

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Аранжировка и обработка народной песни

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профиль** Хоровое народное пение

**Форма обучения** заочная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчик:**

Профессор, заслуженный работник культуры Красноярского края Экард Лариса Давыдовна

**Заведующий кафедрой** хорового дирижирования кандидат искусствоведения, профессор Равикович Лидия Леонидовна

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины

Приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов.
- научить основам редактирования, переложения и обработки авторских произведений для различных хоровых составов.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Аранжировка и обработка народной песни» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестров в объеме 4 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-го семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную	Знать: – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;

интерпретацию музыкальных произведений	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания певческого голоса</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2	2	4
индивидуальных	2	2	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	34	25	59
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экз	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Вводная лекция	<p>В начале учебного курса рекомендуется провести с группой студентов вводное занятие. Цель этого занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера,</li> <li>• напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества,</li> <li>• освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций,</li> <li>• вспомнить регистровые особенности народного пения диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий,</li> <li>• назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка.</li> </ul>	ПК–2 ОПК-2
2. Редактирование поэтического и музыкального текста	<p>На индивидуальных занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных регионов России. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем</p>	ПК–2 ОПК-2

	<p>песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического и музыкального фольклорного текста. Учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов; правильно записывать и оформлять хоровую партитуру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры</li> <li>• Редактирование многоголосной (многоканальной) записи с целью выполнения упрощенного варианта.</li> </ul>	
3.Переложение музыкального произведения для различных исполнительских составов	<p>Приобретение умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой. Эти задания требуют внимательного изучения строения партитуры, определения приоритетных голосов и подголосков, правильного их использования в процессе переложения на другой состав с применением транспонирования и создания составных хоровых (ансамблевых) партий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переложение с мужского состава на женский.</li> <li>• Переложение с женского состава на мужской.</li> <li>• Переложение с мужского состава на смешанный.</li> <li>• Переложение с женского состава на смешанный.</li> <li>• Переложение со смешанного состава на мужской.</li> <li>• Переложение со смешанного состава на женский.</li> </ul>	ПК–2 ОПК-2
4.Выборка из многоголосного музыкального произведения для сольного исполнения	<p>Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала).</p>	ПК–2 ОПК-2
5.Выполнение стилевых хоровых обработок с учетом характерных особенностей региональных певческих традиций	<p>Практическое применение знаний региональных певческих традиций, использование характерных черт формирования многоголосной партитуры, развития мелодики, диапазоны певческих голосов, ладовые, гармонические и метро-ритмические особенности формирования местных песен, диалектные особенности местного говора, формы внутрислоговых распевов поэтического текста, характерные вокально-исполнительские приемы (спады, словообрывы, «ики» и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно гармонизовать фольклорную расшифровку путем линейного соединения голосов с использованием наиболее характерных типов народного многоголосия.</li> <li>• Создать многоголосную обработку из одно-двухголосной расшифровки на основе имеющихся</li> </ul>	ПК–2 ОПК-2

	аналогов определенной региональной традиции («стилевая обработка»).	
6.Переложение сольного авторского сочинения для хорового исполнения	Сочинение, подбор подголосков в процессе создания двух – трехголосных партитур для однородных и смешанных составов, учитывая закономерности классической гармонии.	ПК–2 ОПК-2
7.Выполнение свободных хоровых обработок с использованием всевозможных средств и приемов хорового письма	Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики. При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных стрóf с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д. Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. Композитор А.С. Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему». Таким образом, по мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а также новых современных средств и музыкальных технологий.	ПК–2 ОПК-2

### 5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1.Вводная лекция	0.5	3	3.5
2. Редактирование поэтического и музыкального текста	0.5	6	6.5
3. Переложение музыкального произведения для различных исполнительских составов	0.5	10	10.5
4. Выборка из многоголосного музыкального произведения для сольного исполнения	0.5	10	10.5
5. Выполнение стилевых хоровых обработок с учетом характерных особенностей региональных певческих традиций	0.5	10	10.5
6. Переложение сольного авторского сочинения	0.5	10	10.5

для хорового исполнения			
7. Выполнение свободных хоровых обработок с использованием всевозможных средств и приемов хорового письма	1	10	11

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 073301 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором); рекомендовано УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / И. В. Батюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58831/> . ISBN 978-5-8114-1640-0. ISBN 978-5-91938-131-0.
2. По садику ходила [Ноты] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип."ЛИТЕРА-принт"). – 143 с

По садику ходила [Электронный ресурс] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 143 с. – Режим доступа : 1654 .

