

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направления подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профили** Хоровое народное пение

**Форма обучения** заочная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017;

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент Яковлева Светлана Анатольевна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологии Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель дисциплины** – получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

**1.2. Задачи:** дать представление о взаимовлиянии и синтезе искусств, приобрести и развивать знания, умения и навыки в сфере научной и профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проблемы истории, социологии, психологии искусства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору. Форма итогового контроля – зачет в конце 5 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы художественного и музыкального искусства;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– работать со специальной литературой в области художественного, музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы</li></ul>

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6	6
лекционных	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62	62
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72

ЗЕ	2	2
----	---	---

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в дисциплину «Основы современного искусства».	Содержание, цели, задачи курса «основы современного искусства». Природа эстетического отношения человека к действительности. Основные модификации эстетических ценностей. Сущность художественного творчества. Новизна в развитии художественной культуры. Актуальные проблемы современной художественной культуры. Научно-технический прогресс. Научные основы современного искусства. Философские взгляды. Влияние искусства на формирование общественного сознания. Взаимосвязь с другими видами искусства. Методы выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы. Работа со специальной литературой в области музыкального, художественного искусства, науки и смежных видов искусства.	ОПК-1
Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	<p>Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг. Классики символистской живописи. Й. Фюсли, А. Бёклин. Эстетика французских символистов. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореас. Писатели-символисты, влияние на идеи живописцев, С.Т. Колдридж, Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, О. Виллье де Лили-Адан, Ш. Моррас, Ж.-Ш.Гюисманс. Художники: М. Дени, П.П. де Шаванн Г. Моро, О. Редон, Ф. фон Штук, Э. Каррьер, Дж. Уотс. Объединение «Наби», эстетическая программа. Предвосхищение тенденций Ар Нуво, У. Блейк. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре. Приверженность традициям наивного искусства, примитивизм А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрлёнис.</p> <p>Содружество живописцев постимпрессионизма с писателями-символистами. Постимпрессионисты В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек. Преодоление импрессионизма. Элементы стилизации, локальность цветовых отношений, экспрессия цвета. Школа Понт-Авена, стиль синтетизма. Динамика, экспрессия, выразительность мазка В. Ван Гога. Выставка П. Сезанна в Осеннем салоне 1905 г., основа для появления кубизма.</p> <p>Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных</p>	ОПК-1

