

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
Сольное пение

**Программы магистратуры
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Профиль Академическое пение

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
профессор Баранова В.П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<u>Уметь:</u> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<u>Знать:</u> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	<p>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p>						
	<p><u>Уметь:</u> – представлять результаты своей творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	<p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох. 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, 	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	<p>навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</p>						
<p>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><u>Знать:</u> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	<p>репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства</p>						
	<p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	<p>соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)</p>						
	<p>Владеть: представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющи</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированные систематические навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	м различные стили музыкального искусства; профессиональн ой терминологией						
ПКО-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальну ю художественну ю интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественног о направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительски х традиций.	Отсутствие знаний	Фрагментарны е знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> – выстраивать собственную интерпретаторск ую концепцию	Отсутствие умений	Фрагментарны е умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

Владеть:

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке,	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

	культура исполнения.	исполнительской культуре.	исполнительские неточности.	
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Типовыми контрольными заданиями для курса является исполнение концертных программ по программным требованиям по курсу.

Программные требования по 1 курсу.

На I курсе происходит работа над репертуаром магистранта, его художественно-исполнительскими возможностями и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и исполнением вокальных произведений.

При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения.

В течение года студент должен выучить: 2 оперные партии и не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных песен, 4 песни современных российских композиторов.

На экзамене в конце 2-го семестра студентом исполняются:

– 2 арии (русская композиторов XIX в. или современного российского композитора и зарубежная);

– 2 романса (или 2 народные песни, или романс и народная песня).

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на академическом вечерах, концертах.

Программные требования по 2 курсу.

В 3-м и 4-м семестре продолжается работа над репертуаром, ознакомлением с вокальными сочинениями различного стиля и закреплением навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.

На экзамене в конце 3-го семестра студент представляет экзаменационной комиссии список готовых к исполнению произведений в количестве:

3 арии,

4 романса,

1 песня современного российского композитора,

2 народные песни.

Дипломная работа

Программа студентов, оканчивающих магистратуру по профилю Академическое пение, состоит из исполнения оперной партии в спектакле и концертной программы.

Сольная концертная программа для 2-го курса:

ария композитора-классика XVII-XVIII вв.; ария русского композитора-классика; ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; ария современного российского композитора; романс русского композитора-классика; романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; романс или песня современного российского композитора; народная песня.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Сольное пение» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2, 3, 4 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Сольное пение» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией, состоящей из не менее, чем трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме

афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен состоит из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано I курс

Александров А.-Арии Бэлы «Чей взор всех милей», «С милою», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»

Аренский А.-Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С.-Ария из «Кофейной кантаты» Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В.-Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж.-Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бларамберг П.-Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»

Богатырев А.-Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья»

Бородин А.-Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.-Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.-Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида», Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Глинка М.-Каватина, рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.-Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш.-Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А.-Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И.-Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М.-Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Лукас Д.-Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»

Мейербер Дж.-Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В.-Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.-Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З.-Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
 Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С.- Ария Наташи из оперы «Война и мир» (сб. «Отрывки из опер советских компо-зиторов», сост. А. Орфенов)
Рахманинов С.-Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
Россини Дж.-Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.-Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» -
Туренков А.-Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»
Чайковский П.-Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
 Ария Марин из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
 Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
 Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.-Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.-Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

II курс

Александров А.-Арии Бэлы «Чей взор всех милей», «С милою», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»
Аренский А.-Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С.-Ария из «Кофейной кантаты» Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.-Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.-Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.-Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Богатырев А.-Ария Авгиньи из оперы «В пущах Полесья»
Бородин А.-Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.-Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
 Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида», Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.-Каватина, рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.-Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.-Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
 Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.-Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Держжинский И.-Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.-Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Лукас Д.-Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»
Мейербер Дж.-Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В.-Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.-Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З.-Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
 Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С.- Ария Наташи из оперы «Война и мир» (сб. «Отрывки из опер советских компо-зитором», сост. А. Орфенов)
Рахманинов С.-Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервиллии «Цветы мои» из оперы «Сервиллия».
Россини Дж.-Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.-Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» -
Туренков А.-Ария Надежды «Зараз прыдде сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»
Чайковский П.-Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
 Ария Марин из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
 Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
 Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.-Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.-Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Меццо-сопрано

I курс

Арутюнян А.-«Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С.-«В твою десницу», «Agnus Dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.-Сегедилья, Цыганская песня, Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.-Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.-Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.-Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р.-Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.-Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.-Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.-Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.-Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.-Концертная ария для альты
Мусоргский М.-Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.-Сцена Кашевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бес-
смертный», Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.-Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.-Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.-Арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.-Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.-Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е.-Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П.-Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. -Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»

II курс

Арутюнян А.-«Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С.-«В твою десницу», «Agnus Dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.-Сегедилья, Цыганская песня, Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.-Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.-Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.-Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р.-Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.-Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.-Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.-Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.-Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.-Концертная ария для альты
Мусоргский М.-Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.-Сцена Кашевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бес-
смертный», Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.-Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.-Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.-Арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.-Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.-Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е.-Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

Чайковский П.-Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. -Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор I курс

Александров А.-Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Амиров Ф.-Ария Балаша из оперы «Севилья»

Бах И. С.-Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.-Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.-Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер», Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.-Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.-Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.-Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.-Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.-Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.-Каватина Ромео «Солнце, взожди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.-Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н.-Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М.-Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.-Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.-Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.-Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.-Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.-Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш.-Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З. -Сцена и ариозо Абесалом «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери». Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж.-Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.-Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.-Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь». Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок».

Сметана Б.-Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.-Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А.-Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Танеев С.-Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.-Ария Нащокина из оперы «Фрол Скобеев», Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.-Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Ария Каховского из оперы «Декабристы»

II курс

Александров А.-Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Амиров Ф.-Ария Балаша из оперы «Севиль»

Бах И. С.-Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.-Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.-Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер», Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.-Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.-Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.-Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.-Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.-Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.-Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.-Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н.-Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М.-Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.-Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.-Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.-Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.-Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.-Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш.-Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З.-Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери». Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж.-Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.-Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.-Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь». Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок».

Сметана Б.-Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.-Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А.-Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Танеев С.-Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.-Ария Нащокина из оперы «Фрол Скобеев», Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.-Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

I курс

Аракишвили Д.-Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Бах И. С.-Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.-Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.-Куплеты Торедора из оперы «Кармен»
Бородин А. -Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.-Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-мас-карад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.-Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.-Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Данькевич К.-Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Кабалевский Д.-Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.-Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.-Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.-Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В.-Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.-Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.-Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С.-Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Венецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.-Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.-Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.-Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.-Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа». Ария Елецкого, Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама».
Шебалин В.-Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

II курс

Аракишвили Д.-Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Бах И. С.-Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.-Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.-Куплеты Торедора из оперы «Кармен»
Бородин А. -Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.-Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-мас-карад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.-Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.-Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Данькевич К. -Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Кабалевский Д. -Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. -Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. -Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж. -Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. -Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. -Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. -Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С. -Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. -Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня
Венецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. -Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. -Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А. -Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т. -Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П. -Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».
Ария Роберта из оперы «Иоланта». Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не
ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа». Ария Елецкого, Баллада Томского
«Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама».
Шебалин В. -Ария Петруччио из оперы «Укрошение строптивой»

Бас I курс

Бах И. С. -Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г. -Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А. -Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. -Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. -Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж. -Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г. -Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М. -Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А. -Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш. -Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля
из оперы «Фауст»
Данькевич К. -Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л. -Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Держинский И. -Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. -Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж. -Песня Марсея из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С. -Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. -Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде
Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. -Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П. -Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю. -Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

II курс

Бах И. С. -Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.-Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.-Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.-Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
 Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.-Ария Прочида из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.-Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.-Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.-Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.-Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.-Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.-Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.-Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.-Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.-Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.-Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.-Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.-Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.-Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
 Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.-Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
 Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

I курс

Аббасов А.-«Очарован тобой»
Абрамян.-«Ночь подошла»
Агабабов С.-«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А.-«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Из отблесков времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские песни», «Чудный град», «Болящий дух»
Амиров Ф.-«Улдуз»
Аракишвили Д.-«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне», «Догорела заря»
Арутюнян А.-«Пой для меня»
Балазарс А.-«Яблони»
Бах И. С.-«Сердце молчит»
Берлиоз Г.-«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»
Бетховен Л.-«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека» Цикл «К далекой возлюбленной» «Концертная ария»
Бизе Ж.-«Песня безумного», «Гарантелла»
Бородин А.-«Море»
Брамс И.-«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»
Вагнер Р.-Пять романсов
Варламов А.-«Песнь Офелии»
Василенко С.-«Ты, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная», «Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)

Власов В.-«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.-«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поэт», «Нас даже мелочь», «Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание», «Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»

Гедике А.-«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)

Глазунов А.-«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.-«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок задравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»

Григ Э.-«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»

Даргомыжский А.-«О дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси К.-«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши», «Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»

Джангиров Дж.-«Лунные ночи»

Ефимов Ю.-«Колыханка»

Животов А.-«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.-«Осень»

Караев К.-«Я вас любил»

Катуар Г.-«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.-Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

Косенко В.-«Я ждал тебя»

Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю.-«Родник»

Кулиев Т.-«Прекрасная»

Кюи Ц.-«В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Лист Ф. «Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Ляпунов А.-«Суламифь»

Метнер Н.-«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир», «Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Похороненная песня», «Цветок засохший», «И танцы и игры», «Соната-вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.-«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская», Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная» «Полководец»

Мустафаев Р.-«Одну тебя любил»

Мясковский Н.-«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К портрету». Цикл «Мадригал»

Нечаев В.-«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», три стихотворения Пушкина (ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу», «Октябрьская песня»

Прокофьев С.-«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой

Равель М.-«Естественная история», «Азия», «Шехеразада», «Равнодушная», «Волшебная флейта»

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.-«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро», «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. «Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.-«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.-«Гарантелла»

Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А.-«Песня утопленницы», «Аль-Джамал»

Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Танеев С.-«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона»

Толкачев Г.-«Соловей»

Туренков А.-«Полька Янка»

Файнберг С.-«Зимний вечер»

Хачатурян А.-«Сад мой»

Чайковский П.-«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение», «Как над горячею золой»

Шапорин Ю.-«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э.-«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.-«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле», «Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд», «Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Третья песнь арфиста», «Тихо к двери подойду». Второй сонет Петрарки: «Вечерние картины». Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине». Песни Миньоны: «Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»

Шуман Р.-«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца», «Провансальская песня» из оратории «Проклятие певца». Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече» «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

II курс

Аббасов А.-«Очарован тобой»

Абрамян.-«Ночь подошла»

Агабабов С.-«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.-«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Из отблесков времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские песни», «Чудный град», «Болящий дух»

Амиров Ф.-«Улдуз»

Аракишвили Д.-«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне», «Догорела заря»

Арутюнян А.-«Пой для меня»

Балазарс А.-«Яблони»

Бах И. С.-«Сердце молчит»

Берлиоз Г.-«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»

Бетховен Л.-«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека» Цикл «К далекой возлюбленной» «Концертная ария»
Бизе Ж.-«Песня безумного», «Тарантелла»
Бородин А.-«Море»
Брамс И.-«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»
Вагнер Р.-Пять романсов
Варламов А.-«Песнь Офелии»
Василенко С.-«Ты, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная», «Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)»
Власов В.-«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Г.-«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поэт», «Нас даже мелочь», «Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание», «Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»
Гедике А.-«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)»
Глазунов А.-«Нереида», «Близ мест, где царствует»
Глинка М.-«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок заздравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Григ Э.-«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»
Даргомыжский А.-«О дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»
Дебюсси К.-«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши», «Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»
Джангиров Дж.-«Лунные ночи»
Ефимов Ю.-«Колыханка»
Животов А.-«Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М.-«Осень»
Караев К.-«Я вас любил»
Катуар Г.-«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай меня»
Коваль М.-Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Косенко В.-«Я ждал тебя»
Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»
Кочуров Ю.-«Родник»
Кулиев Т.-«Прекрасная»
Кюи Ц.-«В колокол, мирно дремавший»
Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Ганец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»
Лист Ф. «Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»
Ляпунов А.-«Суламифь»
Метнер Н.-«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир», «Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Похороненная песня», «Цветок засохший», «И танцы и игры», «Соната-вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»
Мусоргский М.-«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская», Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная» «Полководец»
Мустафаев Р.-«Одну тебя любил»
Мяковский Н.-«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К портрету». Цикл «Мадригал»

