

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Сценическая речь»**

Программы магистратуры  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль Академическое пение**

Разработчик:

заслуженный артист РФ,  
профессор Баранова В. П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<u>Знать:</u> – основы профессионального владения голосом; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение отрывка
	<u>Уметь:</u> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно вокальном ансамбле,	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешные, но не систематические умения	В целом успешные, но содержащие пробелы умения	Успешные и систематические умения	Исполнение отрывка

	<p>соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;  – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;  – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение</p>						
	<p><u>Владеть:</u>  – различными приемами вокальной техники;  – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение отрывка
<b>ПКО-2.</b> Способен	<p><u>Знать:</u>  – основные законы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные	Исполнение отрывка

исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	орфоэпии.		знания	структурированные знания	содержащие отдельные пробелы знания	систематические знания	
	<u>Владеть:</u> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение отрывка

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение отрывка** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга
- основные законы орфоэпии.

### Уметь:

- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение

### Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.

### Критерии оценки качества исполнения оперной сцены

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Ритмичность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемой	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована на высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.

оперной сцене		раскрытие художественного образа.		
<b>Владение техникой:</b> - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильных технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные программы оперной сцены

##### Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

##### Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

#### Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка нотного материала;
- 3) разучивание произведения;
- 4) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 5) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 6) выбор исполнительской концепции;
- 7) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 8) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать упражнения для развития артикуляции;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками исполнения речитатива;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины «Сценическая речь» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, контроль самостоятельной работы и промежуточный - экзамен в конце 2 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура контроля по дисциплине «Сценическая речь» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

##### **Структура экзамена**

Экзамен складывается из исполнения оперной сцены, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---