	<p>художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво. Завершение и обобщение опыта европейской культуры. Периодизация Модерна. Влияние национально-романтического течения, символизма. Изменение принципов формообразования. Переосмысление старого и нового. Стремление к синтезу. Целостность элементов композиции. Разнообразие стилистических течений. Задачи синтеза в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса. Эстетика изогнутой линии, творчество В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнер. Уплощенность рисунка, орнаментальность работ Г. Климта. Эклектизм стиля. Связь с другими видами искусства.</p>	
<p>Развитие зарубежного искусства начала XX в.</p>	<p>Обновление художественного языка. Интернационализация современного искусства. Основная роль архитектуры. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау. Функционализм в архитектуре, Ле Корбюзье, Л. Ми сван дер Роэ, А. Аалто, принцип «органической архитектуры» Ф.Л. Райта.</p> <p>Парижская международная выставка современных декоративных и промышленных искусств 1925 г. Популярность арт-деко, эклектизм стиля, проявление в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, скульптуре, моде. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рюльман, Э. Брандт, Ж. Дюнан, Р. Лалик, Дж. Слоун, Д. Чипарус, У. ван Ален и др.</p> <p>Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М. Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака. Экспрессионизм - течение в западноевропейской культуре 1910-1920-х гг., формирование в качестве отдельного течения в Германии, Австрии. Трагическое ощущение времени. Усиление аналитических начал Объединение «Мост» (1905) Э. Кирхнер, Э. Хеккель, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде. Влияние В. Ван Гога, Э. Мунка, Ф. Ходлера. Испытание влияния философии Ницше. Мюнхенское объединение «Синий всадник» (1911) В. Кандинский, Ф. Марк, переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями. Социальный протест и сюрреалистические видения О. Дикса, Х. Грюндига, Дж. Энсора, О. Кокошки. Эксперименты в скульптуре, гротескные и деформированные пропорции, фигуры в работах Э. Барлаха, В. Лембрука. Вторая волна экспрессионизма в произведениях Х. Сутина, О. Дикса, Г. Гросса. Художественное течение в Германии «новая вещественность» в 1920-х гг. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля. Интернациональное сообщество художников «Парижская школа».</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Переход к абстракции, движение к беспредметности. Мир абстракции В. Кандинского, «фуги» Ф. Купки. Определение «орфизм» Г. Аполлинера об искусстве «внутреннего сюжета». Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана. Конструктивные композиции Ф. Леже. Картины П. Клее «магические квадраты». Линии беспредметного искусства – «эмоциональная» и «рациональная». Принципы пуризма А. Озанфана.</p> <p>Влияние искусства Африки в творчестве художников-постимпрессионистов П. Гогена, А. Матисса, А. Дерена, П. Пикассо, А. Модильяни. Создание кубизма, периодизация в истории кубизма (сезаннистский, аналитический, синтетический). Новые конструкции формы и изобретения в материале в скульптурах П. Пикассо, К. Бранкузи, П. Гаргалло, А. Архипенко, Р. Дюшан-Вийон.</p> <p>Зарождение дадаизма в Швейцарии. Провозглашение «антиискусства», программный антиэстетизм в живописи Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа, Х. Хартунга. Мистификация скульптуры Р. Хаусмана. «Readymade». Предисловие постмодернизма.</p> <p>Футуризм в поэзии и живописи Италии (1909-1910). Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло. Примета эпохи в индустриализации и ускорении. Метафизическая живопись Дж. Кирико. «Новеченто» и «Итальянское Новеченто» (1922, 1926), признание модернизма и возврата к прошлым эпохам.</p> <p>Последователи дадаизма. «Манифест сюрреализма» А. Бретона (1924). Теории З. Фрейда, К. Юнга Устремление к бессознательному отмечено искусство XXв. в литературе Ф. Кафки, М. Пруста, Дж. Джойса, Г. Гессе, Т. Манна, в кино М. Рэя, Ф. Леже, Л. Бунюэля, в фотографии М. Рэя, И. Бинг, Ф. Анри. Участники движения М. Эрнст, И. Танги, А. Массон, Х. Миро, Р. Магритт. Первая выставка сюрреалистов (1925). Объекты Х. Миро в соединении живописи, «readymade», дерева, металла.</p>	
<p>Зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг.</p>	<p>В Салоне независимых в Париже показательная картина эпохи «Война» М. Громера (1925). Новейшие литературные и киноформы Г. Гессе, Дж. Рида, Дж. Дос Пассоса, Я. Гашека, Т. Драйзера, Л. Фейхтвангера, А. Жида, Ф. Кафки, Э. Хемингуэя, Ж. Кокто, Д. Шоу, Р. Вине, Ч. Чаплина, Ж. Ренуара, Л. Бунюэля, Р. Клера.</p> <p>Художники-монументалисты Мексики Х.К. Ороско, Д. Ривера, Д. А. Сикейрос. Академизм неопластицизма П. Мондриана. Формирование вкуса и среды обитания мастерами Баухауса. Монотонные абстракции С. Тойбера-Арпа, Л. Мохой-Надя, Р. Делоне, Ф. Купки, Ж. Виллона. Центры беспредметного</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