Нечаев В.-«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», три стихотворения Пушкина (ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу», «Октябрьская песня»

Прокофьев С.-«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой

Равель М.-«Естественная история», «Азия», «Шехеразада», «Равнодушная», «Волшебная флейта»

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.-«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро», «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. «Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.-«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.-«Гарантелла»

Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А.-«Песня утопленницы», «Аль-Джамал»

Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Танеев С.-«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона»

Толкачев Г.-«Соловей»

Туленков А.-«Полька Янка»

Файнберг С.-«Зимний вечер»

Хачатурян А.-«Сад мой»

Чайковский П.-«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение», «Как над горячею золой»

Шапорин Ю.-«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э.-«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.-«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле», «Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд», «Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Третья песнь арфиста», «Тихо к двери подойду». Второй сонет Петрарки: «Вечерние картины». Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине». Песни Миньоны: «Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»

Шуман Р.-«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца», «Провансальская песня» из оратории «Проклятие певца». Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече» «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

I курс

Александров А.-«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»

Аракишвили Д.-«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»

Балакирев М.-«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

Бах И. С.-«Сердце молчит»

Белый В.-Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»
Берлиоз Г.-«Узница»
Бетховен Л.-Из «Фауста» Гёте: «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс Я.-«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А.-«Отравой полны»
Вагнер Р. -Пять песен
Вольф Г.-«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона», из трех песен Микеланджело — «Прометей», «Три песни арфиста» (на слова Гёте)

Гедике А.

Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погода»

Глазунов А.-«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»

Глинка М.-«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр»

Григ Э.-Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.-«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенить», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.-Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Ипполитов-Иванов М.-«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»

Катуар Г.-«Прощай», «Последние цветы»

Коваль М.-Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», «Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В.-«Я ждал тебя»

Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю.-«Родник», «Посвящение»

Кулиев Г.-«Прекрасная»

Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Левина З.-«Родина»

Лист Ф.-«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки», «Лоно предков»

Маилян Э.-«Меня ты не спроси»

Меликян Р.

«Расставание»

Метнер Н.-«У врат обители», «Тишь на море», «Счастливое плавание», «Бессонница», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

Мусоргский М.-«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раек»

Мяковский Н.-«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет». Сборник песен на слова Щипачева: «Бывало отрок», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты», «Милый друг», «Нимфа» Цикл: «Венок поблекший»

Нечаев В.-«Посвящение», «Благоухание дней»
Прокофьев С.-«Серое платье», «Сосны», «Болтунья» на стихи А. Барто, «Кудесник»
Пукст Г.-«Лугам зеляненским»
Равель М.-«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом», Греческие песни
Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»
Рахманинов С.-«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н.-«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»
Россини Дж.-«Гарантелла»
Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»
Спендиаров А.-«Аль-Джамас», «О роза юности моей»
Стравинский И.-«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)
Таллат-Келтша Ю. -«Не соколы рябье»
Танеев С.- «Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце — родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер вея с высоты», «Поцелуй меня»
Толкачев Г.-*Фейнберг С.*-«Чувашские песни», «Три ключа»
Чайковский П.-«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свиданье», «Серенада;»/ («О дитя»), «О, если б знали вы», «Страшная минута»
Шапорин Ю.-«Воспоминание», «Зачем кружится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шебалин В.-«12 стихотворений Пушкина» (по выбору), соч. 23
Шостакович Д.-Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф.-«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», -«Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице — Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» Гёте: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»
Шуман Р.-Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

II курс

Александров А.-«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»
Аракишвили Д.-«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»
Балакирев М.-«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»
Бах И. С.-«Сердце молчит»
Белый В.-Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»
Берлиоз Г.-«Узница»
Бетховен Л.-Из «Фауста» Гёте: «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс Я.-«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

Бородин А.-«Отравой полны»
Вагнер Р. -Пять песен
Вольф Г.-«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона», из трех песен Микеланджело — «Прометей», «Три песни арфиста» (на слова Гёте)

Гедике А.

Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погода»

Глазунов А.-«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»

Глинка М.-«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр»

Григ Э.-Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.-«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенять», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.-Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Ипполитов-Иванов М.-«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»

Катуар Г.-«Прощай», «Последние цветы»

Коваль М.-Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», «Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В.-«Я ждал тебя»

Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю.-«Родник», «Посвящение»

Кулиев Г.-«Прекрасная»

Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Левина З.-«Родина»

Лист Ф.-«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки», «Лоно предков»

Маилян Э.-«Меня ты не спроси»

Меликян Р.

«Расставание»

Метнер Н.-«У врат обители», «Тишь на море», «Счастливое плавание», «Бессонница», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

Мусоргский М.-«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раек»

Мясковский Н.-«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет». Сборник песен на слова Щипачева: «Бывало отрок», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты», «Милый друг», «Нимфа» Цикл: «Венок поблекший»

Нечаев В.-«Посвящение», «Благоухание дней»

Прокофьев С.-«Серое платье», «Сосны», «Болтунья» на стихи А. Барто, «Кудесник»

Пукст Г.-«Лугам зеляненским»

Равель М.-«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом», Греческие песни

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.-«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»

Римский-Корсаков Н.-«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»

Россини Дж.-«Гарантелла»

Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»

Спендиаров А.-«Аль-Джамас», «О роза юности моей»

Стравинский И.-«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»

Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келтша Ю. -«Не соколы рябые»

Танеев С.- «Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце — родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер вея с высоты», «Поцелуй меня»

Толкачев Г.-Фейнберг С.-«Чувашские песни», «Три ключа»

Чайковский П.-«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свиданье», «Серенада;»/ («О дитя»), «О, если б знали вы», «Страшная минута»

Шапорин Ю.-«Воспоминание», «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шебалин В.-«12 стихотворений Пушкина» (по выбору), соч. 23

Шостакович Д.-Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса

Шуберт Ф.-«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», -«Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице — Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» Гёте: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»

Шуман Р.-Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

Для разных голосов

I курс

Аракишвили Д.-Грузинские народные песни

Балакирев М.-«Подуй, подуй»

Василенко С.- 10 народных песен с балалайкой и баяном

Гедике А.-«Шла тропинка»

Гурилев А.-«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

Долуханян А.-«Вернись домой»

Иванников А.-«Сизый голубочек»

Ильин Н.-«Ой, болит, болит головка»

Ипполитов-Иванов М.-«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д. Две русские народные песни: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке, Соч.43»

. *Комитас*-Армянские народные песни (сборник)

Лысенко И.-«Казав мени батько»

Оленин А.-«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»

Прокофьев С.-«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.-«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.-«Ничто в полюшке»

II курс

Аракишвили Д.-Грузинские народные песни

Балакирев М.-«Подуй, подуй»

Василенко С.- 10 народных песен с балалайкой и баяном

Гедике А.-«Шла тропинка»

Гурилев А.-«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

Долуханян А.-«Вернись домой»

Иванников А.-«Сизый голубочек»

Ильин Н.-«Ой, болит, болит головка»

Ипполитов-Иванов М.-«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д. Две русские народные песни: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке, Соч.43»

. *Комитас*-Армянские народные песни (сборник)

Лысенко И.-«Казав мени батько»

Оленин А.-«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»

Прокофьев С.-«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.-«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.-«Ничто в полюшке»

Репертуарные сборники

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2008

2. Ave Maria: Вокальный альбом Вып.5/ Сост. Л. Абрамова. – М.: Музыка, 2006.

3. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е. Катувльской. – М., 1961.

4. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой. – М., 1960.
5. Арии зарубежных композиторов: Вып. 1. – М., 1984.
6. Арии из итальянских кантат / Сост. А. Ерохин. – М., 1975.
7. Арии, романсы, песни из репертуара С. Лемешева. – М., 1977.
8. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой / Сост. Ю. Обухов. – М., 1975.
9. Арии композиторов XVII-XVIII вв. – М., 1971.
10. Арии зарубежных композиторов для сопрано / Сост. Г. Сулова. – М., 1971.
11. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. вып. 1 / Сост. К. Тихонова. – М., 1984.
12. Арии из опер русских композиторов, т. 1. – М., 1976.
13. Арии, романсы и песни из репертуара Павла Лисициана. Для баритона и фортепиано. Сост. К.Лисициан – М.: Музыка 2008.
14. Балакирев М. романсы и песни, тт 1, 2. – М., 1978, 1979.
15. Барток Б. Восемь народных песен. – М., 1965.
16. Бах И.С. Десять песен для голоса с фортепиано. – М., 1966.
17. Бортнянский Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1976.
18. Большие пути. Песни на стихи молодых поэтов. – М., 1963.
19. Бородин А. Романсы и песни. – М., 1985.
20. Брамс И. Избранные песни, т. 1. – М., 1959.
21. Бриттен Б. Избранные песни, т. 2. – М., 1960.
22. Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1950.
23. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
24. Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2008
25. Вагнер Р. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
26. Варламов А. Романсы и песни, т. 1. – М., 1973.
27. Варламов А. Романсы и песни, т. 2. – М., 1974.
28. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984.
29. Варламов А. Вокально-педагогический репертуар. – М.Л., 1948.
30. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. – М.-Л., 1952.
31. Василенко С. Концертный репертуар вокалиста. Романсы и песни. – М., 1956.
32. Вокальные произведения итальянских композиторов, вып. 2. – М., 1962.
33. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Аден. – М., 1973.
34. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1971.
35. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
36. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран /Сост. Н. Баратова. – М., 1972.
37. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов, т. 1 / сост. К. Тихонова. – М., 1973.
38. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов, т. 2 / сост. К. Тихонова. – М., 1970.
39. Гендель Г. Репертуар вокалиста. – М., 1978.
40. Глазунов А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. – М., 1984.
41. Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. М., 1962.

42. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1955.
43. Глиэр Р. Концерт для колоратурного сопрано с оркестром. Перелож. для голоса и ф-но автора. – М.: Музыка 2008
44. Григ Э. Романсы и песни, ч. 1, т. 3. – М., 1982.
45. Григ Э. Избранные песни. И., 1976.
46. Гуно Ш. Романсы французских композиторов / Сост. С. Апродов. – Л., 1961.
47. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1983.
48. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Сост. И. Кольцов. – М., 1973.
49. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс, вып. 1. – М., 1983.
50. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1963.
51. Дунаевский И. Избранные песни. - Киев, 1975.
52. Дунаевский И. собрание сочинений, т. 6. – Песни и романсы. – М., 1967.
53. Жарковский Е. Песни. – М., 1976.
54. Итальянские песни для голоса с фортепиано с фортепиано / Сост. В. Миркатан. – М., 1972.
55. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
56. Избранные вокальные произведения, т. 1. – М., 1978.
57. Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни. – М., 1968.
58. Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира. – М., 1955.
59. Колмановский Э. Песни. – М., 1962.
60. Концертный репертуар вокалиста. М., 1968.
61. Кюи Ц. Романсы. – М., 1956.
62. Левина З. Акварели. Десять миниатюр на слова Э. Мошковской. – М., 1966.
63. Левина З. Романсы и песни. – М., 1966.
64. Левина З. Музыкальные картинки. – М., 1969.
65. Лирические песни зарубежных композиторов. – М., 1960.
66. Майборода Г. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1970.
67. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1962.
68. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2005.
69. Моцарт В. Песни. – М., 1981.
70. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
71. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для высокого голоса. – М., 1986.
72. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
73. Мясковский Н. Избранные сочинения. – М., 1956.
74. Народные песни зарубежных стран. – М., 1978.
75. Народные песни / Сост. О. Далецкий. – М., 1983.
76. Народные песни / Сост. Н. Баратова. – М., 1983.
77. Новиков А. «Звенит гитара». – М., 1961.
78. Песни любви. Вып.1 Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.:Музыка, 2007.
79. Песни любви. Вып.2. Американские песни: Для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2007
80. Песни разных народов. – М., 1971.
81. Песни народов мира, вып. 1 / Сост. Б. Шнеерсон. – М., 1970.
82. Песни и арии из оперетт / Сост. С. Трегубов. – М., 1976.
83. Поет Татьяна Шмыга. – М., 1976.
- 84.

