><u>Уметь:</u> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	<p>Исполнение оперной сцены</p>

	<p>музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>						
<p><b>ПКО-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены
	<p><u>Уметь:</u> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены

	<p>произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</p> <p>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар</p>						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение оперной сцены** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### **Знать:**

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар.

### **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар.

### **Владеть:**

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;



- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

### Критерии оценки качества исполнения оперной сцены

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемой оперной сцене	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.
<b>Владение вокальной техникой:</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные программы оперной сцены

##### Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

##### Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

#### Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка нотного материала;
- 3) разучивание произведения;
- 4) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 5) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 6) выбор исполнительской концепции;
- 7) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 8) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины «Оперный класс» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 и 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине «Оперный класс» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **Структура зачета**

Зачет складывается из исполнения оперной сцены, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

### **5. Примерные репертуарные списки**

#### **1.С.В.Рахманинов «Алеко».**

- 1.Алеко (баритон)
- 2.Земфира (сопрано)
- 3.Молодой цыган (тенор)
- 4.Старая цыганка (меццо-сопрано)
- 5.Старый цыган (бас)

#### **2.Дз.Верди «Риголетто».(1-д.)-Сцена в саду**

- 1.Джильда (сопрано)
- 2.Герцог (тенор)
- 3.Джованна (меццо-сопрано)

#### **3.В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» 2д.**

- 1.Сюзанна (сопрано)
- 2.Графиня (сопрано)
- 3.Керубино (меццо-сопрано)
- 4.Фигаро (баритон)

**4.Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»-пролог**

- 1.Весна (меццо-сопрано)
- 2.Снегурочка (сопрано)

**5.В.Я.Шебалин «Укрощение строптивой» 1 д.дуэт**

- 1.Петруччо (баритон)
- 2.Катарина (сопрано)

**6.А.Аренский «Сон на Волге». 1 д. (стр 19-37)**

- 1.Мария Власьевна (сопрано)
- 2.Бастрюков (тенор)

**7.Н.А.Римский-Корсаков «Царская невеста» 2д.**

- 1.Бомелий (тенор)
  - 2.Любаша (меццо-сопрано)
-