

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Сценическая речь

Уровень образовательной программы
Направления подготовки
Профиль
Форма обучения
Факультет
Кафедра

магистратура
53.04.02 Вокальное искусство
Академическое пение
очная
Музыкальный
сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	
					экзамен	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.02 «вокальное искусство», утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 28 июня 2021 г., протокол № 23

Разработчик: профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:
профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели изучения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Сценическая речь» магистрантами в музыкальном вузе является подготовка магистров в области исполнительской и педагогической деятельности и практического применения голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2 Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сценическая речь» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров (первого и второго) в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<u>Знать:</u> – основные законы орфоэпии; – основы профессионального владения голосом; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга. <u>Уметь:</u> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном,

	<p>ораториальном, камерно вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально техническими

	<p>особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).</p> <p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства</p>
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Практические занятия	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	36
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5 Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Специфика речи в театре и кино	Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Режиссерское решение спектакля и речевые	ПКО-1 ПКО-2

	<p>характеристики образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Речь и темпоритм сценических событий. Интонационная составляющая выразительности сценической манеры и характерности. Словесное действие в диалоге.</p> <p>Тема 2. Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена – последний ряд зрительного зала».</p>	
<p>Специальный голосовой тренинг</p>	<p>Тема 3. Дальнейшее развитие основных составляющих предмета «Сценическая речь».</p> <p>а) развитие голосового диапазона;</p> <p>б) укрепление мышечной системы, влияющей на силу звука;</p> <p>в) совершенствование артикуляционного уклада для согласных звуков;</p> <p>г) знакомство с основными рече-разговорными стилями;</p> <p>д) работа над «длинной строкой» (шестистопный дактиль-гекзаметр) в условиях перемещения тела в пространстве.</p> <p>Тема 4. Анализ художественного произведения.</p> <p>Тема 5. Практическое применение дедуктивного метода в логико-аналитическом анализе первоисточника.</p>	<p>ПКО-1 ПКО-2</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Специфика речи в театре и кино	23	12	35
Специальный голосовой тренинг	23	13	36
Специфика работы над художественным словом в литературном отрывке.	24	13	37
всего	70	38	108

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Захаров, Анатолий Иванович. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Анатолий Иванович Захаров. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 32 с. : мяг. : 60,00 руб.
2. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь в театральном вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Владислав Яковлевич Жуковский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 230 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1477. — К 35-летию КГИИ (КГАМиТ). — ISBN 978-5-98121-031-0.

3. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Гурьева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 31 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1576.

4. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Елена Игоревна Черная. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — ISBN 978-5-4495-0542-2.

6.2 Дополнительная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 61 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160205/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7472-1. — ISBN 978-5-4495-1285-7.

2. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / Владислав Яковлевич Жуковский. — Красноярск : КГАМиТ, 2008. — 247 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-98121-021-2

3. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / Владислав Яковлевич Жуковский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 219 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812102-1-2.

4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.

5. Сценическая речь [Текст] : учебник / Ирина Петровна Козлянинова. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 1995. — 624 с. : Твердый. — Гриф Минкультуры СССР. — ISBN 5-7196-0276-3

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
<http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
<http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы:

– **П-1-02** – рояль, кубы, ширмы, гримерные столики с освещением, театральный реквизит, моноблок, LCD-телевизор 55”.

Помещения для самостоятельной работы:

– **специально оборудованное помещение V-2-03А** – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензированным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест;

– **специально оборудованное помещение – библиотека** с фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов;

– **специально оборудованное помещение – читальный зал** на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института);

– **специально оборудованное помещение для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека** 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка, видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений