

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Вокальный ансамбль**

для обучающихся по программам направления подготовки

53.04.03. Искусство народного пения (магистратура)

Хоровое народное пение

Разработчик: Л.Д. Экард

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Вокальный ансамбль» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Вокальный ансамбль».

**Цель** методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Вокальный ансамбль», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем организовывать показ – концерт выученных партитур по определенной теме.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта профессионала, класс ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Цель - подготовить

студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевого пения;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерного репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

В начале курса педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевого пения. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.). Репертуар ансамблей составляется педагогом с учётом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента.

Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Вокальный ансамбль».

Кроме того, для закрепления на практике исполнительских навыков можно рекомендовать **различные формы самостоятельной работы:**

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия с учетом специфики ансамблевых занятий, очень важны самостоятельные занятия с партнером по ансамблю. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая.

Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности

звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

Таким образом, в курсе «Вокальный ансамбль» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

### **3. Виды самостоятельной работы студентов:**

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков студента. Таким образом, студенты на внеклассных репетициях вокальных ансамблей различных составов

закрепляют полученные умения и навыки народно-певческих исполнительских традиций.

Так же в самостоятельную работу студента входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения

Аранжировка хоровая, ансамблевая

Аутентичные формы фольклора

Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»

Вариантность

«Ведущий» голос, партия

Вставные слова, междометия, частицы

«Втора»

Гетерофония

Гомофонно-гармонический склад

«Голосник»

Глиссандо

Диапазоны певческих голосов

«Divizi» в хоровых партиях

Дирекцион «Дишкант»

Дублирование голосов

Запевала, «заводила»

Запев сольный, «зачин»,

Запевала, «заводила»

Зонное пение

Импровизация

Каденция, каденционный оборот

«Качание» звука

Кляссер

Лад, ладообразование

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» завершается зачетом с оценкой во втором семестре второго курса.

### **Требование к зачету и экзамену:**

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений;
- умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры.

В течение каждого курса каждый студент должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных произведений.

Для зачета требуется исполнение 2,3 произведений различных песенных жанров и традиций, в том числе авторских песен и обработок.

Для экзамена – 3,4 произведения.

### **5. Форма итогового контроля**

Итоговой формой контроля дисциплины «Вокальный ансамбль» является зачет с оценкой во втором семестре второго года обучения.