### 6.2 Дополнительная литература

1. Евсеев, Сергей Васильевич. Народные песни в обработке П. И. Чайковского [Электронный ресурс] : [исследование] / С. В. Евсеев ; ред. и предисл. Б. И. Рабинович. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1973. – 139 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3154](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3154).
- Евсеев, Сергей Васильевич. Народные песни в обработке П. И. Чайковского [Текст] : [исследование] / С. В. Евсеев ; ред. и предисл. Б. И. Рабинович. – Москва : Музыка, 1973. – 139 с. : нот.: мяг.
2. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для вузов по спец. "Музыкальное образование" / М. Н. Ивакин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. : нот. мягкий. – (Учебное пособие для вузов)
3. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / М. Н. Ивакин. – Москва : Музыка, 1980. – 212 с. : мяг. - Гриф УМО РФ.
4. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка: Метод. пособие для уч-ся-заочников дирижерско-хоровых отд-ний муз. училищ / М. Н. Ивакин. – 1967. – 131 с.
5. Лебединский, А. А. Хоровая аранжировка : Методические рекомендации для студентов дирижерско-хорового факультета / А. А. Лебединский, Министерство культуры

Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 1999. – 73 с. : мяг.

6. Олеников, Константин Васильевич. Аранжировка [Электронный ресурс] / К. В. Олеников. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 112 с. – Режим доступа : 1871 .

7. Поляков, Владимир Юрьевич. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Ноты] : учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений: [рекомендовано УМО СПбГИК в качестве учебного пособия для средних и высших музыкальных учебных заведений] / В. Ю. Поляков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 142 с. : мяг.

8. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 182 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>.

Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. : тв. — (Бакалавр. ) . — ISBN 978-5-534-07635-6

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Практические письменные задания** (редактирования, переложения, обработки - стилевые и авторские) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

#### **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;



- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- методику анализа народно-песенных и авторских партитур;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- приемы аранжировки и обработки народных песен;

**Уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- транспонировать произведение в заданную тональность,
- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей);

**Владеть:**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- профессиональной терминологией.

**Ответы на вопросы** позволяет оценить следующие знания:

**Знать:**

**Сольное народное пение**

- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;

**Хоровое народное пение**

- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;

**7.2. Типовые контрольные задания**  
**Критерии оценки письменных заданий по темам**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1.Редактирование поэтического и музыкального текста	Задание не выполнено	Задание выполнено с ошибками, прослеживаются слабые знания в оформлении песенных партитур и поэтических текстов.	Задание выполнено с небольшими ошибками, но с соблюдением всех правил оформления нотного материала и правил редактирования поэтического текста	Задание выполнено правильно с соблюдением всех правил оформления нотного материала и правил редактирования поэтического текста
2.Переложение музыкального произведения для различных исполнительских составов	Задание не выполнено	Переложение выполнено с грубыми ошибками. Обнаруживаются фрагментарные знания по правилам переложения произведений для различных составов.	Переложение выполнено с небольшими неточностями. Демонстрируются хорошие знания правил переложений для различных составов.	Безупречное выполнение переложения произведения для определенного состава исполнителей.
3.Выборка из многоголосного музыкального произведения для сольного исполнения	Задание не выполнено	Задание выполнено формально, мелодия произведения для сольного исполнения лишена художественного вкуса.	В целом задание выполнено, но небольшими погрешностями. Мелодия для сольного исполнения содержит специфические мелодические обороты, сохраняет ладово-гармоническую и ритмическую основу многоголосно	Задание выполнено безукоризненно. Мелодия для сольного исполнения содержит специфические мелодические обороты, сохраняет ладово-гармоническую и ритмическую основу многоголосной партитуры.

