

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направления подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профили** Хоровое народное пение

**Форма обучения** заочная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры) 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии Митасова Светлана Алексеевна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** – формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### 1.2. Задачи.

- сформировать представление о различных исторических типах культур;
- изучить механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, а также принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- сформировать осознанное отношение магистранта к современному культурному процессу, развивая способность к толерантности;
- развивать навыки межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия современных культурных стратегий.

### 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	4	4
практические	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	64	64
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Теория культуры	<p>Тема 1. Сущность понятия «культура» в историческом контексте.</p> <p>Тема 2. Теории культурогенеза (эволюционная, орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая).</p> <p>Тема 3. Историческая типология культуры.</p> <p>Тема 4. Теория осевого времени К. Ясперса.</p> <p>Тема 5. Формационная и цивилизационная типологии культуры.</p> <p>Тема 6. Динамика культуры в концепции П.А. Сорокина.</p> <p>Тема 7. Теория массовой культуры и дегуманизации искусства Х. Ортега-и-Гассета.</p> <p>Тема 8. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.</p>	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
2. Теория межкультурной коммуникации	<p>Тема 1. Межкультурная коммуникация в системе культурологического знания.</p> <p>Тема 2. Основные понятия: «коммуникация», «межкультурная коммуникация» (далее – МКК), «информация», «язык», «культурный код», «культурный сценарий», субъект МКК.</p> <p>Тема 3. Понятия «культурный архетип», «менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.</p>	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3. Практика межкультурной коммуникации	Тема 1. Виды и особенности процесса межкультурной коммуникации. Тема 2. Типы реакции на другую культуру, этапы культурного шока. Тема 3. Понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Способы корректировки и изменения предрассудков. Тема 4. Понятие «дискриминация», ее виды, способы преодоления. Тема 5. Специфика восточного и западного типов культуры (менталитет и ценностные ориентации). Тема 6. Своеобразие русского национального характера. Тема 7. Принципы межкультурного общения в современном мире. Проблема сохранения национальной самобытности.	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий<sup>1</sup>

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Теория культуры	1	20	21
Теория межкультурной коммуникации	1	20	21
Практика межкультурной коммуникации	2	24	26

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература<sup>2</sup>

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендован УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по негуманитарным направлениям и специальностям; рекомендуется в качестве учебника Научно-методическим Советом по культурологии Минобрнауки РФ / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 410 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-431109#page/1>.

2. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологии [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника

<sup>1</sup> Пустые графы в таблице следует удалить.

<sup>2</sup> Не более 5 источников.

для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб.и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 416 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kulturologii-437940#page/1>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бердяев, Николай Александрович. Смысл творчества. Опыт оправдания человека [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2017. – 256 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/34C3C138-DDC5-4AB7-8E7E-BB4E62A26D07#page/3>.
2. Буркхардт, Якоб. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллиант. – Москва : Юрайт, 2019. – 285 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-italii-v-epohu-vozhrozhdeniya-442573#page/3> (дата обращения: 28.10.2019).
3. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВТУ (института) им. М. С. Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119119/#1>.
4. Самосознание европейской культуры XX века [Электронный ресурс] : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / сост. Р. А. Гальцева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Политиздат, 1991. – 366 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043).
5. Теория народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 35 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2211](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2211).
6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Т. Ф. Фурсенко. – 2-е изд, стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 484 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. - Словарь: с. 423-440.

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально- экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально - гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры
8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

#### Газеты

1. Городские новости (полный комплект)
2. Комсомольская правда
3. Красноярский рабочий
4. Культура
5. Наш Красноярский край
6. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### Шкалы оценивания и критерии оценки

**Доклады на практических занятиях, устный ответ** позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

#### **Уметь**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

#### **Владеть**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Критерии оценки докладов на практических занятиях

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада.	Не раскрыта тема, нелогичная подача материала.	Тема раскрыта и логично представлена.
2. Форма представления доклада	Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом.	Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом.

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.