	<p>искусства объединения «Круг и квадрат», «Абстракция-творчество». Пластические искания Х. Торреса-Гарсиа, К. Кобро, Х. Арпа. Молодое поколение: Г. Хартунг, Л. Фонтана, Г. Мур, А. Джакометти, С. Домела, К. Бранкузи, Н. Габо, А. Певзнер заявления движения в пространстве в скульптуре, живописи. Подвижные скульптуры А. Калдера.</p> <p>Проблемы и новации сюрреалистов, высоты Р. Магритта, П. Дельво, Р. Ольце. Дж. О'Кифф. Сюрреалистические тенденции Ф. Радзивилла, Э. Энде. На стыке сюрреализма, метафизической живописи, футуризма, тревога предвоенной Европы. «Римская школа виакавур» М. Мафаи, А. Рафаэль, Шипионе.</p> <p>«Поэтический реализм» во Франции, поэтика городского пейзажа, против урбанизации работы М. Громера, Х. Гриси, Ж. Маршана, Шипионе, М. Бекмана. Парижские пейзажи, город-портрет М. Утрилло, А. Марке. Париж А. Марке, Э. Золя, А. Франса, М. Пруста.</p> <p>Школа Р. Генри в американской живописи. Город у американских художников, эффект кинокадра, эффект сверхточности Э. Хопнера</p> <p>Предвоенная тревога. Великая депрессия в США, приход к власти Гитлера (1933), репрессии в СССР, испанская гражданская война (1936). Центральные фигуры европейского искусства А. Матисс, У. Сиккерт, Ж. Руо.</p> <p>Интерес к фигуративности, синтезирование метафизического искусства, экспрессионизма, пластической метафоры в работах К. Пермеке, К. Хофера, Ж. Виллона, Х. Грундига, С. Спенсера.</p> <p>Гражданская война в Испании отозвалась в работах С. Дали, А. Фужерона. Эксперименты постадаического толка в «Завтраке в меху» М. Оппенгейм, «Телефоне-омаре» С. Дали.</p> <p>Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии. В архитектуре и скульптуре неоклассические тенденции. Путь к «Гернике» П. Пикассо.</p>	
<p>Послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг.</p>	<p>Продолжение довоенных процессов интернационализации искусства. Преодоление пессимизма.</p> <p>Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани; европейские и американские мастера Д. Ривера, Л. Мендес, Ф. Кремер, А. Фужерон, Р. Кент, А. Режрежье, Э. Уайет и др. Реализм и романтический символизм Р. Кента, провинциальный быт Э. Уайета.</p> <p>Поиски в области абстрактного экспрессионизма. Основы абстрактного сюрреализма Метод экспрессии в абстрактном экспрессионизме А. Горки, Г. Гофман, В.</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>де Кунинг, Д. Поллок, Л. Краснер. От сюрреализма к ар-брюту Ж. Дюбюффе. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг. группа «Кобра», выработка абстрактных форм, выставки в Амстердаме, Льеже А. Карела, Э. Брандса, О. Стребель, К. Нивенхейс и др. Начало «информализма» в Европе с группы барселонских сюрреалистов «Седьмая грань кубика» А.С. Атареса, А. Тапиеса. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона. К середине 1950-х гг. абстрактный экспрессионизм становится международным явлением.</p> <p>Экзистенциалистское живописное творчество, «Живопись окрашенного поля» художников-мифотворцев Б. Ньюэна, М. Ротко, абстрагированные религиозные темы Э. Рейнхардта.</p> <p>Реакция на абстракционизм. Неодадаизм. Стремление к объективности Д. Джонса. Элементы фигуративности в живописи, трансформация абстрактной живописи Р. Раушенберга. Британский поп-арт. Р. Хэмилтон, Н. Хендерсон, авангардный А. Йорн в цикле «Модификации». Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.</p> <p>Ответ «Новых реалистов» на лирику абстрактной живописи Д. Споерри, Арман, Сезар, Ж. Тингели. «Международный синий» И. Кляйна.</p> <p>В скульптуре «проволочная» графика А. Джакометти. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.</p> <p>Обновление архитектурного интернационального движения, художественные возможности железобетона, проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ, Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.</p>	
<p>Новейшие тенденции зарубежного искусства с 1960-х гг. - конца XX в.</p>	<p>Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.</p> <p>Наследие, новые техники и материалы. Аранжировка подлинных вещей в поп-арте, эстетика рэди-мэйд К. Ольденбурга, А. Кэпроу. Поп-арт, рекламный дизайн материал для живописи Э. Уорхола. Оптическое искусство оп-арт, единство искусства и дизайна.</p> <p>Американский минимализм, альтернатива поп-арту, использование конкретных структур Д. Джаддом, К. Андре, Э. Польке, Р. Морриса.</p> <p>Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусамы, Д. Хокни. От практик дадаизма к международному движению флюксус П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.</p> <p>Конец модернизма переход в 1970-е гг. Арте повера, протестный, неодадаический метод Дж.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>



	<p>Ансельмо, Я. Кунеллис, М. Мерц.</p> <p>Приблизить реальность, возвращение к фигуративной живописи и скульптуре, гиперреализм Ф. Перлштейна, гипсовые отливки Д. Сегала, раскрашенные скульптуры Д. Хансона.</p> <p>Концептуализм, окончание искусства вообще, Г. Флинт, Э. Рукша, Г. Рихтер, С. Левитт, классическое произведение концептуализма Д. Кошута.</p> <p>Сфера эксперимента новые области – ландшафт. Лэнд-арт или земляное искусство Р. Смитсона, Д. Таррела. Использование кино-, видео-, фотокамер постминималистом Б. Наумэном, Г. Рихтером.</p> <p>Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг. в работах Г. Рихтера, Й. Бойса, А. Пайпер, Д. Чикаго. Перформансы Х. Уилки, концептуальные проекты Д. Хольцер.</p> <p>Рассвет языка тела в направлении боди-арт 1960-1970-х гг., неодадаистские перформансы М. Абрамович. Перформансы с возрождением неоклассики Л. Онтани, Я.Кунеллисом.</p> <p>Фигуративный экспрессионизм в Европе О. Мюля, Ф. Гастона. Транснациональное художественное явление неоэкспрессионизма. Немецкие неоэкспрессионисты «Новые дикие» Х. Миддендорф, Р. Феттинг, Л. Кастелли, Б. Циммер. Концептуальные перформансы, инсталляции А. Кифера. «Трансавангард» в Италии Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.</p> <p>Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев современного искусства. Художники протеста Х. Хааке, Б. Крюгер.</p> <p>Народное городское искусство граффити, предшественники 1970-х гг. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баскиа,</p> <p>Развитие тактик Дюшана и Уорхола Д. Кунсом. С. Флэри, Х. Стейнбахом, Ш. Ливайн. Симуляционизм, «суррогатные картины» А. Мак-Коллума, Х. Хааке.</p> <p>Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма. Основатели видео-арта Н.Д. Пайк, продолжают в 1980-1990-х гг., Б. Виола, Г. Хилл датские художники.</p> <p>Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинг и др.</p>	
<p>Постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве.</p>	<p>Выставка всемирного постмодернизма «Волшебники земли» (1989). Биеннале современного европейского искусства «Манифеста» (1996). Деконструкции идеологии С. Ивекович. Исторические игровые реплики Т.В.Тиена, Д. Шоу, У. Кентриджа.</p> <p>Политическая направленность в работах Й. Герца, Э. Шалев-Герц, П. Айзенмана, Р. Серра, М.</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Ровнер.</p> <p>Постмодернистская антропология художников Д. Хёрста, Р. Глобера, Ч. Рэя, Чепмэнов, М. Барни, М. Хатум, А. Серрано, С. Лукас и др.</p> <p>Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла. Видеоинсталляция, компьютерная графика, клонирование синтетических тел И. ванЛамсверде, В. Бикфорд, М. Барни.</p> <p>Движение пуерилизма, художники-игрушечники П. Мак-Карти, М. Келли, Д. Кунс. Внимания к этнокультурам. Художественная концептуальная фотография. Материализация научной среды. Классические образы в современности.</p>	
<p>Русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг.</p>	<p>На переходе столетий. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона. Элементы символизма в творчестве художников. Поэзия «серебряного века» А. Блока, В. Брюсова, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, А. Белого. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Выставка художников в «Союзе молодежи».</p> <p>Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма. Участие в выставках К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер.</p> <p>Последняя футуристическая выставка «0.10» (1915). Супрематизм К. Малевича. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.</p> <p>Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.</p> <p>Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрмлера.</p> <p>Угрюмость городских пейзажей 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомина. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».</p> <p>Свирепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арефьева.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

	<p>Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956). Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.</p> <p>Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева. Исторические стилизации В. Ватенина. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.</p>	
<p>Нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг.</p>	<p>«Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.</p> <p>Журнал самиздатский «Метродор» студентов ЛГУ, участие в нем московского поэта и графика Д. Пригова. Политическое искусство советского андеграунда, графика И. Кабакова, группы «Гнездо». Московские концептуалисты. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976), основатели А. Монастырский, Н. Панитков, Н. Алексеев, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич. Обращение к социуму языком социуму группой «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.</p> <p>Группа «Летопись» (1976) в Ленинграде, Б. Кошелюков. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства. «Выставки в Ленинграде на ул. Бронницкой в 1981 г. Основание ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства). В товарищество входили ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров», «Некрореалисты» и др.</p> <p>Художник-экспрессионист гигантских форматов С. Россин, вопрошающие взгляды экспрессиониста В. Яковлева. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987) Т. Новикова, О. Котельникова, Е. Юфита, И. Сотникова, Г. Гурьянова, В. Овчинникова, Е. Козлова и др. Революционная ирония К. Звездочетова (1983).</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

<p>Актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.</p>	<p>Интернациональный бестселлер Ф. Фукуямы «Конец истории» (1992). Арт-центр «Пушкинская,10» преемники ТЭИИ.</p> <p>Протесты художников. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников А. Тер-Оганьяна, В. Кошлякова, Д. Гутова, К. Звездочетова, С. Ануфриева, Ю. Лейдермана и др.</p> <p>Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка, экспозиции А. Тер-Оганьяна (1992). Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.</p> <p>«Горизонты» Т. Новикова. Пародии на идеологии А. Хлобыстина. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова. Постмодернистская антропология, тема телесного В. Мамышева, О. Кулика, С. Волкова. Исторические роли В. Мамышева. Движение пуерилизма, детский дискурс в России А. Ермолаевой, группой «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественные и документальные образы фото- и видео-арта О. Чернышевой.</p> <p>Религиозный фанатизм в работе С. Шутова на Венецианском биеннале (2001). Новое прочтение классики. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>
---	---	---------------------

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Введение в дисциплину «Основы современного искусства».	1	10	11
2. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв. Развитие зарубежного искусства начала XXв.	1	10	11
3. Зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг.	1	10	11
4. Послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг.	1	10	11
5. Новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XXв. Постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве.	1	10	11
6. Русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг. Нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг.	1	12	13
<b>всего</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>68</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Е. Агрatina. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>.

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва: Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва: Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс]: сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ). – 93 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1935](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1935). — ISBN 978-5-9733-0041-8.

2. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2019. – 296 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3> (дата обращения: 22.04.2019). ISBN 978-5-534-05288-6. – Текст электронный.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. Введение в искусствоведение : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Юрайт, 2019. – 201 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio->

online.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-429148#page/1 (дата обращения: 15.11.2019). ISBN 978-5-534-10029-7. – Текст электронный.

4. История искусства [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов заочного отделения музыкального факультета Красноярской государственной академии музыки и театра / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 35 с.

История искусства [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов заочного отделения музыкального факультета КГАМиТ / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; сост. С. А. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 37 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1455](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1455).

5. Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 265 с. : ил.:                    тв.                    —                    (Бакалавр                    и                    магистр)

Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. – 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – М.: Юрайт, 2019. – 265 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-433229#page/1>.

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>.

#### **Видеоматериал (видеокассеты, CD)**

1. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. – М.: Б.м., 1995.
2. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. – М.: RiseMedia, 2008.
3. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
4. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. – СПб: Квадрат фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

5. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008.
6. Париж: [Фильм-путеводитель].- М.:Мастер-видео, б.г.
7. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[живопись] – М.: RiseMedia, 2008.
8. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
9. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
10. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
11. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
12. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

#### **Журналы:**

1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования
2. Актуальные проблемы высшего образования
3. Артист: журнал изящных искусств
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
5. Артхроника
6. Архидом
7. Архитектура и строительство России
8. Архитектура СССР
9. Архитектура. Строительство. Дизайн (преемник журн. «Архитектура»)
10. AD. ArchitecuralDigest
11. Бюллетень ВАК России
12. Вестник музыкальной науки
13. Вопросы искусствознания
14. Вопросы культурологии
15. Вопросы театра
16. Вопросы философии
17. Гуманитарные и социально- экономические науки
18. Designer= Дизайнер
19. Декоративное искусство
20. Дизайн. Материалы. Технология
21. Дом Бурганова. Пространство культуры
22. Живая старина
23. Живописная Россия
24. Интерьер + Дизайн
25. Искусство
26. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
27. Искусство и образование
28. Искусствознание

29. КомпьюАрт
30. Ландшафтная архитектура. Дизайн
31. Ландшафтный дизайн
32. Мезонин
33. Мир дизайна
34. Мир музея
35. Монитор: Design
36. Народное творчество
37. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
38. Научный вестник Московской консерватории
39. Наше наследие
40. НоМИ. Новый мир искусства
41. Образование в сфере искусства
42. Особняк (Красноярск)
43. Пинакотека
44. Проект Россия с приложением. Комплект
45. Проектор: профессиональный журнал о дизайне
46. Родина
47. Русская галерея XXI век
48. Русское искусство
49. Salon Interier. Частный интерьер России
50. Secreta Artis (Секреты искусства)
51. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
52. Собрание шедевров
53. Современный художник: совместный российско- китайский журнал
54. Социально - гуманитарные знания
55. TATLIN MONO
56. TATLIN NEWS
57. Творчество
58. Творчество народов мира
59. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
60. Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
61. Третьяковская галерея
62. Философия и культура
63. Фотография
64. Фотодело
65. Photographer
66. FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз
67. Художественная школа
68. Художественный совет
69. Человек
70. Юный художник
- 71. Газеты**
72. Вестник театра
73. Krasfil (Красноярская краевая филармония)



74. Культура

75. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Владеть:**

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

**Опрос** позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы художественного и музыкального искусства;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области художественного, музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Доклад** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

**Критерии оценки защиты реферата**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		50%).		
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

#### Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	Зачтено 4 (хорошо)	Зачтено 5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	темы.	положений вопроса.		Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях .	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность	Отсутствует ориентация в	Вопрос раскрыт	Ответ достаточно уверенный,	Обоснованный, четкий ответ,

, четкость, краткость изложения ответа.	материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.

	пунктов плана.	пунктов плана.		
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Типовые контрольные задания

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ История современного искусства

1. Сущность эстетического отношения к действительности.
2. Каковы научные основы современного искусства?
3. В чем новизна развития художественной культуры?
4. Характеристика эстетических ценностей.
5. Как влияет научно-технический прогресса на развитие современного искусства?
6. Философские основы современного искусства.
7. Как влияет искусство на формирование общественного сознания?
8. Кто является классиками символистской живописи?
9. Какова эстетическая программа французских символистов?
10. Перечислите основы теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Морёаса.
11. Насколько влияли писатели-символисты С.Т. Колдридж, Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, О. Виллье де Лили-Адан, Ш. Моррас, Ж.-Ш.Гюисманс на идеи живописцев?
12. Кратко раскройте творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука, Э. Каррьера, Дж. Уотса.
13. В чем состоит эстетическая программа объединения «Наби»?
14. Как связано творчество У. Блейка с предвосхищением тенденций Ар Нуво?
15. Можно ли творчество художников А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне отнести к традициям наивного искусства?
16. В чем особенности творчества художника М. Чюрлёниса?
17. Существовало ли содружество живописцев постимпрессионизма с писателями-символистами?
18. Назовите художников постимпрессионистов.
19. В чем состоит преодоление импрессионизма художниками постимпрессионистами?
20. Присущ школе Понт-Авена стиль синтетизма?
21. В чем отличие художественной манеры В. Ван Гога от манеры П. Гогена?

22. Какие существовали основы для появления кубизма?
23. Существовали тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво?
24. Является Модерн завершением и обобщением опыта европейской культуры?
25. В чем специфика периодизации Модерна?
26. Насколько влияли национально-романтического течение, символизм на Модерн?
27. Присуще Модерну стремление к синтезу?
28. В чем состоит эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
29. Как решались задачи синтеза в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве Модерна?
30. Назовите отличительные черты творчества Г. Климта.
31. Как обновлялся художественный язык начала XX в.?
32. В чем заключалась основная роль архитектуры начала XX в.?
33. Перечислите основные особенности школы художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
34. С какими деятелями связан функционализм в архитектуре?
35. В чем состоит принцип «органической архитектуры» Ф.Л. Райта?
36. Как называлась Парижская международная выставка 1925 г.?
37. В каких видах искусства ярко проявился популярный стиль арт-деко?
38. Перечислите имена художников-фовистов.
39. В каких европейских странах формируется экспрессионизм - течение 1910-1920-х гг.?
40. В какое объединение 1905 г. входили художники Э. Кирхнер, Э. Хеккель, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде?
41. Можно говорить о влиянии творчества В. Ван Гога, Э. Мунка, Ф. Ходлера на появление экспрессионизма?
42. Как называлось мюнхенское объединение художников 1911 г.?
43. В чем состояли эксперименты в скульптуре Э. Барлаха, В. Лембрука?
44. В чем заключался социальный протест и сюрреалистические видения О. Дикса, Х. Грюндига, Дж. Энсора, О. Кокошки?
45. В чем заключаются причины появления второй волны экспрессионизма в произведениях Х. Сутина, О Дикса, Г. Гросса?
46. Где в Европе появилось художественное течение «новая вещественность» в 1920-х гг.?
47. Назовите интернациональное сообщество художников в Париже начала XX в.?
48. Почему работы Ф. Купки назывались «фуги»?
49. Объясните почему Г. Аполлинер дал определение течению в искусстве - «орфизм»?
50. Назовите отличительные черты линий беспредметного искусства – «эмоциональной» и «рациональной».
51. В чем особенности конструктивных композиций Ф. Леже?
52. Почему с творчеством художника П. Клее связывают определение - «магические квадраты»?

53. Обоснуйте периодизацию в истории кубизма (сезаннистский, аналитический, синтетический).
54. Какие новые конструкции формы и изобретения в скульптурах П. Пикассо, К. Бранкузи, П. Гаргалло, А. Архипенко, Р. Дюшан-Вийона?
  54. Дадаизм зарождается в Швейцарии?
  55. Объясните провозглашение «антиискусства» в живописи Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа, Х. Хартунга?
  56. Дайте определение течению «Ready made».
  57. Как называется течение в поэзии и живописи Италии в 1909-1910 гг.?
  58. В чем суть метафизической живописи Дж. Кирико?
  59. Сформулируйте тенденции движений «Новеченто» и «Итальянское Новеченто» (1922, 1926).
  60. Устремлением к бессознательному отмечено искусство XX, в творчестве каких писателей, режиссеров, фотографов это проявилось?
  61. Что объединяет художников - М. Эрнста, И. Танги, А. Массона, Х. Миро, Р. Магритта?
  62. На какое течение повлияли теории З. Фрейда, К. Юнга?
  63. Назовите художников-монументалистов Мексики 1920-1930-х гг.
  64. В чем заключается академизм неопластицизма П. Мондриана?
  65. Что объединяет абстракции С. Тойбера-Арпа, Л. Мохой-Надя, Р. Делоне, Ф. Купки, Ж. Виллона?
  66. Как назывались центры беспредметного искусства в 1920-1930-х гг.?
  67. В чем состояли пластические искания Х. Торреса-Гарсиа, К. Кобро, Х. Арпа?
  68. Что объединяет молодое поколение скульпторов - Г. Хартунга, Л. Фонтана, Г. Мура, А. Джакометти, С. Домелы, К. Бранкузи, Н. Габо, А. Певзнера?
  69. Сформулируйте проблемы и новации сюрреалистов Р. Магритта, П. Дельво, Р. Ольце. Дж. О'Кифф.
  70. Кто входил в «Римскую школу виа Кавур»?
  71. Дайте определение «поэтического реализма» во Франции.
  72. Какой город передавали в пейзажах и литературных произведениях М. Утрилло, А. Марке, Э. Золя, А. Франс, М. Пруст?
  73. Как показана гражданская война в Испании в работах С. Дали, А. Фужерона?
  74. Как называется движение в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.?
  75. Как складывалось творчество бытописателя провинциальной жизни Э. Уайета?
  76. Какой метод был присущ художникам А. Горки, Г. Гофману, В. де Кунингу, Д. Поллоку, Л. Краснеру?
  77. Какие формы искусства представляла группа «Кобра»?
  78. Становится абстрактный экспрессионизм к середине 1950-х гг. международным явлением?
  79. Почему полотна художников-мифотворцев Б. Ньюэна, М. Ротко называли «живописью окрашенного поля»?
  80. Почему появление неодадаизма было реакцией на абстракционизм?
  81. В чем отличие работ Р. Раушенберга от работ художников абстрактной живописи?