			й партитуры.	
4.Выполнение стилизованных хоральных обработок с учетом характерных особенностей региональных певческих традиций	Задание не выполнено	Задание выполнено с ошибками без учета характерных особенностей региональных певческих традиций.	В целом стилизованная обработка выполнена с соблюдением региональных особенностей конкретной традиции, но есть ряд неточностей.	Стилизованная обработка выполнена безукоризненно, с соблюдением всех певческих региональных особенностей .
5.Переложение сольного авторского сочинения для хорового исполнения	Задание не выполнено	Задание выполнено, но с большими ошибками в гармонизации и нотировании произведения .	Переложение выполнено с незначительными ошибками, оформлено по всем правилам нотации многоголосного произведения.	Переложение выполнено качественно, с использованием нужных приемов и способов хорового изложения для создания высокохудожественного произведения.
6.Выполнение свободных хоральных обработок с использованием всевозможных средств и приемов хорового письма	Задание не выполнено	Задание выполнено формально. Студент не использовал возможные средства и приемы хорового письма для создания полноценного музыкального произведения .	Свободная хоровая обработка приобрела статус самостоятельного оригинального сочинения, но выполнена с некоторыми незначительными ошибками.	Свободная хоровая обработка выполнена безукоризненно. Студент демонстрирует прочные знания в области вокально-хорового исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

**Критерии оценки письменных заданий в совокупности**

Оценка	Критерии оценивания
«2»	Непосещение занятий, тематические задания не выполнены, нет навыков хорового письма.
«3»	Плохое посещение занятий, тематические задания не выполнены полностью, нет записей хоровых партитур.
«4»	Хорошее посещение занятий, задания выполнены практически все полностью, есть записи хоровых партитур.
«5»	Занятия не пропускались, все тематические задания выполнены, есть нотные записи хоровых партитур.

### **7.3. Типовые контрольные задания** **Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональ	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в	Знание основных понятий	Уверенное 100% владение терминологией

ной терминологией.	терминологии, неумение применить при ответе.	ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	. Грамотное применение при ответе.
--------------------	--	--	--	------------------------------------

#### **7.4. Типовые контрольные задания**

##### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ»**

#### **Вопрос № 1. Что такое аранжировка? Цель и задачи дисциплины.**

**ОТВЕТ:** Аранжировка (от французского *arranger* – приводить в порядок), по сути дела представляет собой переложение музыкального произведения (народной песни) для другого состава голосов. Часто встречаются в сборниках песни, записанные от женских голосов, в то время как их можно исполнять смешанным хоровым или ансамблевым составом. Или по содержанию и тематике песня явно мужская, а ее нотация выполнена с женского состава исполнителей и наоборот. В таких случаях следует выполнить приемы переложения с одного состава на другой, транспонирование в другую тональность, удобную для хорового пения определенным составом исполнителей. При этом необходимо помнить о тесситурных условиях пения в различных регистрах. Переложение используется также для облегчения или, наоборот, усложнения многоголосной фактуры песни.

**Целью** данной дисциплины является практическая подготовка обучающихся к самостоятельной работе по редакции, переложению и обработке народных хоровых партитур и авторских сочинений для любого состава народного хора (ансамбля).

#### **Задачи дисциплины:**

1. выявление и развитие творческих способностей студента в плане создания партитур для конкретного исполнительского состава;
2. воспитание художественного вкуса студентов при отборе и формировании репертуара для любого состава хора;
3. углубление и практическое применение студентами знаний и навыков, полученных при изучении других музыкально-теоретических дисциплин;
4. воспитание навыка самостоятельно редактировать и обрабатывать песенный материал, для конкретного состава хора.