85. Прокофьев С. Русские народные песни. – М., 1969.
86. Рахманинов С. Романсы. – М., 1975.
87. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1971.
88. Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора / Сост. Г. Рождественская. – М., 1962.
89. Романсы на стихи М. Лермонтова. – М., 1964.
90. Романсы советских композиторов. – М., 1976.
91. Романсы советских композиторов / Сост. К. Тихонова. – М., 1975.
92. Романсы и песни / Сост. О. Далецкий. – М., 1982.
93. Романсы советских композиторов / Сост. С. Дубова. – М., 1970.
94. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 2007.
95. Русские народные песни / Обр. А. Гурилева. – М., 1978.
96. Русские народные песни / сост. А. Еремина, Н. Губарькова. – М., 1971.
97. Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса. – М., 1980.
98. Свиридов Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. – М., 1980.
99. Свиридов Г. Романсы и песни. Т. 2. – М., 1980, 1981.
100. Свиридов Г. Романсы и песни. «У меня отец крестьянин». Цикл песен на слова С. Есенина. – М., 1980.
101. Свиридов Г. 6 романсов на слова А. Пушкина. – М., 1980.
102. Спендиаров А. Романсы и песни. – М., 1981.
103. Старинные русские романсы и песни / Под ред. Е. Каткульской. – М., 1961.
104. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. – М., 1979-1981.
105. Фалья М. Семь испанских народных песен. – М., 1967.
106. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Сост. А. Кильчевская. – М., 1976.
107. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 1-2 курсы / Сост. К. Фортунатова. – М., 1966.
108. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 3-4 курсы, ч. 1 / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1969.
109. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1979.
110. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. 1 М., 1980.
111. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. 2 – М., 1981.
112. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1974.
113. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 1 / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1977.
114. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 2-4 курсы музыкальных училищ, ч. 2 / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1978.
115. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1984
116. Хрестоматия для пения. Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано, вып. 1 / Сост. А. Орфенов. – М., 1984.

117. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано / Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1971.
118. Хрестоматия для пения. 3-4 курсы отделения актеров музыкальной комедии, театральных институтов. Песни, романсы, арии. – М., 1974.
119. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов / Сост. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М., 1985.
120. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1979.
121. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1976.
122. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII-XXвв.: для мужского и женского голосов с сопровождением / сост.: А. Давыдова, Л. Дианова. - М., 2006.
123. Чайковский П. Романсы, т. 1. – М., 1977.
124. Чайковский П. Романсы, т. 2 (16 детских пьес). – М., 1978.
125. Чайковский П. Романсы, т. 3 – М., 1979.
126. Шостакович Д. Собрание сочинений, т. 32. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1965, 1982.
127. Шостакович Д. Вокальные сочинения для голоса. – М., 1967, 1984.
128. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961.
129. Шуберт Ф. Песни. – М., 1950.
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1960.
131. Шуман Р. Любовь поэта. – М.: Музыка, 2008
132. Шуман Р. Любовь и жизнь женщины. – М.: Музыка, 2008.
133. Эхо любви. Популярные лирические песни прошлых лет. Мелодии и тексты. – М. 2008
134. Ярнфельд А. Песни и романсы композиторов Финляндии. – М., 1977.