82. Опишите развитие британского поп-арта.
83. Почему к работам И. Кляйна применимо определение «международный синий»?
84. Поясните понятие - «проволочная» графика А. Джакометти.
85. Как обновлялось архитектурное интернациональное движение в 1940-1950-х гг.?
86. В чем состояла эстетика рэди-мэйд К. Ольденбурга, А. Кэпроу?
87. Как называется течение, использующее рекламный дизайн материал для живописи?
88. Дайте определение течению «арте повера».
89. Сформулируйте идеи классического произведения концептуализма Д. Кошута.
90. Поясните понятие «лэнд-арт» или земляное искусство Р. Смитсона, Д. Таррела.
91. В чем новизна работ Г. Рихтера, Й. Бойса, А. Пайпера?
92. Поясните идеи неодадаистских перформансов М. Абрамович.
93. Почему граффити называют народным городским искусством?
94. Назовите основателей видео-арта?
95. Какие современные технологии применяют в архитектуре, назовите архитекторов?
96. В каком году состоялась выставка всемирного постмодернизма «Волшебники земли»?
97. В каком году состоялась Биеннале современного европейского искусства «Манифеста»?
98. В чем состояла политическая направленность в работах Й. Герца, Э. Шалев-Герц, П. Айзенмана, Р. Серра, М. Ровнера?
99. Как связаны работы художников Д. Хёрста, Р. Глобера, Ч. Рэя, Чепмэнов, М. Барни, М. Хатума, А. Серрано, С. Лукаса и др. с постмодернистской антропологией?
100. Поясните понятие «мифологизация технологий» в искусстве конца XX – начала XXI в.
101. Как используется видеоинсталляция, компьютерная графика в работах И. ван Ламсвеерде, В. Бикфорда, М. Барни?
102. Что такое «движение пуерилизма», художников П. Мак-Карти, М. Келли, Д. Кунса?
103. В чем специфика русского искусства на переходе XIX-XX столетий?
104. Какие русские художники-новаторы работали на переходе XIX-XX столетий?
105. Каково влияние поэзии «серебряного века» А. Блока, В. Брюсова, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, А. Белого на художественные тенденции в среде художников?
106. С какими поэтами и художниками связаны движения футуризма и кубофутуризма?
107. Когда состоялась последняя футуристическая выставка «0.10»?
108. Назовите представителей русского Модерна в архитектуре.
109. Когда складываются в искусстве тенденции социалистического реализма?
110. Когда появляются произведения советского неофициального искусства?

111. Поясните понятие «суровый стиль» в искусстве.
112. В каком году прошла «Бульдозерная выставка» в Москве?
113. Кто был инициаторами «Бульдозерной выставки» в Москве?
114. Поясните понятие «соц-арт», назовите художников.
115. Дайте характеристику творчеству московского поэта и графика Д. Пригова.
116. Чем отличались группы: «Коллективные действия» (1976), «Мухомор» (1978-1984), «Летопись» (1976)?
117. Как читается аббревиатура «ТЭИИ»?
118. Какие группы, объединения художников вы знаете?
119. С какими художниками связан московский акционизм?

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Философские основы современного искусства.
2. Взаимосвязь современного искусства с другими видами.
3. Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг.
4. Классики символистской живописи Й. Фюсли, А. Бёклин (по выбору).
5. Эстетика французских символистов.
6. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
7. Творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука Э. Каррьеера, Дж. Уотса (по выбору).
8. Тенденции Ар Нуво в искусстве.
9. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея.
10. Традиции наивного искусства, примитивизма в творчестве А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне (по выбору).
11. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрлёнис.
12. Постимпрессионисты В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек, раскрыть основные этапы творчества (по выбору).
13. Школа Понт-Авена.
14. Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво.
15. Эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
16. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса.
17. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
18. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, А. Аалто.
19. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рульмана, Э. Брандта, Ж. Дюнана Р. Лалика, Дж. Слоуна, Д. Чипаруса, У. ван Алена и др. (по выбору).
20. Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М. Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака (по выбору).
21. В. Кандинский, Ф. Марк переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями.
22. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля.
23. Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана.
24. Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло (по выбору).

25. Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии.
26. . Путь к «Гернике» П. Пикассо.
27. Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.
28. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани (по выбору).
29. Реализм и романтический символизм в творчестве Р. Кента.
30. От сюрреализма к ар-брюту в работах Ж. Дюбюффе.
31. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг.
32. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона.
33. Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.
34. «Новые реалисты» и их реакция на лирику абстрактной живописи.
35. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.
36. Проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ, Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.
37. Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.
38. Поп-арт и Э. Уорхол.
39. Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусамы, Д. Хокни.
40. Международное движение флюксус: П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.
41. Сфера эксперимента новые области – ландшафт.
42. «Трансавангард» в Италии: Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.
43. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баския,
44. Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинга и др.
45. Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры: Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла.
  
46. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России
47. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин
48. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона
49. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
50. Выставка художников в «Союзе молодежи».
51. Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма.
52. Творчество К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер (по выбору).
53. Супрематизм К. Малевича.
54. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.
55. Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля.

56. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко.
57. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.
58. Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрлера.
59. Угрюмые городские пейзажи 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина.
60. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомина.
61. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».
62. Свирепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арефьева.
63. Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956).
64. Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.
65. Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева.
66. Исторические стилизации В. Ватенина.
67. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.
68. «Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин.
69. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков.
70. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой.
71. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова.
72. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.
73. Московский поэт и график Д. Пригов.
74. Политическое искусство советского андеграунда.
75. Московские концептуалисты.
76. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976).
77. Группа «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.
78. ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства).
79. Ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров», «Некрореалисты» и др.
80. Художники-экспрессионисты С. Россин, В. Яковлев.
81. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987).
82. Арт-центр «Пушкинская, 10» в Ленинграде, Санкт-Петербурге.
83. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников.
84. Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка.
85. Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.
86. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова.
87. Художественные и документальные образы О. Чернышевой.
88. Ведущие арт-галереи.
89. Международные арт-фестивали.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Каковы новые приемы в искусстве 1860-1890-х гг.?
2. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре рубежа XIX- XX вв.
3. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков Модерна, Ар Нуво.
4. Основная роль архитектуры начала XX в.
5. Дайте характеристику искусству XX века.
6. Фовизм, кубизм.
7. Французские пейзажисты.
8. Экспрессионизм в Германии.
9. Течения абстракционизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма.
10. Монументальная скульптура Франции.
11. Архитекторы-новаторы: Гропиус, Ле Корбюзье, Райт.
12. Социальные темы в графике немецких художников.
13. Американский и итальянский неореализм.
14. Мексиканская монументальная живопись.
15. Архитекторы второй половины XX – начала XXI в. Проекты городов.
16. Конец модернизма переход в 1970-е гг.
17. Концептуализм.
18. Новый взгляд - использование кино-, видео-, фотокамер.
19. Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг.
20. Транснациональное художественное явление неоэкспрессионизма. Немецкие неоэкспрессионисты «Новые дикие».
21. Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев современного искусства.
22. Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма.
23. Постмодернистская антропология.
24. Внимание к этнокультурам в искусстве конца XX – начала XXI в.
25. Художественная концептуальная фотография в искусстве к. XX – нач. XXI в.
26. Материализация научной среды в искусстве к. XX – нач. XXI в.
27. Классические образы в современности в искусстве конца XX – начала XXI в.
28. На переходе столетий. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России.
29. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
30. Течения кубофутуризма, супрематизма, примитивизма, «лучизма» в русском искусстве начала XX в.
31. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
32. Новейшие формы в литературе и кино в русском искусстве начала XX в.
33. Тенденции социалистического реализма в искусстве.
34. Появление произведений советского неофициального искусства.
35. Гиперболизация неореализма или «суровый стиль».
36. Выставки неофициального искусства в Москве, Ленинграде.
37. Специфика «соц-арта».
38. Советский андеграунд.

39. Группы художников советского андеграунда.
40. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства.
41. Ведущие арт-центры, арт-галереи страны.
42. Биеннале в России.
43. Московский акционизм.
44. Художественные и документальные образы фото- и видео-арта.
45. Новое прочтение классики в современном отечественном искусстве.
46. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы в искусстве.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности магистрантов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистранта.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата. Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

## **8. Методические рекомендации**

Методические рекомендации для магистров по освоению дисциплины «История современного искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки и рабочей программой дисциплины «История современного искусства».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы современного искусства», магистры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, доклады) преподавателю.

### **Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

### **Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка доклада
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	



## **Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на консультации, конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;

- окончательно уточнить структуру реферата.

#### 5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять картин, а не 5 картин). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых художественных явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

#### Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть ее значимость, определить цели и задачи.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного исследования. В основной части могут быть также представлены рисунки, репродукции и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит систематизировать знания обучающегося ко времени сдачи зачета.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки