

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Внеевропейские музыкальные традиции**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки:** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профиль** Хоровое народное пение

**Форма обучения** заочная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры):

53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017;

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, профессор, Колпецкая О.Ю.

**Заведующий кафедрой** истории музыки

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающихся.

### 1.2 Задачи.

- изучение музыкально-культурного пространства в типологическом сопоставлении звукового опыта различных внеевропейских традиций;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной традиции;
- расширение слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата различных внеевропейских традиций;
- изучение истории происхождения, эволюции, символики и взаимосвязи музыкальных инструментов разных стран и народов;
- скоординированное изучение различных пластов музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- представление о взаимосвязи музыкального творчества с такими составляющими культуры, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность и др.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные традиции» включена в часть ФТД и изучается в течение 3 семестра в объеме 6 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь: – применять методы научного исследования явлений

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	
	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
лекционных	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>6</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет (4)	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Культура как фактор человеческого развития; единство и многообразие культур; культура и цивилизация; типология культур. Основные аспекты внеевропейского историко-культурного наследия. Общее и особенное в духовной культуре стран Востока. Духовная культура как способ мировосприятия. Идеология, искусство,	УК-5. ОПК-1.

	литература как проявление духовной культуры. Национальный (этнический) «звукоидеал» (нем. «Klangideal») (Ф. Бозе). Отечественное и зарубежное этномузыкознание. Музыкальное востоковедение. Этномузыковедческий профиль центров высшего музыкального образования России. Процессы трансмиссии традиционной музыки, развитие, модификация и институализация каналов распространения традиционной музыки.	
Особенности периодизации истории и культуры внеевропейских стран.	Принципы, особенности, границы и варианты периодизации внеевропейских культур. Этапы отношений Востока с европейским миром. Общая характеристика восточных цивилизаций. Оппозиция Восток-Запад. Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Звуковые имиджи мировых цивилизаций. Самосознание культуры и изучение ее извне. Важнейшие символы музыкальной культуры.	УК-5. ОПК-1.
Культурные традиции Индии.	Возникновение индийской цивилизации. Особенности и основные направления развития индийской культуры. Индийский эпос. Ведизм. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм. Буддизм. Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Вокальные жанры и традиции (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Катхакали - традиционное танцевально-драматическое искусство южно-индийского штата Керала. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций. Буддийская танцевальная мистерия Цам (тибет. – чам). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани) (прабандха, раговый принцип и др.).	УК-5. ОПК-1.
Традиционная культура Китая.	Особенности китайской культуры и менталитета. Даосизм. Конфуций и конфуцианство. Трактаты о музыке китайских мыслителей. Элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства (уйгуров, тибетцев, монголов, чжурчженей, маньчжуров и т. д.). Пентатоника – гун, шан, тюэ, чжи, юн (ушэн). Функция ладового устоя (тиао). Пяньинь («отклонившийся звук»). Ба инь. Виды нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая. Истоки и развитие Пекинской оперы (цзинцзюй). Амплуа артистов Пекинской оперы. Феномен грим-маски. Оркестр Пекинской оперы. Мировое значение китайской культуры. Особенности творческого образования в	УК-5. ОПК-1.