#### **Вопрос № 2. Хоровая партитура это?**

**ОТВЕТ:** «Партитура» - слово итальянское. В буквальном переводе оно означает «распределение» или «разделение». Возникло оно в XV веке. Партитурой стали называть появившийся тогда новый вид нотной записи хоровых многоголосных произведений. Сущность этой записи заключалась в том, что звуки, которые должны были исполняться в произведении одновременно различными голосами, распределялись в записи на одной линии по вертикали. В отличие от записи мелодии в одноголосной музыке с ее линией нот по горизонтали. В партитуре таких линий появилось несколько. Каждая горизонтальная линия нот партитуры стала составлять в произведении отдельную партию какого-либо голоса. На первых порах возникновения партитур все содержание музыки свободно могло умещаться на одной строке нотного стана.

В дальнейшем же, в связи с развитием мелодической и ритмической самостоятельностью в мелодиях голосовых партий, возникла необходимость выделять для каждой из них отдельную строку нотного стана - и эти строки размещать одну под другой.

За минувшие столетия внешний вид, характер и форма построения партитурных записей в значительной мере изменилось, но основной принцип параллельного размещения партий произведения построено одна под другой сохранился.

Хоровой партитурой, следовательно, называется запись совокупности голосовых партий хорового произведения.

Порядок размещения голосовых партий на строках хоровых партитур определяется следующим правилом: высокие голоса занимают верхнюю строчку, голоса более низкого диапазона располагаются ниже. Принадлежность звуков в определенной партии подтверждается еще и направлением штилей, для верхних партий штили пишутся направлением вверх, для нижних – вниз.

### **Вопрос № 3. Запись литературного текста в хоровых партитурах.**

**ОТВЕТ:** Наличие текста определяет группировку нот в произведении. В вокальной музыке в основу записи нот принцип группировки по слогам литературного текста: одному слогу соответствует один звук нотного текста, все ноты пишутся отдельно, независимо от их длительности. Если же на одном слоге должно быть исполнено несколько нот, то они объединяются общей чертой – лигой. Лиги делятся по своему значению на соединительные и фразировочные. В соединительные лиги, связывающие соседние ноты одинаковой высоты, обозначают непрерывность их звучания. Фразировочные лиги при пении со словами не употребляются, а только при пении с закрытым ртом и в инструментальной музыке. Если же число звуков на одном слоге значительно (такт и более), то ноты объединяются общей лигой сверху или снизу.

Литературный текст в хоровых партитурах обычно подписывается под нотным станом той партии, к которой он относится. Слова при этом разделяются по слогам короткой горизонтальной чертой: «Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся вос-ток». Если на один слог должно быть спето несколько звуков, то в этом случае применяется последовательность нескольких коротких черточек или одна длинная черта. Запись литературного текста в партитуре может быть разнообразной. В произведениях гармонического склада с одинаковым ритмическим рисунком и единым текстом во всех партиях этот текст пишется лишь под одной партией. Если же фактура сочинения такова, что литературный текст в нескольких партиях дается не полностью, то слова подписываются для каждой партии отдельно.

### **Вопрос № 4. Рассказать о типах и видах хоровых коллективах.**

**ОТВЕТ:** Тип хора определяется по составляющим группам певческих голосов. Певческие голоса делятся на три группы – женские, мужские и детские. Хор, состоящий из голосов одной группы, называется однородным. Хор, объединяющий голоса разных групп, называется смешанным. Таким образом, в исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

В нотной записи хоровые партии объединяются общей скобкой – прямой акколадой. Акколада и количество строк в нотной системе определяют вид хора. Таким образом, под термином вид хора подразумевается характеристика коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий. Существуют произведения для хора самых разных составов – одноголосные, двухголосные, трехголосные и более.

Бывают хоры одноголосные, например знаменные роспевы, которые исполняются мужским хором, где Т и Б поют в один голос. Кроме того существуют *divisi*, кратковременное расщепление голосов на большее количество.

Качественный состав хора может быть различным, но не меньше 3-х человек в партии.

### **Вопрос № 5. Особенности переложения с мужского состава на женский (с использованием октавного дублирования «тонкими» голосами).**

**ОТВЕТ:** Для ряда регионов Севера, Поволжья, Средней полосы, Урала, Сибири, характерно исполнение октавных подголосков, дублирующих низкие голоса пением в головном регистре. Главное внимание при переложении с мужского состава на женский с октавным дублированием следует уделить подбору тональности, одинаково удобной для пения, как в грудном, так и в головном регистре.