между темами курса.		
---------------------	--	--

### Типовые контрольные задания

#### Примерные темы докладов на практические занятия

1. Понятие «культура» в античности.
2. Понятие «культура» в Средние века.
3. Понятие «культура» в эпоху Возрождения.
4. Понятие «культура» в эпоху Просвещения.
5. Понятие «культура» в XIX веке.
6. Понятие «культура» в XX веке.
7. Появление науки культурологии.
8. Лесли Уайт как основатель культурологии.
9. Культурология как междисциплинарная наука.
10. Понятие «культурогенез».
11. Эволюционная теория культурогенеза.
12. Орудийно-трудовая теория культурогенеза.
13. Психоаналитическая теория культурогенеза.
14. Игровая теория культурогенеза.
15. Символическая теория культурогенеза.
16. Историческая типологии культуры: Тит Лукреций Карр.
17. Историческая типологии культуры: современное видение.
18. Верхнепалеолитический переворот: появление homo sapiens.
19. Неолитическая революция в истории культуры.
20. Теория осевого времени К. Ясперса: доосевые и послеосевые культуры.
21. Теория осевого времени К. Ясперса: характеристика духовных учений.
22. Понятие «формация» у К. Маркса и Ф. Энгельса.
23. Формационная типология культуры: первобытнообщинный строй.
24. Формационная типология культуры: рабовладельческий строй.
25. Формационная типология культуры: феодальный строй.
26. Формационная типология культуры: капиталистический строй.
27. Формационная типология культуры: коммунистический строй.
28. Теория культуры Н.Я. Данилевского: понятие культурно-исторический тип.
29. Теория культуры Н.Я. Данилевского: законы развития культурно- исторического типа.
30. Теория культуры О. Шпенглера: понятие «душа культуры».
31. Теория культуры О. Шпенглера: характеристика культур.
32. Понятие «динамика культуры».
33. Динамика культуры П.А. Сорокина: идеациональная, чувственная, идеалистическая культуры.
34. Теория массовой культуры и дегуманизации искусства Х. Ортега-и-Гассета.
35. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.
36. Понятие «шок будущего» Э. Тоффлера.
37. Охарактеризуйте межкультурную коммуникацию в системе культурологического знания.
38. Межкультурная коммуникация как объект исследования.
39. Теория межкультурной коммуникации Г. Хофстеде.
40. Теория межкультурной коммуникации К. Клакхона и Ф. Стродтбека.
41. Теория межкультурной коммуникации Э. Холла.
42. Национальный характер: понятие, теории трактовки.
43. Способы и средства развития межкультурной толерантности.
44. Вербальная, невербальная и паравербальная виды коммуникации
45. Художественная деятельность как средство развития способности к межкультурной

коммуникации

46. Традиционные установки русского сознания.
47. Образ жизни русских и стереотипы поведения.
48. Страны исламского мира: общие с Европой и Россией культурные ценности и национальное своеобразие.
49. Конфуцианство, его влияние на культуру Китая. Межкультурная коммуникация Китая и России.
50. Культурные традиции народов Центральной и Юго-Восточной Азии.
51. Ведическая культура в современной России.
52. Невербальное общение в межкультурных контактах (на примере 2–3 — стран).
53. Особенности западноевропейского национального характера (на примере 2–3 стран).
54. Этностереотипы в межкультурном взаимодействии и их классификация.
55. Особенности этнической культуры коренных народов Сибири (2–3 на выбор).
56. Культурная экспансия американцев.
57. Сибирь как объект экономических и политических интересов Запада и Востока.

### **Вопросы для зачета**

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Охарактеризуйте теории культурогенеза (эволюционную, орудийно-трудовую, психоаналитическую, игровую, символическую).
3. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
4. Раскройте сущность теории осевого времени К. Ясперса.
5. Дайте характеристику формационной типологии культуры.
6. Дайте характеристику теории культуры Н.Я. Данилевского.
7. Дайте характеристику теории культуры О. Шпенглера.
8. Раскройте понятие «динамика культуры» согласно П.А. Сорокину.
9. Дайте характеристику теории массового общества Х. Ортега-и-Гассета.
10. Раскройте понятие «дегуманизации искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
11. Дайте характеристику теории постиндустриального общества Тоффлера. Э.
12. Охарактеризуйте межкультурную коммуникацию в системе культурологического знания.
13. Дайте определение понятия «межкультурная коммуникация».
14. Раскройте методологические подходы к изучению межкультурного общения (функциональный, объяснительный, критический).
15. Охарактеризуйте субъекта межкультурной коммуникации с точки зрения культурной идентичности.
16. Определите понятия «культурный архетип», «менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.
17. Раскройте виды и особенности процесса межкультурной коммуникации.
18. Охарактеризуйте типы реакции на другую культуру, раскройте этапы культурного шока.
19. Раскройте понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Раскройте способы корректировки и изменения предрассудков.
20. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
21. Охарактеризуйте специфику восточного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
22. Охарактеризуйте специфику западного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
23. Раскройте своеобразие русского национального характера.
24. Охарактеризуйте принципы межкультурного общения в современном мире.
25. Раскройте проблему сохранения национальной самобытности в современной культуре.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств, представленных на занятии (подготовка докладов).

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на практических занятиях при демонстрации обучающимися докладов. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада.

#### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в виде доклада.

#### **Критерии выставления зачетов:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- выполнение не менее половины докладов в течение семестра.

**«Не зачтено»** - при несоответствии указанным выше требованиям.

## **8.Методические рекомендации**

Методические указания по освоению дисциплины «Культурология» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», магистранты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний магистранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторские занятия.
2. Регулярно готовиться к практическим занятиям, готовить доклады на заданные темы.

**Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников

информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ. Как вид практических занятий по дисциплине «Культурология» применяется семинар.

*Семинар* – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Магистранту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию: прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу, подготовить текст доклада, подготовить презентацию доклада (при необходимости).

### **Формы самостоятельной работы**

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов *Самостоятельная работа студентов* - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка

к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Основной формой самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» являются подготовка докладов к практическим занятиям и подготовка к зачету.

### **Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Работа над докладом прививает навыки исследовательской деятельности, приобщает к опыту работы с аудиторией. Для того чтобы подготовить и изложить доклад, студенту нужно провести большую самостоятельную работу.

Различаются два типа докладов: информационные и проблемные. Первый тип докладов связан с анализом статьи, книги, творческой биографии того или иного мыслителя, знакомством с конкретным научным направлением и т.п. Главная задача такого доклада – пересказать (передать) информацию, которой владеет докладчик, всей аудитории доходчиво и понятно. Такой доклад должен быть аналитическим, в нем, наряду с конкретной информацией, должна прослеживаться позиция выступающего, его видение темы.

Второй тип докладов – проблемный – сложнее, так как такой доклад носит поисковый характер, связан с постановкой и решением проблемы. В нем анализируются разнообразные подходы к проблеме, при этом докладчик должен сделать свой выбор и обосновать его. Подготовка любого доклада требует от студента внимания и усидчивости.

Работа над докладом состоит из двух этапов. Первый этап – подготовка доклада: выбор темы, сбор материала и его систематизация, написание текста доклада или его развернутых тезисов. Студент должен хорошо ориентироваться в проблеме, которая лежит в основе его доклада, а для этого следует ознакомиться с литературой по теме, внимательно прочитать и проанализировать ее. При подготовке нужно найти достаточные аргументы для доказательства выдвигаемых положений, четко и предельно кратко сформулировать их. Перед тем как читать доклад в аудитории, следует предварительно пересказать текст и определить время его изложения.

Второй этап работы – изложение доклада в студенческой аудитории. Для успеха доклада очень важна вступительная часть. Неудачное начало ослабляет внимание слушателей. Выступление значительно выиграет, если докладчик проиллюстрирует некоторые положения доклада наглядными пособиями: схемами, графиками, репродукциями. Нужно помнить, что непрерывное чтение доклада ведет к потере контакта со слушателями, поэтому к написанному тексту лучше обращаться только для отдельных справок, воспроизведения формулировок, цитат, выводов. Следует свободно, четко и точно излагать свои мысли. Если докладчик хорошо ориентируется в материале, то он без труда при необходимости сможет сократить доклад и даже перестроить его в соответствии с интересами аудитории. Важно, чтобы выступающий располагал гораздо большими знаниями по сообщаемой теме, чем те, которые он намерен сообщить.

Доклад должен отличаться доказательностью, обоснованностью, убедительной формой сообщения и не превышать 15 минут. В заключении доклада – ответы на вопросы слушателей.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

*Зачет по дисциплине «Культурология»*

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале

изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение семинаров. Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.