	Китае. Фестивали традиционной и академической музыки в Китае.	
Музыкальная культура Японии.	Японская культура в кругу азиатских культур: особенности формирования. Синтоизм. Японский менталитет: исторический контекст. Специфика японского искусства. Музыка для кото, сямисэна и сякухати, традиции исполнительства. Театр Но, Кабуки и Бунраку. Придворно-аристократическая оркестровая музыка гагаку. Творчество японских композиторов XX столетия. J-rock: национальное и инациональное. Особенности творческого образования в Японии.	УК-5. ОПК-1.
Музыкальная культура Кореи	Кугак - традиционная музыка Кореи. Кугак разделяется на хянак (собственно корейскую), танак (корейзированную музыку династии Тан) и аак (придворную). Влияние музыкальных традиций Китая. Инструментально-вокальная музыка чонак. Пхансори («корейская опера»). Основные школы пхансори: «западная» Сопхёндже; «восточная» Тонпхёндже; «центральная» Чунгодже. Шаманская музыка Кореи синави. Национальный центр корейского традиционного исполнительного искусства. Индивидуальное развитие музыкальных традиций в современной Кореи (Южной и Северной).	УК-5. ОПК-1.
Вьетнамский традиционный театр	Многообразие сценических форм вьетнамского театра. Гипотезы возникновения традиционного театра Туонг. Туонг и культура императорского двора. Сюжеты и драматургия спектаклей. Специфика аристократического наречия хан ван. Принцип типизации персонажей, амплуа актеров. Четырехсторонняя сценическая площадка. Вокальная музыка Туонг: «мелодии-модели» (бай бан), декламация ной лой, сыонг, китайское пение хат хак, вьетнамским пением хат нам, ламентацией тхан. Искусство грима. Народный театр Тео («пение гребцов»).	УК-5. ОПК-1.
Традиционная музыка Северной и Латинской Америки.	Значительность присутствия традиционной музыки Северной и Латинской Америки в современном мире. Специфика культурно-исторической ситуации, определившей многослойность традиционного музыкального наследия Северной Америки и традиционной музыки Латинской Америки. Особенности трансформации жанров традиционной музыки различного генезиса при их взаимодействии, обусловившие эволюционные процессы американской музыки на современном этапе. Место музыкальной культуры США в современном мире и традиции ее изучения. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем.	УК-5. ОПК-1.

Музыкальная культура арабских стран	Специфические черты музыкальных традиций основных историко-культурных регионов арабского мира - Магриба и Машрика. Историческая периодизация музыкальной культуры арабов. Классические жанры арабской музыки. Основные аспекты теории арабской музыки. Понятие макама. Ладовая система, построенная на принципах макама; метроритмика, модальный тип развертывания звукомузыкального материала. Влияние классической поэзии на формирование вокальных жанров. Музыкальные инструменты (символика, функции, конструкции). Современные тенденции развития музыкальных культур арабских стран.	УК-5. ОПК-1.
Музыка и ислам.	Официальная идеология и ее ограничения по отношению к различным типам музыкальной экспрессии. Звуковые формы культовых ритуалов (азан, кораническая традиция, мадихи и т.п.). Звуковой мир Корана. Музыка и арабский язык: специфика интонационных структур и ритмическая основа. Музыка и мировоззрение в ритуалах суфизма. Зикр и его региональные разновидности.	УК-5. ОПК-1.

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение	0.5	6	6.5
Особенности периодизации истории и культуры внеевропейских стран	1	6	7
Культурные традиции Индии	0.5	6	6.5
Традиционная культура Китая	0.5	6	6.5
Музыкальная культура Японии	0.5	6	6.5
Музыкальная культура Кореи	0.5	6	6.5
Вьетнамский традиционный театр	0.5	6	6.5
Традиционная музыка Северной и Латинской Америки.	0.5	6	6.5
Музыкальная культура арабских стран	0.5	6	6.5
Музыка и ислам	1	8	9
	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>68</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-1-453328#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00069-6. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

2. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 369 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-2-453329#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00071-9. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

3. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-1-453331#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01688-8. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

4. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-2-453332#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01690-1. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

5. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 34 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155).

6. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. — М.: АCADEMIA, 2013. — 320 с.

7. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. — 415 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

Кравцова, Марина Евгеньевна. История культуры Китая [Электронный ресурс] : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. — изд. 4-е, испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 416 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

8. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для

студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Алкон, Е.М. Свара, шрути, грама в индийской теории музыки [Текст]: учебное пособие по курсу "Музыкально - теоретические системы" по специальности 070111 "Музыковедение" / Е.М. Алкон. – Владивосток, 2008. – 28 с.
2. Дубровская, М.Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы [Текст]: (последняя четверть XIX в. - первая половина XX в.) / М. Ю. Дубровская, НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2004. – 572 с.
3. Колпецкая, О. Ю. [Цам докшитов как разновидность буддийской танцевальной мистерии в северо-восточном ареале Центральной Азии] [Электронный ресурс] = Tsam of Drag-Sheds as a Variant of the Buddhist Dance Mystery in the North Eastern Area of Central Asia / О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.677-686. — (, ISSN 0002-959X) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2724). — Статья опубликована в сборнике: American Journal of Science and Technologies, 2016, No.1. (21) (January-June). Volume III. "Princeton University Press", 2016. - С.677-686.
4. Мещеряков, А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины [Текст] / А. Н. Мещеряков. – М.: Наука: Главная редакция восточной литературы, 1988. – 235с. – Очерки развития древней японской культуры через образы мифологических героев, исторических деятелей, поэтов, писателей IV-XI вв. Развернутые литературные биографии.
5. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика [Текст]: материалы международной научной конференции 3-6 октября 2002 г. / НГК им. М. И. Глинки, Римский университет "Тор Вергата" ; отв. ред. Г. Б. Сыченко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2004. – 644 с. : ил., нот. тв.
6. Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст]: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств ; редкол. Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров. – Санкт-Петербург: [Б.и.], 2007. – 228 с. : мяг.
7. Народно-инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: история, теория, методика, педагогика [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно - практической конференции 26-28 ноября 2010 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); сост. В. А. Аверин ; отв. ред. В. А. Аверин ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 163 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1203).
8. Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра 14-16 ноября 2003 / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. О. Ю. Колпецкая. – Красноярск : [Б.и.], 2003. – 408 с. : мяг
9. Федотова, Н. Ал. Феномен грим-маски артистов Пекинской оперы [Электронный ресурс] / Нина Александровна Федотова. — 1 файл в формате PDF. — Казань, 2016. —

С.576-581. — (, ISSN 2310-7006) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573). — Статья опубликована в журнале: Science Time: материалы Международных научно-практических конференций Общества Науки и Творчества за февраль 2016 г. - №2(26). - Казань, 2016. - С.576-581.

10. Шаяхметова, А.К. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Текст]: монография / А.К. Шаяхметова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с.

Шаяхметова, Альфия Камельевна. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Электронный ресурс]: монография / А. К. Шаяхметова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с. – (2015 - Год литературы в России) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2413](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2413).

12. Шаяхметова, А. К. Мелодизм арабского слова в мусульманской культуре [Электронный ресурс] / А. К. Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Новосибирск : [б.и.], 2012. — С.156-161. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2110](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2110). — Статья опубликована в журнале: Язык и культура (Новосибирск). - 2012. - № 1-1. - С. 156-161.

13. Шаяхметова, А. К. Проблема интонирования Корана в мусульманских философско-эстетических трактатах [Электронный ресурс] / А. К. Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : [б.и.], 2013. — С.170-176. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1891](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1891). — Статья опубликована в журнале "Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств". – 2013. – №23. – С.170-176.

#### **Периодические издания:**

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Вопросы культурологии  
Вопросы театра  
Вопросы философии  
Вопросы этномузыкознания  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Проблемы музыкальной науки  
Творчество народов мира  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Философия и культура

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Презентация** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

#### **Критерии оценки презентации:**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Использованы разные виды

	логике изложения материала или отсутствие информационного материала	логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

**Тест** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- различные исторические типы культур

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

### **Критерии оценки теста:**

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

### **Критерии оценки ответов на вопросы**

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

## 2. Типовые контрольные задания

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Трактаты о музыке китайских мыслителей
2. Буддийский культовый музыкальный инструментарий
3. История обучения актерскому мастерству в Китае в контексте развития традиционного музыкального театра цзинцзюй
4. Амплуа артистов Пекинской оперы
5. Особенности вокального и инструментального исполнительства Цзинцзюй
6. Пхансори: становление и развитие жанра
7. Буддийская танцевальная мистерия Цам
8. Вьетнамский традиционный театр Туонг
9. Понятие «макам» в культуре мусульманского Востока
10. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
11. Музыкальные фестивали и конкурсы в странах Латинской Америки
12. Композиторская школа Вьетнама
13. Латиноамериканские танцы: истоки и пути развития
14. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
15. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
16. Творческий облик Ямада Косаку
17. Творческий облик Астора Пьяццоллы
18. Кабуки - традиционный театр Японии: история и современность
19. Японский театр Но: история и современность
20. Индийский театр Катхакали: история и современность
21. История формирования и становления Пекинской оперы

## ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

---

1. **Как называют японцы свою страну?**

- А) Великая империя;
- Б) **Страна восходящего солнца;**
- В) Поднебесная;
- Г) Страна Драконов.

2. **Кёка:**

- А) Лирическое стихотворение, короткая песнь из пяти строк;
- Б) **Шуточное стихотворение из пяти строк;**
- В) Лирическое стихотворение из трех строк;
- Г) Гимн из пяти строк.

3. **Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?**

- А) конфуцианство;
- Б) буддизм;
- В) **синтоизм;**
- Г) ламаизм.

4. **Хотгику:**

- А) жанр поэзии;
- Б) **музыкальный инструмент;**
- В) театральное амплуа;
- Г) герой сказок.

5. **Как в Японии называют популярную музыку в западном стиле?**

- А) **каёкёку;**
- Б) тайко;
- В) фуэ;
- Г) вагаку.

6. **Вид японского народного фарса, в переводе означающего «обезьянья музыка»:**

- А) **саругаку;**
- Б) кабуки;
- В) цам;
- Г) цзинцзюй.

7. **Театр Кабуки появился:**

- А) в 14 веке;
- Б) в 16 веке;
- В) **в 17 веке;**
- Г) в 19 веке.

8. **Бунраку:**

- А) драматический театр;
- Б) музыкальный театр;
- В) **кукольный театр;**
- Г) цирк.

9. **Кумадори:**

- А) **грим;**
- Б) актерская игра;
- В) хоровое пение;
- Г) инструментальное сопровождение.

**10. Как называются знаки в китайской письменности?**

- А) буквы;
- Б) литеры;
- В) **иероглифы;**
- Г) вязь.

**11. Как называются многоярусные башни, которые строили в Китае:**

- А) **пагоды;**
- Б) зиккураты;
- В) соборы;
- Г) минареты.

**12. Строительство какого сооружения в Китае потребовало столько сил, сколько строительство 30 пирамид Хеопса?**

- А) Императорский парк Ихэюань;
- Б) Архитектурный ансамбль Гугун;
- В) **Великая Китайская Стена;**
- Г) Гробница императора Цинь Шихуанди.

**13. "Шиц-зин" (перевод):**

- А) **Книга песен;**
- Б) Книга рассказов;
- В) Книга знаний.
- Г) Книга воспоминаний.

**14. Цинь:**

- А) духовой инструмент;
- Б) **струнно-щипковый инструмент;**
- В) ударный инструмент;
- Г) клавишный инструмент.

**15. Кому принадлежат слова: «Прекрасная музыка способствует истинному государственному устройству, именно поэтому она обладает строго определённой структурой»:**

- А) **Конфуций;**
- Б) Лао Цзы;
- В) Лин Лунь;
- Г) Ли Бо.

**16. Вид нотации музыки Пекинской оперы:**

- А) буквенная;
- Б) **цифровая;**
- В) нотная;
- Г) иероглифическая.

**17. Символическое, ритуальное расположение кистей рук, ритуальный язык жестов:**

- А) мудра;
- Б) натья;
- В) манипури;
- Г) рага.

**18. Слово «лама» в переводе с тибетского языка означает:**

- А) ученик;
- Б) человек;
- В) учитель;
- Г) небожитель.

---

**Литература для подготовки к тестам:**

1. Васильев, Л.С. История Востока [Текст]: учебник для магистров: в 2 томах: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Л. С. Васильев. – М.: Юрайт, 2016. – (Магистр). - Гриф Минобрнауки РФ.  
Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 15.04.2019).  
Васильев, Л. С. История востока [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 34 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155).
3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. – М.: АCADEMIA, 2013. – 320 с.
4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 415 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.
5. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.  
У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование /

- У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Анарина, Н.Г. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка [Текст] / Н.Г. Анарина: автореферат на соиск. ученой степени канд. искусствоведения – М., 2004. – 29 с. – Специальность: театральное искусство.
7. Будаева, Т.Б. Пекинская опера (Цзинцзюй) [Текст]: музыковедческий взгляд / Т.Б. Будаева // Музыкальное искусство: теория и практика [Текст]: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского; отв. ред. Ю.С. Ангаева; ред. В.К. Лазарева. – Улан-Удэ, 2008. – С.29-34.
8. Морозова, Е.Б. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е.Б. Морозова, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – М., 2004. – 29 с. – Специальность: 17.00.01 - Театральное искусство.
9. Петрунина, М.В. Исторические и теоретические проблемы китайской пентатоники [Текст] / М.В. Петрунина // Сибирский музыкальный альманах [Текст]: ежегодник / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Вып.7: Сибирский музыкальный альманах - 2006 [Текст]: ежегодник / гл. ред. Б. А. Шиндин. – 2009. – С.45-51.
10. Самсонова, П.В. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре кабуки [Текст] / П.В. Самсонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой. – Вып.38(3): Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / гл. ред. С. В. Лаврова. – 2015. – С.230-236.
11. У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока: (Китай, Корея, Япония) / У Ген-Ир. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002. – 185 с.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

---

1. Звук как универсальное средство познания мира в культуре внеевропейских стран и как предмет научного изучения
2. Отечественное и зарубежное этномузыкознание: проблемы изучения внеевропейских музыкальных традиций
3. Кочевники и земледельцы: взаимодействие двух типов мышления в формировании музыкальных культур Евразии
4. Особенности периодизации истории и культуры Востока
5. Культурные традиции Индии
6. Концепция Нада как отражение модели мира
7. Традиционная культура Китая
8. Трактаты о музыке китайских мыслителей.
9. Пекинская опера
10. Музыкальная культура Японии.
11. Театр Но, Кабуки и Бунраку
12. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы
13. Музыкальная культура Кореи
14. Вьетнамский традиционный театр

15. Традиционная музыка Северной и Латинской Америки
16. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем
17. Музыкальная культура арабских стран
18. Звуковые формы культовых ритуалов: азан, кораническая традиция, мадихи и т.п. Звуковой мир Корана.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме теста в середине семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету) и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям и терминам курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.

## 4. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?

*Ответ: подавляющее большинство японцев исповедуют синтоизм.*

2. Как называется религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме?

*Ответ: религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме, получил название дзэн-буддизм.*

3. Что означает в переводе с японского термин «сёдо»?

*Ответ: В Японии каллиграфия считается одним из видов искусств и называется сёдо (яп. «путь письма»).*

4. Как называется традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии?

*Ответ: традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии, называется катхакали.*

5. Назовите образцы древнеиндийского эпоса:

*Ответ: «Махабхарата» и «Рамаяна» - образцы древнеиндийского эпоса*

6. Как называется импровизированный народный театр Вьетнама? С каким ежегодным праздником связывают его происхождение?

*Ответ: импровизированный народный театр Вьетнама называется Тео. Его происхождение связывают с ежегодным праздником в честь сбора урожая риса.*

7. Как называется буддийская танцевальная мистерия?

*Ответ: буддийская танцевальная мистерия называется цам или чам.*

8. При дворе правителей-халифов существовала своеобразная академия наук. Как она называлась?

**Ответ:** При дворе правителей-халифов существовал Дом Мудрости, своеобразная академия наук.

9. Какие религии относятся к мировым?

*Ответ: К мировым религиям относят буддизм, христианство и ислам.*

10. В какой форме построены буддийские сутры?

Ответ: буддийские сутры построены в основном в форме диалогов или бесед Будды с учениками.

11. Как называется призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети?

Ответ: призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети называется азан.

12. Какой жанр корейской музыки европейцы называют «корейской оперой»?

Ответ: европейцы называют «корейской оперой» пхансори.

13. Перечислите виды традиционной китайской нотации.

Ответ: виды традиционной китайской нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая.

14. Назовите основоположника японской композиторской школы.

Ответ: основоположником японской композиторской школы является Косаку Ямада.

15. Назовите имя ученого, который впервые применил термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии.

Ответ: впервые термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии, применил Фриц Бозе.

### **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.03 Искусство народного пения и рабочей программой дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студентам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, эссе) преподавателю.

При регулярном и успешном выполнении текущих заданий, активном участии в дискуссиях на аудиторных занятиях результаты работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

## **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке домашнего задания обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

При подготовке домашнего задания обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Устный опрос – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания, предназначенный для углубленного изучения той или иной темы по дисциплине и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью занятий с проведением устного опроса является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к устному опросу по теме прочитанной лекции необходимо продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с публикациями, представленными в списке обязательной и дополнительной литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

## 2. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее оформления; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения заданий
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа, четкость и ясность формулировок	Поиск и обработка информации по заданной теме составление библиографии
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на конференции, подготовка доклада, подготовка презентации	применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-

		эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
работа в сети Интернет и др.	использование компьютерной техники для показа (демонстрации) подготовленного материала	интерпретировать общенаучные данные применительно к проблемам музыкального искусства; применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины

### 3. Рекомендации по подготовке презентаций, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

#### Презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

*1. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>· Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>· Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>· Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

#### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>· Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>· Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>· Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>· Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Для заголовков – не менее 24.</li> <li>· Для информации не менее 18.</li> <li>· Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>· Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>· Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>· Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются</li> </ul>

	хуже строчных).
<b>Способы выделения информации</b>	· Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
<b>Объем информации</b>	· Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. · Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
<b>Виды слайдов</b>	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

#### **Примерные темы презентаций**

22. Трактаты о музыке китайских мыслителей
23. Буддийский культовый музыкальный инструментарий
24. История обучения актерскому мастерству в Китае в контексте развития традиционного музыкального театра цзинцзюй
25. Амплуа артистов Пекинской оперы
26. Особенности вокального и инструментального исполнительства Цзинцзюй
27. Пхансори: становление и развитие жанра
28. Буддийская танцевальная мистерия Цам
29. Вьетнамский традиционный театр Туонг
30. Понятие «макам» в культуре мусульманского Востока
31. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
32. Музыкальные фестивали и конкурсы в странах Латинской Америки
33. Композиторская школа Вьетнама
34. Латиноамериканские танцы: истоки и пути развития
35. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
36. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
37. Творческий облик Ямада Косаку
38. Творческий облик Астора Пьяцоллы
39. Кабуки - традиционный театр Японии: история и современность
40. Японский театр Но: история и современность
41. Индийский театр Катхакали: история и современность
42. История формирования и становления Пекинской оперы

#### **4. Рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработать

информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выяснить все условия тестирования заранее; в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильный вариант (их может быть несколько); д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце; е) надо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать ошибок.

Тестирование - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету по дисциплине «Внеевропейские музыкальные традиции» те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник, конспекты лекций и литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.