

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

Профессор, заслуженный работник культуры Красноярского края Экард Лариса Давыдовна

Заведующий кафедрой хорового дирижирования кандидат искусствоведения, профессор Равикович Лидия Леонидовна

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

совершенствование у студентов, полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно - певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество, воспитание стилистических и эстетических представлений о народном песенном искусстве, соответствующих историческим традициям и национальным школам.
- способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение пяти семестров в объеме 40 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения,

	записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	<p>Знать:</p> <p>профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	8	8	8	8	8	40
практических	8	8	8	8	8	40
Самостоятельная работа (всего)	64	19	64	55	127	329
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	9	-	9	9	27
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	ЭКЗ		ЭКЗ	ЭКЗ	
Общая трудоёмкость, час	72	36	72	72	144	396
ЗЕ	2	1	2	2	4	11

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Западнорусская песенная традиция	Разучивание песен различных жанров западнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки западнорусской манеры пения. Формирование традиции под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные	ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.

	<p>напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония.</p>	
2. Южнорусская певческая традиция	<p>Разучивание произведений южнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки южнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование песенной традиции. Основные бытующие жанры - сезонные хороводы: «карагоды», «танки»; местный свадебный обряд, Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Ладово-гармонические особенности песен юга России.</p>	ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.
3. Казачья традиция	<p>Знакомство с произведениями различных жанров казачьей традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки казачьей манеры пения.</p> <p>История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. Основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки – «некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Традиционный инструментарий.</p>	ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.

<p>4.Северорусская песенная традиция</p>	<p>Разучивание песен различных жанров традиций Русского Севера, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки севернорусской манеры пения.</p> <p>Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины). Особенности свадебного обряда. Близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки.</p> <p>Ладово-гармонические особенности песен Русского севера. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Исполнительские приемы: скольжения, форшлаги. Диалектные особенности: окающий говор. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Типы многоголосия.</p>	<p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.</p>
<p>5.Среднерусская певческая традиция</p>	<p>Разучивание произведений среднерусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки среднерусской манеры пения.</p> <p>Центры и границы среднерусской песенной традиции. Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля. Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во Владимирской, Ивановской, Костромской областях. Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли. Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового</p>	<p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.</p>

	<p>объема. Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p>	
<p>6. Традиции Поволжья</p>	<p>Знакомство с произведениями различных жанров традиций Среднего Поволжья, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки Средневолжской манеры пения.</p> <p>Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.</p>	<p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.</p>
<p>7. Уральская песенная традиция</p>	<p>Разучивание народных песен, различных жанров традиций Среднего Урала.</p> <p>Районы распространения Уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера,</p>	<p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6</p>

	<p>Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.</p>	
8. Сибирская певческая традиция	<p>Знакомство с народными песнями Сибирского региона, совершенствуя приобретенные ранее исполнительские приемы и навыки манеры пения старожилов, «семейских» Забайкалья, алтайских «поляков», казаков Сибири и «новоходов».</p> <p>Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни.</p> <p>Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное развертывание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков». Отсутствие свадебных песен в репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.</p>	ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.
9. Авторская хоровая музыка	<p>Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.</p>	ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Западнорусская песенная традиция	4	36	40
2. Южнорусская песенная традиция	4	36	40
3. Казачья традиция	4	36	40
4. Северорусская песенная традиция	4	36	40
5. Среднерусская песенная традиция	4	36	40
6. Традиции Поволжья и Урала	4	36	40
7. Уральская песенная традиция	4	36	40
8. Сибирская песенная традиция	4	36	40
9. Авторское песенное творчество	8	41	49

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. – 178 с. : ил., нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Дмитрий Львович Аспелунд. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149631/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — ISBN 978-5-4495-0767-9. — ISMN 979-0-66005-108-5.

2. «В одном селе жило три брата» [Ноты] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 96 с. : мяг. ISMN 979-0-706421-03-2.:

«В одном селе жило три брата» [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015. – 96 с. – Режим доступа : 2542 .ISBN 979-0-706421-03-2.

3. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 56 с. : ил.: мяг. – (Енисейский летописец) .

«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа : 2765 .

6.2. Дополнительная литература

1. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением : учеб.пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Ольга Алексеевна Пашина. - СПб., 2007. - 334 с.+ CD-ROM.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Ольга Алексеевна Пашина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 5-7379-0278-1. — ISBN 978-5-7379-0365-7.
3. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137
4. По садику ходила [Текст]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с.

По садику ходила [Электронный ресурс]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1654.

5. Поет студенческий ансамбль народной песни "Светлица" [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; сост. Н. А. Шульпеков ; обр. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 117 с. – Режим доступа : 1343 .
6. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162. — ISBN 5-7140-1046-0.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

-использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
- профессиональной терминологией.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;
- навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля,
- навыком управления процессом исполнения

7.2. Типовые контрольные задания

Критерии оценки качества концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка				
	незачет		зачет		
	1	2	3	4	5
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.

2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание студентом поэтического и нотного текста.	Частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений с недочетами.	Хорошее знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Незнание студентом интонационных, ладовых и ритмических особенностей во многих исполняемых произведениях	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняемых произведениях.	Хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Отличное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений конкретной певческой традиции.	Отсутствие вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Удовлетворительное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Безупречное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Невладение основами импровизации.	Частичное владение основами импровизации.	Владение основами импровизации недостаточное.	Достаточно хорошее владение импровизацией.	Свободное владение импровизацией.

б. Демонстрация артистических качеств	Артистическ ие качества не продемонстр ированы.	Артистическ ие качества продемонстр ированы слабо.	Артистическ ие качества продемонстр ированы не во всех исполняе- мых произведени ях.	Артистическ ие качества продемонстр ированы на хорошем уровне.	Артистичес кие качества продемонст рированы на высоком уровне.
--	---	--	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Ансамблевое пение»

Вопрос № 1. Что такое народная манера пения?

ОТВЕТ: Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Особенности этноса в большей степени проявляются в языковых компонентах языка – в речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, - и есть народная манера пения. Нонна Васильевна Калугина в книге «Основы методики работы с русским народным хором»: дает похожее определение «Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды».

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Мастера традиционного пения бережно сохраняли и передавали из поколения в поколение приемы и способы исполнения народных песен.

Петь точно как народ – по строю и по характеру интонирования, копируя образец народного исполнения в его диалектном варианте – такую задачу ставят перед собой аутентичные фольклорные коллективы. Сцена же диктует свои законы, т. к. сценическое искусство - это самостоятельное искусство и обладает своими законами сценической речи, что, несомненно, отличается от бытового пения. Последние два столетия в России активно проходил процесс культивирования народной песни, что привело к возникновению профессионализма в исполнительской стилистике и рождению новой формы исполнения народной песни.

Вопрос № 2. Назвать основные особенности говора Западнорусской певческой традиции.

ОТВЕТ: В языке преобладают либо элементы русской, либо белорусской традиции. Наречие белорусское – умеренное яканье.

Население Смоленской области наполовину состояло из белорусов и русских. Белорусы преобладали в центральных и западных уездах, а русские сосредоточены в северо-восточных уездах (Сычевском, Гжатском, Юхновском, Вяземском). Белорусы преобладали в крестьянской среде, а русские в городской. Сельское население преобладало над городским - это способствовало хорошей сохранности местного традиционного фольклора и преобладанию на большей части территории белорусской традиции.

1. Безударные «о» поются как «а».
2. Безударные «е» - как «я» , например перЯход.
3. Безударная «а» - как «ы», например трЫва.
4. Окончания прилагательных на «ого» - «ыва», например коня воронЫва.
5. Окончания глаголов смягчаются – например едеть, чуеть.
6. Нет буквы «ф» - «хв», например ХВедора, ХВартук.
7. Буквы «в» и «л» переходят в краткое «У», например короУки, садиУся, лаУка.
8. В некоторых словах отсутствует мягкое Р (гаварУ, бярЫ, БурА).
9. Иногда отсутствует переход звука Е в Ё в положении перед шипящими и в случаях аналогий (нясЕшь, вязЕшь, ляпЕшка).
10. Добавление «в» к «о» и «у» в начале существительных, например Вулица, Вокно.
11. Вместо «е» - «и», например рибятушки, пирид людьим стыдно.
12. В Псковской обл. твердая «ч», например ночка, дочка, начЫнать, чЭрез.
13. Фрикативная «г».
14. Дзеканье больше у белорусов.
15. Частица «ти» - трактуется как вероятность, возможность.

Вопрос № 1. Какой коллектив можно называть фольклорным?

ОТВЕТ: Фольклорным может называться коллектив, исполняющий произведения народного творчества в соответствии со стилем той местной фольклорной традиции, к которой эти произведения относятся. Главным критерием оценки фольклорного коллектива является не только максимальное соответствие исполняемого материала первоисточнику, но и, что особенно важно, художественный уровень исполнительского искусства, демонстрирующий типические черты исполнительского стиля конкретной традиции. Фольклорный ансамбль по составу голосов можно назвать промежуточным звеном между аутентичным ансамблем и народным хором. Фольклорный ансамбль, как правило, певческий коллектив небольшого состава (до 12 человек).

Вопрос № 4. Дать характеристику народным инструментам юга России

ОТВЕТ: Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется **скрипка** и широкий круг духовых инструментов. В Курской области встречается специфический женский инструмент – **кугиклы, кувиклы** (инструмент в виде набора закрытых флейт). В отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кугиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кугиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кугиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из **кугикл, сопилек, рожков, скрипок и жалейки**. (Двойные жалейки). Обратим внимание на тембр названных инструментов: кугиклы и сопилка – тембр свистящий, рожок – яркий и мелодичный тембр, жалейка – носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей – одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание

такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

Распространены ударные инструменты: лезвие косы, ложки, гребни.
У мещан - гитары, магдалины, скрипки. Сейчас – гармонь.

Вопрос № 5. Охарактеризовать говор Северо-русской традиции

ОТВЕТ: Наречия всего региона называют северным - Вологодским или Новгородским.

1. В говоре господствует «О». – «оканье».
2. Взрывное «Г».
3. Вместо «Е» произносят «Ё» - идитЁ, видитЁ, добр – добЁр.
4. Стяжение окончаний в глаголах 2 лица – ты знаешь – знаш.., умеш.., понимаш..
5. В глаголах откидываются твердые окончание в 3 лице ед. числа – Он едет - еди.., ходит - ходи.., любит - люби..
6. В Архангельской обл. (Холмогорский и Пинежский р-ны) - цокают, вместо «Ч» произносят «Ц» - (час – цас), (девчѐночка – дечцѐночка). В других районах чакают. Вместо «Ц» - «Ч» (целовать – человать).
7. В Новгородский обл. говор смешанный.
8. В некоторых районах характер разговора частый и быстрый, в Архангельской обл. – речь певучая.
9. Встречается дзеканье – дзерево, дзевочка.

Вопрос № 6. Певческая манера Западно-русской традиции

ОТВЕТ: В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции.

Сама манера вокализации в западно-русской традиции очень индивидуальна. Для нее характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз. Можно с уверенностью сделать вывод о том, что западно-русская традиция строго сохранила в себе архаичные Славянские черты и в меньшей степени испытала воздействие межкультурных контактов, следы которых этнографы часто обнаруживают в других песенных традициях.

Вопрос № 7. Традиционные народные инструменты Среднерусской певческой традиции

ОТВЕТ: Во второй половине XIX века в центральной России стали известны так называемые «хоры» владимирских рожечников. Рожок – амбушюрный духовой инструмент, сделанный из клена или можжевельника, был известен как необходимая принадлежность пастухов Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской, Тверской и Владимирской областей.

Пастушья барабанка до недавнего времени была малоизвестным инструментом. Она представляет собой липовую доску, которую пастухи подвешивают на шею. По доске бьют палочками. Прямая функция наигрыша на барабанке – сигнал, будь то сбор стада или отпугивание хищников. Иногда инструмент использовался для сопровождения пляски или пения частушек. Барабанка популярна в костромской, Нижегородской, ивановской, Вологодской, Ярославской областях. Наигрыши на барабанке отличаются изощренностью ритмического орнаментирования. Также на этой территории распространены тульская гармошка и балалайка.

Вопрос № 8. Певческая манера Северно-русской традиции

ОТВЕТ: Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе. В гармоническом отношении голоса звучат собранно и достаточно мягко. Строгость, сдержанность, степенность эпического строя северного народного песенного творчества проявляется и в самой музыкальной стилистике, а также в исполнительской манере, столь характерной для строгих этнических эстетических канонов данного региона.

Вопрос № 9. Певческая манера Среднеуральского певческого стиля

ОТВЕТ: Вокальное звукообразование во многом обусловлено фонетическими и грамматическими особенностями русских говоров Среднего Урала.

Под воздействием диалектного речевого звукообразования утвердилась манера петь полуприкрытым ртом, формировать звук при умеренном напряжении артикуляционных говоров. Все это сообщает тембровой палитре песен некоторую приглушенность, мягкость и неяркий матовый колорит.

Вопрос № 10. Что такое дишкант?

ОТВЕТ: Дишкант или голосник – это голосовая партия верхнего солирующего подголоска в певческой традиции донских казаков. Он исполняется либо мужчиной-тенором, либо женщиной с высоким альтым. Дишканту никогда не поручается запев. Дишкант расширяет звукоряд песни, надстраивая его на три звука до децимы. Дишкант может исполняться даже без слов, вокализируя на гласных звуках «о-а-э». По местному выражению они «дишканяют венником», вокализируя на одних гласных. Вокальное многоголосие исключает тихое пение. Virtuозность каждого дишканта в условиях такого многоголосия имеет высокую степень вариативности.

Вопрос № 11. Рассказать об особенностях говора русских на Урале

ОТВЕТ: Говоры русских на Урале разнообразны, в зависимости от того откуда и кем канонизировалась данная местность. Северный и Средний Урал имеют сходство в своём говоре. Жители этих районов «окают», но в тоже время находятся под большим влиянием «акающего» диалекта. Это связано с тем, что были переселения со Средней полосы России.

Всё же основным считается окающий говор, преимущественно твёрдая плотная **О**. Оканье выражается не только в том, что скажут – хороша корова, но также в замене гласных **А** на **О** – рОссудить, рОзбежаться.

Зачастую гласные **У** заменяется на **Ю**; **О** на **Ё**; **А** на **Я** (кОньком - кЁньком, Угас – Югас, ВаськА – ВаськЯ, У милой – Ю милой, У ж ты – Юж ты.)

Вместо «что» - чо, цё.

На северном и среднем Урале **Ц** заменяют на **С** (кураца - куриса).

Окончания прилагательных на **ОЙ**, **ЁЙ** (старОЙ, тихОЙ).

Старожилами не произносится «**ЩЯ**», а всегда двойная «**ШШ**» (шшука, яшшик).

Ч заменяют на **Ш** (муЧной – муШной, кирпиЧный – кирпиШный).

Часто окончания слов на **МЯ** заканчивается на **МЁ** (вреМЯ – вреМЁ), **ЕШЬ** на **ЁШЬ** (делаешь – делаёшь), **ЕТ** на **ЁТ** (стирает – стираёт).

Вопрос № 12. Музыкальный стиль старожилов Сибири

ОТВЕТ: Песни сибирских старожилов, невзирая на жанровые отличия, имеют много

общего по музыкальному стилю. Они излагаются в 2-х голосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе. Верхний – развивает, расцвечивает песню, в основном в терцию. Бывает, что один из голосов удваивается сверху в октаву.

Мужские голоса звучат в высоком регистре, сливаясь с низкими альтовыми. Альты достигают в нижних пределах диапазона «ми» малой октавы. Диапазон мелодий, особенно в лирических песнях, весьма широк. Иногда больше 1,5 октавы.

В репертуаре сибиряков преобладают песни медленного темпа. В ладовом отношении для песен характерна семиступенная диатоника. Оригинальность придает миксолидийская и дорийская окраска. Сибиряки поют собрано, без напряжения, в средней по силе звучности. Они не проявляют сильных эмоций, сохраняют неизменно большое внутреннее достоинство. Существуют и мягкие формы сибирского пения как бы в полголоса, с преобладающим головным резонированием.

Вопрос № 13. Распевание коллектива, цель и задачи

ОТВЕТ: Распевание – это важный этап учебно-воспитательной работы. Распевание преследует *цель*: подготовить хор к собственно пению (репетиции или концерту);

Задачи распевания:

1. Подготовка голоса к работе в определенных tessituraх, регистровых и динамических условиях;
2. Совершенствование вокально-технических навыков и качества хоровой звучности (элементы хоровой звучности);
3. Освоение навыков специфики народного пения.
4. Работа над хоровой звучностью.

Основные принципы распевания: а) от примарных тонов к крайним звукам диапазона; б) использование упражнений на дикцию, т.е. скороговорки, вокализы на удобные гласные; в) от унисонов к упражнениям в узкообъемных ладах, а затем развитым мелодическим попевкам или фрагментам песен, охватывающим полный диапазон регистра или всего голоса.

Упражнения для распевания:

1. Скороговорки можно петь в унисон на одном звуке, в ч. 5, если смешанный коллектив, в м.3 и б.3, если однородный коллектив, в трезвучии – если смешанный коллектив. Скороговорки исполняются в среднем регистре.
2. Вокализы. У большинства людей наиболее ярко звучащие гласные Э,Е.

Упражнение: певцы мужчины и женщины берут ч. 5. Распевают по секундам. Поют: Е-е-е-е-ой да, я-я-я-я-ай да.

Упражнения подбираются в зависимости от того, что необходимо на данном этапе работы коллектива. В сложившихся коллективах упражнения не меняют, они подбираются с условием оптимальности к каждому коллективу.

Упражнения подбираются и такого рода, где можно применить вокальные навыки: чистое интонирование в аккордах, унисонах, интервалах.

Упражнения предполагают совершенствование вокально-технических навыков, необходимый разогрев голосового аппарата перед его работой, разучивание отдельных фрагментов из песен.

Вместо скороговорки можно разучить скорую песню.

Важнейший момент распевания – только стоя, только, а капелла и только поступенное движение вниз и вверх по полутонам. Желательно упражнение доводить до звуковысотности выше или ниже на $\frac{1}{2}$ тона используемого диапазона в репертуаре.

Вопрос № 14. Что такое резонаторы?

ОТВЕТ: Резонаторы – часть голосового аппарата, который усиливают звук. Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном. После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка.

Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается.

Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые верхние (головные) резонаторы.

Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — трахея, бронхи — нижние резонаторы (грудные). Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головным резонаторам звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным.

Вопрос № 15. Репертуар фольклорного ансамбля.

ОТВЕТ: **Фольклорный ансамбль** - это репродуцирующий коллектив, организованный с целью исполнения народных песен для зрителей, на сценической площадке. Его репертуар складывается в зависимости от направления работы, творческого стиля, который определяется руководителем коллектива. Такой ансамбль может работать на основе одной певческой традиции, которая наиболее близка исполнителям. В таком случае певцы во главе с руководителем изучают исполнительские особенности данной традиции и воплощают традиционные местные напевы в соответствие со своими творческими и вокальными возможностями.

Ансамбль может включать в свой репертуар песни разных певческих традиций, общерусские песни, обработки, которые соответствуют его певческому составу и вокальным возможностям. Местные исполнительские приемы в таком случае используются как средство художественной выразительности (например, диалект, характерные подголоски, вокальные приемы, фольклорные инструменты). В любом случае репертуарная политика проводится руководителем в соответствии с направлением работы, творческими задачами, стоящими перед коллективом.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется в форме концертного выступления в конце второго семестра и четвертого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце пятого семестра. Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех четырех семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Концертное выступление промежуточного контроля (экзамена) включает в себя исполнение 2-3 произведений различных певческих традиций, согласно темам учебной программы по дисциплине «Вокальный ансамбль».
- Оценка результатов экзамена и зачета с оценкой (концертного выступления) объявляется обучающимся в день его проведения.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день его проведения.
- На концертном выступлении (экзамене) студенты должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.

Примерный репертуар для ансамбля Базовый уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Западнорусская песенная традиция	Уж вы, девки, молодки. Смоленская обл. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл. А мы масленицу дожидались. Калужская обл.
2.	Южнорусская певческая традиция	Да при лунной ночке. (романс). Курская обл., обр. В. Бакке . У наших воротьев. Белгородская обл. Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край.
3.	Северорусская песенная традиция	На молодцике цепочка горит – хороводная Архангельской обл. На море орел. Архангельская обл. Хожу я с под травки. Пинега.
4	Среднерусская певческая традиция	Над Москвой заря занималася» Московская обл. Вдоль по улице, улице. Московская обл. А у нас ноне ясный день. Московская обл.
5.	Традиции Поволжья и Урала	Во субботу день ненастный. Саратовская обл. Ходил по базару . Пензенская обл. Самарского заиграю. Самарские припевки.
6.	Сибирская певческая традиция	Отец мой был природный пахарь. Новосибирская обл. Сенюшка – Симеенушка. Красноярский край С вечера все дождь да дождь. Красноярский край
7.	Авторская хоровая	У околицы вишенка. муз. Ф. Веселкова, ст. И.

музыка	Измайловского. На молитве русская земля. муз. Егоровой, сл. народные Казаки-сибиряки. муз и сл. В. Семизарова
--------	--

Повышенный уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Западнорусская песенная традиция	На горе пшеница. Смоленская обл. Чиё ж это поле. Смоленская обл. Присвятое Рождество. Украина
2.	Южнорусская певческая традиция	Жаворонушек. Казачья протяжная. Как донские казаки. Казачья плясовая. Пошел дождичек. Белгородская обл.
3.	Северорусская песенная традиция	Кого нету - того жаль. Архангельская обл. Как по реченьке яр-хмель. Костромская обл. Не бела заря занималась. Архангельская обл.
4.	Среднерусская певческая традиция	Я на печке колотила. Московская обл. Ходил жа Никола. Владимирская обл. Эх, тёмная ночка. Московская обл.
5.	Традиции Поволжья и Урала	Не пой да ты, соловушек. Ульяновская обл. Как у Дунюшки. Много думушки. Свердловская обл. Я качу качу золото кольцо. Тюменская обл.
6.	Сибирская певческая традиция	У всех мужья молодые. Красноярский край. Енисеюшка. Красноярский край. Для кого я росла и старалась. Красноярский край.
7.	Авторская хоровая музыка	Кружева. муз. и ст. Ю.Романова. Вера, Надежда, Любовь. Муз и сл. Шульгиной. Когда я брожу по просторам России муз. А. Кузнецова.

Список песен по жанрам

Календарные песни

1. Сею, сею посеваю. Красноярский край
2. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл.
3. Присвятое Рождество. Украина
4. А мы масленицу дожидались. Калужская обл.
5. Ай, на Ивана Купала. Красноярский край.
6. На горе пшеница. Смоленская обл.
7. Чиё ж это поле. Смоленская обл.

Свадебные песни

1. Вдоль по морю. Красноярский край.
2. А у нас ноне ясный день. Московская обл.
3. Как во поле. Красноярский край.
4. Цвела, цвела верба. Красноярский край.
5. Неправдивая калина. Смоленская обл.
6. Вьон над водой. Красноярский край.
7. Не было ветров. Красноярский край.

Лирические песни

1. Енисеюшка. Красноярский край.
2. Для кого я росла и старалась. Красноярский край.
3. Зашло солнце, зашло ясно. Красноярский край
4. В садочку гуляла. Красноярский край
5. Отворю- ка я в клетки двери. Белгородская обл.
6. Отец мой был природный пахарь. Новосибирская обл.
7. Сронила колечко. Красноярский край
8. Зеленая вишня. Красноярский край
9. Во Полтаве я родился. Красноярский край
10. С вечера все дождь да дождь. Красноярский край
11. Летел голубь. Ростовская обл.
12. Жаворонушек. Казачья протяжная.
13. Пошел дождичек. Белгородская обл.
14. Дон ты вольный. Казачья.

Плясовые, игровые, шуточные

1. У всех мужья молодые. Красноярский край.
2. Анечка – душечка. Красноярский край.
3. Била меня маты. Белорусская народная песня.
4. Сенюшка – Симеенушка. Красноярский край
5. Я на печке колотила. Московская обл.
6. Варенька. Казачья.
7. Береза, береза. Калужская обл.
8. У наших воротьев. Белгородская обл.
9. Как донские казаки. Казачья.
10. Вдоль по улице, улице. Московская обл.
11. Уж вы, девки, молодки. Смоленская обл.

Исторические песни, былины

1. Ой, в 1791 роки. Казачья.
2. Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край.
3. Ой, не по морю. Казачья.
4. По горам карпатским метелица вьется. Казачья.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Вокальный ансамбль» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Вокальный ансамбль».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке

научной и культурной информации.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Приступая к изучению дисциплины «Вокальный ансамбль», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем организовывать показ – концерт выученных партитур по определенной теме.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

8.2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта профессионала, класс ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Цель - подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевого пения;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерного репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

В начале курса педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевого пения. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность

играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.). Репертуар ансамблей составляется педагогом с учётом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента.

Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Вокальный ансамбль».

Кроме того, для закрепления на практике исполнительских навыков можно рекомендовать **различные формы самостоятельной работы:**

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия с учетом специфики ансамблевых занятий, очень важны самостоятельные занятия с партнером по ансамблю. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая.

Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

Таким образом, в курсе «Вокальный ансамбль» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

8.3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков студента. Таким образом, студенты на внеклассных репетициях вокальных ансамблей различных составов закрепляют полученные умения и навыки народно-певческих исполнительских традиций.

Так же в самостоятельную работу студента входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус
Ангимитоника
Аннотация хорового произведения
Аранжировка хоровая, ансамблевая
Аутентичные формы фольклора
Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»
Вариантность
«Ведущий» голос, партия
Вставные слова, междометия, частицы
«Втора»
Гетерофония
Гомофонно-гармонический склад
«Голосник»
Глиссандо
Диапазоны певческих голосов
«Divizi» в хоровых партиях
Дирекцион «Дишкант»
Дублирование голосов
Запевала, «заводила»
Запев сольный, «зачин»,
Запевала, «заводила»
Зонное пение
Импровизация
Каденция, каденционный оборот
«Качание» звука
Кляссер
Лад, ладообразование

8.4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» завершается экзаменом во втором семестре второго курса.

Требование к зачету и экзамену

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых

произведений;

- умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры.

В течение каждого курса каждый студент должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных произведений.

Для зачета требуется исполнение 2,3 произведений различных песенных жанров и традиций, в том числе авторских песен и обработок.

Для экзамена – 3,4 произведения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».