

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания профессиональных дисциплин

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профиль** Хоровое народное пение

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая\_2019 г., протокол № 09.

**Разработчик:**

Профессор Экард Л.Д.

**Заведующий кафедрой** хорового дирижирования:

Канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1. Цель:

изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, разносторонняя подготовка к сольной и хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива.

### 1.2. Задачи:

- подготовка профессионально-компетентных кадров, подготовка творчески мыслящих педагогов, формирование практических навыков преподавательской работы.
- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение первого семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 1 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – специфику музыкально-педагогической работы с

	<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;</li> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно-творческого процесса;</li> <li>- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.</li> </ul>

<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
лекционных	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	заО
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	<p>Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.</p> <p>Знакомство с формами календарных планов. Принципы составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п. Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.</p> <p>Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения. Требования, предъявляемые к письменным работам, и критерий их оценки. Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий. Критерий оценки устных сообщений на контрольных занятиях.</p>	ОПК-3 ПК - 5

	<p>Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимся, так и качество работы педагога. Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.</p>	
<p>2. Методы организации работы хорового класса</p>	<p>Хоровой класс – главный профилирующий предмет, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов хормейстеров - народников. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ. Методы организации учебного хора. Структура занятий учебного хора. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов. Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально - хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью. Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.</p>	<p>ОПК-3 ПК-1 ПК - 5</p>
<p>3.Методика преподавания курса «Сольное пение»</p>	<p>Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический,</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	<p>акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).</p> <p>Художественные задачи народного исполнителя. Основные критерии подбора репертуара. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др. Особенности проведения начальных занятий пением. Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	
<p>4.Методика преподавания курса «Ансамблевое пение»</p>	<p>Цели и задачи курса «Ансамблевое пение». Характеристика программы «Ансамблевое пение» для музыкальных училищ. Взаимосвязь курса с хоровым классом, народными певческими стилями и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями участников ансамбля. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; обязательное наличие произведений без сопровождения. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов (разучивание текста, совместное музицирование и т.д.). Прослушивание записей аутентичных ансамблей, посещение фольклорной концертов, мастер-классы. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-1 ПК - 5</p>

<p>5.Методика преподавания курса «Хоровая литература»</p>	<p>Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ. Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций – лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов, пишущих для народных голосов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Способы активизации учащихся на занятиях. Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Возможность выступлений учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно. Контрольные занятия. Содержание контрольного занятия: характеристика творчества композитора - песенника в области хорового жанра, анализ хоровых произведений, определение на слух хоровых произведений. Различные формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды и т. п. Текущий контроль за усвоением знаний – опрос на каждом занятии. Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов. Формы внеклассной работы: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением. Характеристику учебно-методической литературы и учебных пособий.</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>
<p>6.Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»</p>	<p>Значение курса «Хороведение и методика работы с хором» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся,</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	<p>а также с другими предметами специального цикла. План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа. Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора). Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего контроля. Итоговый контроль и проведение государственного экзамена. Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление календарного плана по курсу «Хороведение и методика работы с хором»;</li> <li>– составление билетов для экзамена; –составление комплексов вокально-хоровых упражнений.</li> </ul>	
<p>7.Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»</p>	<p>Цели и задачи курса. Характеристика программы «Аранжировка и обработка народной песни» для музыкальных училищ. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями). Проведение конкурсов на лучшую аранжировку – один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебн-методических пособий по курсу «Хоровая</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	аранжировка». Методы проведения зачетов и экзаменов	
8.Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»	<p>Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Характеристика программы «Расшифровка народных песен» для музыкальных училищ. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально- поэтического материала. Решающая роль в овладении навыками расшифровки самостоятельной работы учащихся, выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	ОПК-3 ПК - 5
9.Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»	<p>Значение курса «Народные певческие стили» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Народные певческие стили» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом, вокальным ансамблем и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. План изучения предмета «Народные певческие стили». Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, 'методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего и итогового контроля.</p>	ОПК-3 ПК - 5

	Практические работы: – составление календарного плана по курсу «Народные певческие стили»; – составление билетов для экзамена.	
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	2	4	6
2. Методы организации работы хорового класса	6	4	10
3. Методика преподавания курса «Сольное пение»	4	4	8
4. Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»	4	4	8
5. Методика преподавания курса «Хоровая литература»	4	4	8
6. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	4	4	8
7. Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»	4	4	8
8. Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»	4	4	8
9. Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»	4	4	12

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4.

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. —

- 352 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131).
  3. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Федор Федорович Заседателев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151807/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — ISBN 978-5-4495-0792-1.
  4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.
  5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781).
  6. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/46041/>.
2. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

(КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2437](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2437).

3. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/69354/> .
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

фортепиано, ноутбук

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».