«Тонкие» голоса, как правило, не точно повторяют мелодическую линию нижних голосов, поющих в грудном регистре. «Тонкие» голоса более импровизационные по отношению к нижним. Их мелодическая линия чаще всего представляет различные мелодико-ритмические комбинации в силу того, что их исполняют наиболее одаренные певицы, количественный состав которых намного меньше (1-3 человека), что создает предпосылки для свободного варьирования в рамках основного напева. Таким образом, аранжировщику следует подобрать удобную тональность и сделать «выборку» вариантов октавного удвоения с тем, чтобы сохранить наиболее удобные тесситурные условия для «тонких» голосов.

### **Вопрос № 6. Переложение с женского состава на смешанный.**

**ОТВЕТ:** Переложение с двухголосного женского состава на двухголосый смешанный возможно двумя способами:

- Равномерно распределяя партии между мужскими и женскими голосами. В таком сочетании требуются высокие мужские голоса и низкие женские. Тогда их ансамблевое звучание будет наиболее естественным, слитным. Этот способ больше подходит для ансамблевого исполнительства.
- Второй способ также часто употребляющийся в хоровой практике - дублирование мужским составом партий женского хора. Это дает своеобразное звучание, в широком расположении голосов свойственное естественному бытовому пению.

В обоих случаях требуется тщательный анализ хоровой партитуры, содержания поэтического текста для определения состава исполнителей, в также тщательного подбора тональности, чтобы все голоса оказались в одинаковых удобных тесситурных условиях.

### **Вопрос № 7. Что такое фактура?**

**ОТВЕТ:** В музыке фактура – это совокупность изложения музыкального материала. Хоровой фактурой называется вид музыкального изложения, основанный на совокупности специфических средств хора. В зависимости от склада письма определяется разработка развертывания голосов в горизонтальной и вертикальной организации произведения. Различаются некоторые виды хоровой фактуры:

Для **одноголосия** свойственен монодический склад, характерными признаками которого является унисонное или октавное изложение музыкального материала (используется чаще всего в православных песнопениях, григорианских хорах)

**Многоголосная фактура** делится на два основных типа: полифоническая и гомофонно-гармоническая. В произведениях полифонического склада (имитация, канон,

фуга) сопоставляется различный по значению музыкально-тематический материал, образуя при одновременном звучании две или более мелодические линии.

### **Билет № 8. Виды полифонического склада мелодии**

**ОТВЕТ:** Существуют три вида полифонического склада – **имитационная** полифония (последовательное вступление голосов, проводящих одну и ту же мелодию или ее близкие варианты), **контрастная** (одновременном звучании различных мелодий) и **подголосочная** (основная мелодия сопровождается дополнительными голосами – подголосками).

В произведениях гомофонно-гармонического склада первым планом исполняется основная мелодия. Остальные голоса с большим чувством меры поддерживают мелодию гармонически и ритмически. Главным голосом может выступать любой из четырех хоровых голосов. Точно так же и аккомпанирующие функции могут выполняться любыми соединениями остальных партий.

Разные виды музыкальных складов на практике, как правило, смешиваются, за счет чего возникает комбинированная (смешанная) фактура.

### **Билет № 9. Особенности переложения со смешанного состава на мужской (с перестановкой партий).**

**ОТВЕТ:** В тех случаях, когда общий диапазон хора широкий, переложение со смешанного состава на однородный практически невозможно без перестановки партий и создания комбинированных хоровых партий на основе интонационно-мелодических и гармонических особенностей оригинала. В многих случаях приемом транспонирования невозможно решить задачу – низкие мужские голоса, как правило, попадают в неудобную тесситуру. Поэтому единственный выход – осуществить перестановку партий, найти возможность создания комбинированных хоровых партий на основе гармонического языка песни. Создается новая хоровая партия подголосочного склада для верхних голосов, нижние голоса, становятся ведущими, исполняя модифицированные партии верхних голосов, в которых сосредоточено основное мелодическое изложение песни.

### **Вопрос № 10. Три основных типа в хоровой аранжировке.**

**ОТВЕТ:** В хоровой аранжировке можно выделить три основных типа:

- Редактирование нотного текста фольклорной записи для концертного исполнения любительским коллективом;
- Переложение с одного состава исполнителей на другой;
- Творческая обработка песенного материала.

Хоровая обработка – это особый творческий процесс. В современной хоровой обработке можно выделить два основных направления: «региональная» обработка, в которой используются только приемы и музыкально-стилистические особенности какой-либо певческой традиции и «свободная» обработка, где используются все средства и приемы хорового письма.

Хормейстерам приступать к созданию обработок русских народных песен для различных составов, используя все средства художественной выразительности, красочной многотембровой палитры народного хорового исполнительства следует после приобретения опыта редактирования и переложения народных хоровых партитур.

### **Вопрос № 11. Основные приемы редактирования поэтического текста.**

**ОТВЕТ:** Редактировании поэтического текста можно выделить несколько реальных приемов, помогающих с одной стороны предельно сохранить песенный сюжет зафиксированный в фольклорной записи, с другой стороны значительно ускорить время



его повествования.

1. Иногда в одной песне встречается контаминация сходных по музыкальному и ритмическому построению поэтических текстов, но различных по содержанию сюжетов. В этом случае, определяясь с целями и задачами конкретного концертного номера, следует выбирать один из необходимых сюжетов.

2. При двукратном, трехкратном, а порой и многократном повторении поэтического текста или разыгрываемого персонажами действия по содержанию песни, возможно, его сокращение до логического завершения сюжета.

3. Повсеместно почти во всех песенных жанрах используется прием цепного соединения поэтических строк, когда последняя строка (строки) повторяются, становятся первыми в последующей строфе во время исполнения песенной композиции. В этом случае, обозначив цепную форму как формообразующий прием, можно перейти к последовательному (без повторения) изложению сюжета песни.

## Вопрос № 12.

**ОТВЕТ:** В редактировании нотного текста народных песен применяется несколько приемов, все из которых способствуют созданию хоровой (ансамблевой) партитуры для конкретного состава исполнителей.

- Транспонирование нотации в удобную для певческого коллектива тональность, соответствующую его реальным вокально-техническим возможностям.
- Выявление в нотации пауз, имеющих формообразующую функцию.
- Создание многоголосной партитуры из имеющихся вариантов одноголосной нотации фольклорной записи.
- Обобщение и фиксация характерных для песни звуко сочетаний, складывающиеся из линейного движения голосов, выявление наиболее характерных вариантов напева по голосам и закрепление их в нотной партитуре, учитывая особенности подтекстовки последующих поэтических строк.
- Фиксирование двух - трех вариантов хоровой партитуры, если в песне заметны расхождения в структурной организации соседних музыкально-поэтических строк.
- Снятие дублирующих звуков в соседних мелодических линиях (особенно в многомикрофонных записях). «Выборка» наиболее логичных мелодических линий хоровых партий, как правило, сохраняет все характерные звуко сочетания и общий колорит звучания первоисточника.

### 7.5. Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

#### Тестовые задания

№	Вопрос	Ответы
1.	Женские народные голоса называются	<b>Сопрано;</b>
		<b>Альт.</b>
		Сопрано Меццо-сопрано; Альт Контральто.
2.	На какой строке нотного стана записывается партия Т в смешанном хоре в 2-х строчной партитуре	На верхней, штили вниз
		<b>На нижней, штили вверх</b>
		На нижней, штили вниз.

3.	Используются ли фальцет мужскими народными голосами при исполнении народных песен	Да
		Только при пении в 1 октаве
		<b>Нет</b>
4.	Диапазон 1 Альта в грудном регистре у народных голосов	<b>От Си (м) до Си бемоль (1)</b>
		От Ля (м) до До (2)
		От Фа (м) до Ля (1)
5.	Что такое дискант	Подголосок в казачьей традиции
		<b>Высокий детский певческий голос</b>
		Низкий детский певческий голос
6.	Аранжировать это (перевод)	Раскрывать
		<b>Приводить в порядок, устраивать</b>
		Сочинять
7.	Диапазон Т в народном хоре	<b>От До (м) до До (2)</b>
		От Ми (м) до Ля (1)
		От До (м) до Фа (1)
8.	Партитура это	Нотная запись хорового многоголосного произведения.
		<b>Нотная запись многоголосного музыкального произведения во всей совокупности партий инструментов и голосов.</b>
		Нотная запись хорового одноголосного произведения.

## 7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме практических заданий в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, редакций, обработок) проходит в учебной аудитории КГИИ.

- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических практических письменных работ.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (переложения, музыкальные редакции и обработки) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Изучение предмета «Аранжировка и обработка народной песни» необходимо во

всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией народно-хорового профиля по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является практическое освоение методов аранжировки и обработки народно-певческих образцов, подготовка студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала или авторских сочинений (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских составов. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (индивидуальных) занятий.

На индивидуальных занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных регионов России. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического и музыкального фольклорного текста, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов; правильно записывать и оформлять хоровую партитуру. Научиться выполнять задания на усложнение или упрощение хоровой фактуры. Уметь сделать «выборку» мелодических вариантов песенных строф, соответствующих поэтической образности текста, для сольного исполнения народной песни из имеющейся многоголосной партитуры.

Другие задания касаются приобретения умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.

Эти задания требуют внимательного изучения строения партитуры, определения приоритетных голосов и подголосков, правильного их использования в процессе переложения на другой состав с применением транспонирования и создания составных хоровых (ансамблевых) партий.

На основе приобретенных умений и навыков редактирования и переложения, выполняются творческие работы по обработке народных песен и авторских сочинений для различных составов с использованием исполнительских приемов региональных традиций и разнообразных средств хорового письма.

## **8.2. Формы самостоятельной работы**

Большое значение в курсе «Аранжировка и обработка народной песни» принадлежит самостоятельной работе, которой магистрант закрепляет умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- 1) Внимательный отбор и анализ собранного материала. Умение выделить, отобрать из записей народной музыки лучшие образцы для конкретных исполнительских целей. «Увидеть» в каждой записанной песне её особое значение, место в концертной исполнительской практике.
- 2) Тщательное выполнение нотации каждой отобранной песни, учитывая все её музыкально-стилистические особенности, характер и методы распева, вокально-певческие приемы, характерные для данных исполнителей, особенности местного диалекта, специфику многоголосного склада и т.д. При этом, надо знать и применять, принятые в современной этномузыкологии правила нотной графики.
- 3) Учитывая многообразие исполнительских форм и жанров, неповторимость и самобытность физиологических и вокальных особенностей певцов, необходимо научиться

приспосабливать расшифрованную запись для конкретного исполнительского состава. Здесь возможны различные приемы и методы работы по составлению певческой партитуры: редактирование, переложение, стилевая и свободная обработка народной песни. Учащийся должен уметь правильно, грамотно и точно выполнить запись хоровой партитуры для того, чтобы хоровикам было удобно, «комфортно» исполнять свои партии.

4) Выполненные партитуры переложений и обработок народных песен разучиваются студентами - выпускниками в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного концерта) с певческим коллективом (хором, ансамблем) кафедры, отделения. Таким образом, все полученные студентом теоретические и творческие навыки реализуются в практической работе с певческим коллективом, что является конечной целью подготовки хормейстера-народника.

5) Уметь собрать из имеющихся песенных номеров яркую, многожанровую, интересную концертную программу (тематическую, жанрово-стилевую, просветительский концерт-лекцию, фрагменты народных обрядовых праздников и гуляний, историко-этнографический спектакль, развлекательную песенно-танцевальную программу, программу с использованием современных музыкальных технологий).

6) Выполнить самостоятельно (или с привлечением специалистов) сценарный план концертной программы, сценарий спектакля, постановку хореографических номеров, правильно и грамотно применять характерные народные костюмы и необходимый реквизит, учитывать современные средства сценографии, использовать аудио и осветительную аппаратуру.

7) В процессе практической хормейстерской работы, и в особенности во время концертной деятельности, подготовленные и разученные хоровые и ансамблевые произведения могут изменяться с целью наиболее яркого выявления художественной сценической образности, характера исполнения, темпа, динамики, а так же с целью совершенствования исполнительских приемов.

8) Теоретическая подготовка: работа с учебной литературой, с дополнительной литературой, партитурами, нотной литературой, художественной литературой.

9) Индивидуальная подготовка студента по конкретной теме и по конкретному заданию. Обзорное, расширенное сообщение студента по теме, подкрепленное видео, аудио средствами.

10) Подготовка к рубежному контролю. Подготовка общего сообщения по всем выше изученным темам.

В самостоятельной работе студенты должны освоить навыки:

1. Редактирования поэтического и музыкального текста фольклорного произведения.
2. Уметь выполнить переложение с одного состава исполнителей на другой.
3. Выполнить задания по подготовке партитуры к практическому исполнению певческим коллективом.
4. Приобрести навыки подготовки обработки народной песни в стиле региональной певческой традиции.
5. Выполнить свободную обработку, используя разнообразные методы и средства хорового письма.
9. Сочинение, подбор подголосков и «втор» в процессе создания двух – трехголосных партитур для однородных и смешанных составов.
10. Правильно гармонизовать фольклорную расшифровку путем линейного соединения голосов с использованием наиболее характерных типов народного многоголосия.
11. Создать многоголосную обработку из одно-двухголосной расшифровки на основе имеющихся аналогов определенной региональной традиции («стилевая обработка»).
12. Правильно гармонизовать фольклорную расшифровку для исполнения с музыкальным сопровождением.
13. Подготовить хоровую партитуру на основе клавира одноголосной авторской песни.

14. Выполнить задание по сочинению «свободной» хоровой обработки с использованием всех средств хорового письма.

Стилевая обработка. Этот раздел творческой деятельности требует ёмких и конкретных знаний региональных певческих традиций. Здесь необходимо знать и использовать характерные черты формирования многоголосной , развития мелодики, диапазоны певческих голосов, ладовые, гармонические и метро-ритмические особенности формирования местных песен, диалектные особенности местного говора, формы внутрислоговых распевов поэтического текста, характерные вокально-исполнительские приемы (спады, словообрывы, «ики» и т.д.).

Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики.

При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д.

Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. Композитор А.С. Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему».

Таким образом, по мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

### **8.3. Рекомендации к самостоятельной работе**

1. Обязательное самостоятельное участие в фольклорно-этнографических экспедициях.
  2. Анализ записанного музыкального материала.
  3. Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов.
  4. Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций.
  5. Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен.
  6. Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов.
  7. Изучение специфики народных инструментов и современных музыкальных технологий.
  8. Правильное выполнение нотной графики при подготовке хоровых партитур
  9. «Пропевание» каждого хорового голоса с целью достижение комфортности в процессе хорового исполнительства.
  10. Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а так же использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом.
  11. Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен.
- К экзамену студент представляет правильно оформленные партитуры всех заданий.

### **8.4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в первом семестре первого года

обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При себе студент должен иметь практические работы, выполненные им в течение семестра. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы.

#### **Перечень примерных вопросов к экзамену:**

1. Что такое аранжировка.
2. Какое место занимает аранжировка в деятельности хормейстера.
3. В чем специфика аранжировки.
  - а) фольклорного произведения,
  - б) обработки народной песни,
  - в) авторского сочинения.
4. Каковы отличительные особенности строения партитур:
  - а) средней России,
  - б) юга России,
  - в) русского Севера,
  - г) западных областей России,
  - д) казачьей традиции.
5. Диапазоны певческих голосов.
6. Певческие регистры.
7. Народные приемы певческого исполнительства.
8. Приемы редактирования поэтического текста народных песен.
9. Задачи и приемы переложения хоровых партитур для разных исполнительских составов.
10. «Свободная» и «стилевая» обработка народных песен.
11. Современные формы народно-певческого исполнительства.
12. Роль и место инструментального сопровождения в аранжировке для народно-певческого коллектива.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

##### **Для аудиторных занятий:**

фортепиано, рояль, доска учебная, ноутбук

##### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip