

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

Профессор, заслуженный работник культуры Красноярского края Экард Лариса Давыдовна.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования кандидат искусствоведения, профессор Равикович Лидия Леонидовна

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

Изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, разносторонняя подготовка к сольной и хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- подготовка профессионально-компетентных кадров, подготовка творчески мыслящих педагогов, формирование практических навыков преподавательской работы;
- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение второго семестра в объеме 6 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику профессионального обучения народному пению; – методические основы работы певца с концертмейстером; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой вокальной работы с народными певцами;
<p>ПК- 4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования народного певца – солиста; – основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю

	профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Аудиторные занятия (всего)	6	6
лекционных	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Часы контроля (подготовка к экзамену)	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	заО
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	<p>Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.</p> <p>Знакомство с формами календарных планов. Принципы составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п. Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>

	<p>материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.</p> <p>Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения. Требования, предъявляемые к письменным работам, и критерий их оценки. Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий. Критерий оценки устных сообщений на контрольных занятиях.</p> <p>Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимся, так и качество работы педагога. Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.</p>	
2. Методы организации работы хорового класса	<p>Хоровой класс – главный профилирующий предмет, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов хормейстеров - народников. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ. Методы организации учебного хора. Структура занятий учебного хора. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов. Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально - хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью. Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.</p>	ОПК-3 ПК-3 ПК - 4
3.Методика преподавания курса «Сольное пение»	<p>Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система</p>	ОПК-3 ПК-3 ПК - 4

	<p>ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).</p> <p>Художественные задачи народного исполнителя. Основные критерии подбора репертуара. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др. Особенности проведения начальных занятий пением. Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полувоздушной установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	
<p>4.Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»</p>	<p>Цели и задачи курса «Вокальный ансамбль». Характеристика программы «Вокальный ансамбль» для музыкальных училищ. Взаимосвязь курса с хоровым классом, народными певческими стилями и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями участников ансамбля. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; обязательное наличие произведений без сопровождения. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов (разучивание текста, совместное музицирование и т.д.). Прослушивание записей аутентичных ансамблей, посещение фольклорной концертов, мастер-классы. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>
<p>5.Методика преподавания курса «Хоровая литература»</p>	<p>Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ. Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций – лаконичность изложения, освещение вопросов,</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>

	<p>касающихся непосредственно хорового стиля композиторов, пишущих для народных голосов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Способы активизации учащихся на занятиях. Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Возможность выступлений учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно. Контрольные занятия. Содержание контрольного занятия: характеристика творчества композитора - песенника в области хорового жанра, анализ хоровых произведений, определение на слух хоровых произведений. Различные формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды и т. п. Текущий контроль за усвоением знаний – опрос на каждом занятии. Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов. Формы внеклассной работы: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением. Характеристику учебно-методической литературы и учебных пособий.</p>	
<p>6.Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»</p>	<p>Значение курса «Хороведение и методика работы с хором» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа. Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора). Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, 'методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>

	<p>оценки. Формы текущего контроля. Итоговый контроль и проведение государственного экзамена. Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление календарного плана по курсу «Хороведение и методика работы с хором»; – составление билетов для экзамена; –составление комплексов вокально-хоровых упражнений. 	
<p>7.Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»</p>	<p>Цели и задачи курса. Характеристика программы «Аранжировка и обработка народной песни» для музыкальных училищ. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями). Проведение конкурсов на лучшую аранжировку – один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка». Методы проведения зачетов и экзаменов</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>
<p>8.Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»</p>	<p>Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Характеристика программы «Расшифровка народных песен» для музыкальных училищ. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально- поэтического материала. Решающая роль в овладении навыками расшифровки самостоятельной работы учащихся, выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>

<p>9.Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»</p>	<p>Значение курса «Народные певческие стили» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Народные певческие стили» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала.</p> <p>Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом, вокальным ансамблем и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. План изучения предмета «Народные певческие стили». Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, 'методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего и итогового контроля. Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление календарного плана по курсу «Народные певческие стили»; – составление билетов для экзамена. 	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК - 4</p>
--	--	----------------------------------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	1	6	7
2. Методы организации работы хорового класса	0.5	6	6.5
3. Методика преподавания курса «Сольное пение»	0.5	8	8.5
4. Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»	1	8	9
5. Методика преподавания курса «Хоровая литература»	0.5	6	6.5
6. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	0.5	6	6.5
7. Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»	0.5	7	7.5
8. Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»	0.5	8	8.5
9. Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»	1	7	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Л. Б. Дмитриев, А. С. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2015. – 368 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 352 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3> (дата обращения: 08.11.2019).

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5

3. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Федор Федорович Заседателев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151807/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — ISBN 978-5-4495-0792-1.

4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.

5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/> .

6. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – 1 файл в формате PDF. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781.

6.2. Дополнительная литература

1. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/46041/> .
2. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – 1 файл в формате PDF. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2437.
3. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/69354/> .
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 203 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Вопросы к зачету с оценкой позволяет оценить следующие знания.

Знать:

- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
- цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
- цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;

- основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;

Уметь

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара.
- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.
- методами построения репетиционно-творческого процесса;
- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.
- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

7.2. Типовые контрольные задания

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	Не зачет	Зачет		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.3. Типовые контрольные задания

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения

	толковании некоторых пунктов плана.	при толковании некоторых пунктов плана.	раскрыты не в полной мере (не более 2).	в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.4. Типовые контрольные задания

Перечень примерных вопросов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Вопрос № 1. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом.

ОТВЕТ: Текущий контроль успеваемости обучающихся представляет собой совокупность мероприятий, включающие планирование текущего контроля по отдельным учебным дисциплинам учебного плана ОПОП ВО, разработку содержания и методики проведения текущего контроля, проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных работ.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающего по освоению учебного материала.

Текущий контроль успеваемости проводится в целях:

- постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся по дисциплинам учебного плана в течение учебного года, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
- определения уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций,
- определения направлений индивидуальной работы с обучающимися, оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательной деятельности;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательной деятельности в институте.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в журнале дисциплины в течение семестров и полугодий.

Вопрос № 2. Методы и формы текущего контроля.

ОТВЕТ: Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Методы текущего контроля определяются преподавателем в рабочей программе дисциплины.

Методами текущего контроля могут быть:

- тестирование;
- устный опрос;
- домашняя работа;
- письменные работы (контрольные, проверочные, самостоятельные),
- работа над ошибками;
- защита проектов, рефератов или творческих работ;
- семинары;
- собеседование;
- практические работы;
- зачеты.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля:

индивидуальная, групповая и фронтальная.

При индивидуальном контроле каждый обучающийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных обучающихся.

При групповом контроле группа временно делится на несколько малых групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменного-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой обучающихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям). Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания обучающихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.

При фронтальном контроле задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Вопрос № 3. Цель и задачи промежуточной аттестации

ОТВЕТ: Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по дисциплинам учебного плана, их практических умений и навыков, учебных компетентностей, соотнесение этого уровня с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования, в том числе отдельной части или всего объема учебной дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в дисциплинах, определенных учебным планом.

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

- зачет;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Для теоретических дисциплин зачет, зачет с оценкой и экзамен может проводиться в

виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, ответов на билеты по дисциплине, письменных заданий, тестов, письменных ответов на билеты, контрольного урока, защиты реферата.

Для практических дисциплин (хоровой класс, вокальный ансамбль, сольное пение) зачет, зачет с оценкой и экзамен проводится в виде концертных выступлений.

Критерии оценки устного ответа, письменных заданий, концертных выступлений и т.д. разрабатываются преподавателем по каждой дисциплине в соответствии с государственным стандартом высшего образования и утверждаются УМУ.

Итоги промежуточной аттестации объявляются обучающимся в день проведения аттестации.

Вопрос № 4. Основные критерии подбора репертуара.

ОТВЕТ: Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно-певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

Вопрос № 5. Методика преподавания дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни»

ОТВЕТ: Цель дисциплины приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах.

Задачи:

- подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов.
- научить основам редактирования, переложения и обработки авторских произведений для различных хоровых составов.

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).

Самостоятельное выполнение письменных заданий - решающая роль в овладении навыками аранжировки. Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными. Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.

Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.

Обработка народной песни является самым содержательным в творческом отношении. По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре.

Вопрос № 6. Методы организации работы хорового класса.

ОТВЕТ: Хоровой класс - главный профилирующий предмет профиля подготовки «Хоровое народное пение», осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. **Цель хорового класса:**

- приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов.

Задачи:

- овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами.

- подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений обучающиеся приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

Дисциплина - необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы. Внешняя и внутренняя дисциплина.

Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное. В работе сразу несколько партитур, примерно 3. Песни должны быть разных жанров.

Методы разучивания произведения: пропевание трудных мест в замедленном темпе; произвольные остановки на отдельных звуках мелодического оборота или аккорда; ритмическое дробление длительностей на более мелкие; временное увеличение длительностей; изменение вокального штриха; утрированное, скандированное произнесение текста.

Вопрос № 7. Формы и методы преподавания лекционных дисциплин.

ОТВЕТ: Преподавание лекционных дисциплин - очень серьезная и ответственная часть учебного процесса. Лекционным методом ведется преподавание «Хороведения и методики работы с народно-певческим коллективом», «Хоровой литературы», «Народных

певческих стилей», «Методика обучения народному пению». Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов народно-певческого искусства.

Сложность преподавания лекционных курсов заключается в необходимости комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения.

Важной стороной преподавания лекционных курсов является актуальность - обобщение знаний на уровне современного состояния науки, последних ее достижений, постоянное совершенствование и обновление учебного материала. Все это требует от педагога, ведущего лекционные курсы, глубоких знаний не только в области преподаваемой дисциплины, но и в смежных областях науки и искусства, так же и высокого уровня лекторского мастерства.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные.

Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Данные типы и формы лекций не исчерпывают всего многообразия лекционного метода.

На современном этапе особенно важно творческое отношение педагога к отбору учебного материала, умение среди многочисленных новых, но в основном, частных явлений выявить и включить в лекцию наиболее существенное, проблемно-важное. В лекции не должно быть ничего лишнего, малосущественного, заслоняющего основной смысл. Каждая лекция должна углублять знания учащихся, обогащать их кругозор. Язык лекции должен быть литературным, ясным и точным, простым, конкретным, лаконичным и образным.

Структура лекции: введение, основной раздел, заключение.

Вопрос № 8. Методика преподавания дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом».

ОТВЕТ: Хороведение - одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики. **Цель дисциплины** - приобретение будущими руководителями народно-певческих коллективов теоретических знаний, необходимых в педагогической, творческой и исполнительской деятельности.

Задачи:

- дать теоретические знания о творческой и психолого-педагогической деятельности руководителя певческого коллектива;
- раскрыть основные педагогические принципы и методы работы с народно – певческим коллективом;
- привить интерес к систематической работе со специальной, справочной, методической литературой, освещающей опыт и достижения лучших хормейстеров в области народного исполнительства.

Основной метод преподавания курса - лекционный. Преподавателю необходимо продумывать план лекции и готовиться к каждой лекции отдельно. На лекциях необходимо освещать специальную литературу; использовать музыкально-иллюстративный и наглядный материал.

Лектору необходимо присутствовать на репетициях разных хормейстеров в качестве хориста, чтобы на себе испытать правильность и необходимость приемов, которые использует руководитель того или иного коллектива. Молодой лектор не должен отрицать того, что он видит, если ему не нравится, а объективно подойти к тому, что делается в коллективе. Каждый их хормейстеров имеет свою практику, свои

представления о певческой манере, свое понимание о творческом направлении, которое не всегда совпадает с мнением других руководителей или мнением лектора.

Лекционный курс должен включать в себя три основных раздела:

- Историю развития хорового искусства, как академического, так и народного;
- Хороведение, отвечающее на вопрос – Что. Что такое хор? Что означают элементы хоровой звучности? Что такое резонаторы, регистры, диапазон и т.д.
- Методика работы с народно-певческим коллективом, отвечающая на вопросы – Как. Каким образом. Как работать с хоровым коллективом? Как организовать коллектив? Как создать концертный номер?

Вопрос № 9. Роль самостоятельной работы студентов в процессе обучения.

ОТВЕТ: Самостоятельная работа студентов всех форм и видов обучения является одним из обязательных видов образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию требований Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС). Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, сдаче зачетов и экзаменов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС. Навыки самостоятельной работы по освоению каких-либо знаний приобретаются человеком с раннего детства и развиваются в течение всей жизни. К началу обучения в вузе каждый студент имеет личный опыт и навыки организации собственных действий, полученные в процессе обучения в школе, учреждениях дополнительного образования, во время внешкольных занятий и в быту.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса в вузе решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий, превращение их в стереотипы умственной и физической деятельности;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана; формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы; развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Вопрос № 10. Самостоятельная работа при подготовке к аудиторным занятиям.

ОТВЕТ: Рассмотрим особенности самостоятельной подготовки обучающихся к лекции. Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение любой дисциплины строится по определенной логике освоения ее разделов, представленных в рабочей программе дисциплины. Чаще всего логика изучения того или иного предмета заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов, определяющих функционирование и изменение этого предмета.

Следует учесть, что преподаватели нередко представляют краткие конспекты своих лекций вместе с рабочей программой или имеют авторские учебники, пособия по преподаваемому предмету. Знакомство с этими материалами позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении. Преподаватель при чтении новой лекции обычно указывает на связь ее содержания с тем, которое было прежде изучено.

Качество освоения содержания конкретной дисциплины прямо зависит от того, насколько студент сам, без внешнего принуждения формирует у себя установку на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине.

Практика показывает, что студенты различаются по уровню готовности к реализации требований к самостоятельной работе. Выделяются две основные группы студентов. Первая характеризуется тем, что ее представители ориентированы на выполнение заданий самостоятельной работы и обладают универсальными учебными компетенциями, позволяющими успешно справиться с требованиями к ее выполнению (умением понимать и запоминать приобретаемую информацию, логически мыслить, воспроизводить материал письменно и устно, проводить измерения, вычисления, проектировать и т. д.). Студенты второй группы не имеют устойчивой ориентации на постоянное выполнение самостоятельной работы при освоении учебного материала и отличаются низким уровнем развития универсальных учебных компетенций и навыков самоорганизации

Время на подготовку студентов к двухчасовой лекции по нормативам УрФУ составляет не менее 0,2 часа.

Вопрос № 11. Особенности самостоятельной подготовки обучающихся к практическому занятию.

ОТВЕТ: Самостоятельная подготовка обучающегося к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности:

- четкое представление цели и задач его проведения;
- выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента.

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Для творческих практических дисциплин чаще всего необходимо выучить хоровую партию или мелодию сольной песни, а также поэтический текст. Как правило, нотный текст разбирается на занятиях, оговариваются сложные места. Самостоятельная работа обучающегося заключается в многократном повторении и в итоге выучивании нотного и поэтического текста.

Вопрос № 12. Характеристика основных видов письменных контрольных работ.

ОТВЕТ: Контрольная работа выполняется студентом в процессе изучения конкретной учебной дисциплины. Она предназначена для контроля знания программного материала и рекомендованной литературы, умения применить теоретические положения к решению практических задач.

Контрольная работа по конкретной учебной дисциплине предусмотрена учебным планом по направлению подготовки, должна носить прикладной характер и быть направлена на решение конкретной задачи.

Как правило, тематика контрольных работ соответствует наиболее важным проблемам изучаемой дисциплины, или проблемам, на которые, по ряду объективных причин, не было ранее уделено достаточно внимания в учебном процессе. Список тем контрольных работ отражается в учебно-методическом комплексе (Учебно-методических указаниях) по конкретной учебной дисциплине, утверждается на заседании кафедры и доводится ведущим преподавателем до обучающихся.

К основным видам письменных работ относятся реферат и курсовая работа.

Реферат – это форма самостоятельной работы по конкретному вопросу теории или практики изучаемой дисциплины, по существу представляющая собой обобщение различных идей, концепций и точек зрения на основе самостоятельного анализа различных источников (или одного источника), как правило, изложенное в сжатом (уменьшенном по объему) виде.

Курсовая работа – это вид письменной, авторской, аналитической работы, в форме научного исследования. В основе работы используются основные научные методы: анализ, синтез, сравнение, аналогия, наблюдение, социологический и психологический эксперименты, ситуационный анализ, контент-анализ, элементы моделирования и др.

Вопрос № 13. Методика написания реферата.

ОТВЕТ: Реферат – это форма самостоятельной работы по конкретному вопросу теории или практики изучаемой дисциплины, по существу представляющая собой обобщение различных идей, концепций и точек зрения на основе самостоятельного анализа различных источников (или одного источника), как правило, изложенное в сжатом (уменьшенном по объему) виде.

Реферат — это часть учебно-познавательной деятельности студентов, направленная на раскрытие сути изучаемой темы с использованием различных приемов и методов самостоятельной работы, таких как:

- самостоятельная поисковая работа (по управленческой, политической, экономической, социологической и др. тематикам);
- индивидуальная работа с текстом (отбор, группировка, обобщение информации, структурирование текста, нахождение и выделение главного в тексте);
- работы, содержащие отдельные элементы проблемно-познавательного характера (составление списков, аннотаций, диаграмм, схем, таблиц и т.п.).

Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Основная задача работы над рефератом по учебной дисциплине – углубленное изучение определенной проблемы курса, получение более полной информации по какому-либо его разделу. Научно-исследовательский аспект в реферате обычно не предусматривается. Тема реферата должна быть предложена преподавателем, но может быть сформулирована и самим студентом (при условии обоснования ее целесообразности и согласия преподавателя руководить ее выполнением).

Рефераты выполняются в соответствии с утвержденным тематическим планом и Фондом оценочных средств по конкретной учебной дисциплине. Содержание реферата кроме раскрытия выбранной темы должно показывать следующее:

- хорошее знание материала (нужно, как минимум, прочитать необходимый источник информации);
- умение обучаемого передать материал в письменной форме и правильно его оформить;
- способность делать логичные выводы на основе осмысления полученной информации.

Объем реферата определяется ведущим преподавателем по конкретной учебной дисциплине.

Вопрос № 14. Методические основы написания курсовой работы.

ОТВЕТ: Курсовая работа – это вид письменной, авторской, аналитической работы, в форме научного исследования. В основе работы используются основные научные методы: анализ, синтез, сравнение, аналогия, наблюдение, социологический и психологический эксперименты, ситуационный анализ, контент-анализ, элементы моделирования и др.

Темы курсовых работ выбираются студентами из утвержденного перечня типовых тем курсовых работ, предложенных ведущими преподавателями по соответствующим учебным дисциплинам.

В отдельных случаях тема курсовой работы может быть самостоятельно сформулирована студентом, при этом тема должна быть утверждена на заседании кафедры. При выполнении очередной курсовой работы студент имеет право выбора нового направления исследований и нового научного руководителя, однако, чтобы обеспечить преемственность учебной и научно-исследовательской работы в течение всего периода обучения, целесообразно продолжить изучение ранее выбранной темы, но уже с точки зрения другой учебной дисциплины, с учетом ее специфики.

В задачи курсовой работы входит использование ранее уже освоенных реферативных форм учебной работы обучаемых. При этом студенты должны усвоить не только способы отбора, группировки и обобщения информации, но, прежде всего, научиться находить нерешенные проблемы изучаемой темы, спорные вопросы и подходы к отдельным проблемам, определять степень достоверности информации, содержащейся в изучаемой литературе, ее доказательность.

Задачей курсовой работы также является освоение студентом умений выполнения эмпирической научно-исследовательской деятельности.

Курсовые работы должны быть практически ориентированными и показывать умение студентов решать конкретные профессиональные задачи.

Вопрос № 15. Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»

ОТВЕТ: Реализация дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный профессиональный образовательный маршрут каждого студента.

Цель дисциплины подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Поставленная цель дополняется комплексом специфических **задач**.

- овладение народно-певческими традициями, способами и приёмами народного пения;
- освоение современным народно-песенным и авторским репертуаром для своего типа голоса;
- формирование правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ;
- раскрытие художественного содержания музыкального произведения; выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- навыки концертного исполнительства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Выбор репертуара зависит от вокально-технических навыков обучающегося. Занятия, как правило, проходят а саррелла. За семестр 3-4 произведения могут быть в работе. Итоговый контроль проходит в виде концертного выступления, на котором обучающийся исполняет 3 разнохарактерных произведения.

Вопрос № 16. Методика преподавания дисциплины «Ансамблевое пение».

ОТВЕТ: Ансамблевое пение как один из разновидностей хорового пения - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. Он направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового и вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента.

Целью дисциплины является совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачи:

- выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения,
- умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.),
- развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка,
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля,
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Репертуар подбирается с учетом вокально-технических возможностей обучающихся и в зависимости от задач данного семестра. Итоговый контроль проходит в виде концертного выступления и включает в себя 3-4 произведения различных жанров.

Вопрос № 17. Методика преподавания курса «Хоровая литература».

ОТВЕТ: Дисциплина «Хоровая литература» является одной из наиболее важных среди дисциплин специального цикла в вузах.

Цель дисциплины - научить будущего хормейстера правильно подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов.

Задачи:

- ознакомление студентов с обширным народно-песенным репертуаром: фольклорными образцами, обработками русских народных песен, а также авторскими произведениями, созданными для народных хоров;
- развитие художественного вкуса студентов на основе изучаемых произведений;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в разнообразном песенном репертуаре;
- углубление знаний музыкально-теоретического и вокально - хорового анализа песенных образцов из числа изученных в курсе;
- воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Основной метод освоения дисциплины - лекционный. В лекциях необходимо раскрывать преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств. Необходимо систематически обогащать лекционный курс новыми материалами, включать произведения, созданные в последний период.

В работе над содержанием лекции надо учитывать знания учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «Истории музыки». Исключить дублирование материала лекции.

В лекциях обязательно наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя.

Большое значение имеет самостоятельная работа обучающегося над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях, посещать хоровые концерты.

Итоговый контроль проходит в виде устного ответа на вопросы по билетам.

Вопрос № 18. Методика проведения экзамена.

ОТВЕТ: Экзамен является очень важным этапом всего процесса образования и потому заслуживает особого внимания. Часто преподаватели совершенно забывают о том, что если для них экзаменовать студентов является обычной работой, то для каждого студента экзамен – событие в жизни, особенно первый экзамен в институте.

Студенты должны быть заранее поставлены в известность, что именно будут их спрашивать на экзамене и где с этим можно познакомиться. Для этого педагогом заранее даются экзаменационные билеты. Перед экзаменом обязательно проводится консультация, на которой обучающиеся задают вопросы по билетам, которые вызвали у них затруднения при подготовке.

На экзамене экзаменатору надо не только выяснить, что и как знает студент. Для опытного преподавателя это иногда бывает ясно через две-три минуты после начала ответа студента. Впрочем, случается, что и у опытных преподавателей их первое впечатление на экзамене о студенте бывает ошибочным. Поэтому преподавателю всегда следует помнить, что ему надо быть самокритичным.

В результате экзамена студент должен обязательно четко понять, почему он получил именно ту экзаменационную отметку, которая была ему поставлена за его ответ, а не другую. Важно, чтобы студент в результате экзамена ясно осознал, что если он добросовестно проработал лекции, понял изложенные в них идеи, разобрался в задачах, решавшихся на семинарских занятиях, если он усвоил то, чему его учили, то это существенно облегчило ему подготовку к экзамену и гарантировало успешную его сдачу.

Чтобы правильно провести экзамен по теоретическим дисциплинам, преподаватель, прежде всего, обязан хорошо знать, как именно излагается тот или иной вопрос именно на тех лекциях, которые слушал студент, но, конечно, должен быть готов и к тому, что экзаменуемый будет излагать материал не по лекциям. Как правило, на подготовку к ответу обучающимся дается 30 минут, на ответ 10-15 минут.

При ответе обучающегося преподаватель может задавать дополнительные вопросы, чтобы точно убедиться в знаниях студента. Целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые (если, конечно, экзаменуемый их знает) помогут ему обрести душевное равновесие и тем самым подготовят его к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами.

На экзаменах проверяются знания студентов, а не их сообразительность, находчивость и скорость мышления, причем не просто знания, а знания того, чему их действительно учили. Это вовсе не означает, что не следует обращать внимания на сообразительность и находчивость студентов, что эти качества не являются важными и нужными. Конечно, нет. Следует не только проверять их, но и уделять большое внимание их развитию. Только проверкой их надо заниматься не на экзамене, а там, где это действительно можно сделать.

Билет № 19. Профессиональные и личные качества руководителя-хормейстера.

ОТВЕТ: Профессия руководитель-хормейстер народно-певческого коллектива весьма объёмна и сложна по своей структуре, связана с тремя гранями его деятельности: исполнительской, педагогической и организаторской. Руководителю-хормейстеру важно знать особенности звучания каждой партии, её «слабые места», интонационные, дикционные, ансамблевые и др. исполнительские трудности, учитывать особенности строя своего коллектива, уметь доступно показать своё понимание звучания каждой партии, уметь сочетать своё «внутреннее слышание» музыкального произведения с его воспроизведением хором на практике. Другими словами, дирижёр обязан быть хорошим исполнителем - участником хорового коллектива, слышать хор «изнутри».

Профессиональные качества руководителя – хормейстера складываются из природной одарённости и специального обучения. Прежде всего, это ярко выраженная музыкальность, хорошо развитый гармонический и полифонический слух; волевое, гибкое и устойчивое чувство ритма; богатая и безотказная музыкальная память, отличные психомоторные (мануальные) способности.

Ведущим признаком профессионализма является чистота интонирования его коллектива. Руководитель должен обладать быстротой реакции, яркой и глубокой эмоциональностью, выдержкой, хорошо развитым сосредоточенным и распределённым вниманием, иметь хорошие физические данные: крепкие нервы и развитый опорно-двигательный аппарат. Концертное выступление может быть неожиданным: ярким, эмоциональным, или наоборот, посредственным, неудачным, и руководитель, имея самообладание и волю, должен до конца выступления сохранять контроль над хоровым коллективом и удерживать внимание на себе.

Важным профессиональным качеством выступает способность руководителя не просто организовать хоровой коллектив, «настроить его», но и воспитать музыкантов коллектива.

Важнейшим психологическим качеством, необходимым дирижёру, является умение общаться с людьми, умение налаживать деловые, творческие взаимоотношения с музыкантами и использовать эти умения для осуществления своих художественных намерений.

Дирижёр ещё больше, чем любой исполнитель, должен быть высокообразованной и творчески интересной индивидуальностью, ему всегда нужно иметь «что сказать» и хору, и публике. Сущность профессиональной деятельности руководителя хорового коллектива определяет сущность его профессионального мастерства как синтез профессионализма, творческой неповторимости, высокой духовности личности, увлеченной своей профессией, самосовершенствующейся, стремящейся к творческой самореализации.

Билет № 20. Методика проведения зачета.

ОТВЕТ: Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных учащихся, но и о том, как усвоен материал группы в целом. Важно выяснить, какие вопросы усвоены студентами, над чем следует дополнительно поработать, какими знаниями студенты пока не смогли овладеть. Поэтому отбираются вопросы, которые в совокупности охватывают все основное содержание зачетного раздела, при решении которых, можно видеть, как обучающиеся овладели всеми знаниями, запланированными при изучении данного зачетного раздела.

В практике сложились следующие основные виды приёма зачета:

- письменный зачет;
- устный зачет;
- комбинированный зачет.

Письменный зачет должен удовлетворять требованиям:

- письменные работы должны выполняться самостоятельно.
- задания должны быть рассчитаны на студентов со средним уровнем подготовки, и содержать задания продвинутого уровня. Критерий оценки зависит от набора заданий, которые выполняются студентом, и от их количества.

Устный зачет целесообразно принимать, если основное содержание изученного материала составляют теория и факты.

Комбинированный зачет наиболее эффективен при изучении тем, которые содержат большой по объёму теоретический материал, усвоение знаний по теме связано при этом одновременно с решением практических задач.

Типы комбинированного зачета:

- устно-письменный зачет;
- устно-практический зачет.

При проведении зачета уровень подготовки студента фиксируется в зачетной книжке словом "зачет". При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Проведение зачетов даёт возможность оценить конкретные знания и умения студентов по каждой теме, указать на пробелы, дать возможность их устранить. В процессе самоподготовки всплывают пробелы в знаниях, как наследство от прежних недоработок, которые требуют дополнительной работы дома, а порой и разъяснений со стороны преподавателя.

Вопрос № 21. Методика преподавания дисциплины «Расшифровка записей народных песен».

ОТВЕТ: «Расшифровка народных песен» является важной дисциплиной в образовательной программе направления подготовки «Искусство народного пения». Этот курс имеет практический характер, он тесно связан с такими предметами как «Народные певческие стили», «Сольфеджио».

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний, опыта и выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитию слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса и способности критически оценивать образцы подлинного музыкального фольклора, формирующих репертуар народного певца.

Цель курса - совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

Задачи:

- развитие художественно-ценностной ориентации студентов,
- ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России,
- формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов,
- освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества,
- формирование навыков анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев),
- умение составить картотеку расшифрованного материала,
- умение подготовить расшифрованный материал к возможному изданию.

Занятия проводятся индивидуально, но могут быть и групповые. На занятиях производится расшифровка народных песен различных певческих традиций. Приступая к нотации, сначала надо:

- прослушать всё произведение от начала до конца;
- определить жанр песни, выявить характер повторения строк (дублирование, вариационное, цепное);

Вначале записывается текст песни так, как он слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем он выписывается по правилам и законам литературного языка. Далее убираются огласовки. Переходя к нотации надо помнить, что название песни определяется по первым словам или её первой фразе. Жанр - по характеру напева. Особое внимание должно быть уделено работе над первой строфой. Тщательно проделанная работа первой музыкально - поэтической строфы облегчит запись следующих строф.

Итоговой формой контроля дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является экзамен. Экзамен включает в себя представление 4-5 нотаций, оформленных по всем правилам расшифровки народно-песенных образов с их последующим анализом.

Вопрос № 22. Методика преподавания дисциплины «Народные певческие стили».

ОТВЕТ: В процессе изучения данного курса студенты должны получать знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной фольклористики; о народном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых проявлениях; о языке музыкального фольклора.

Материалы дисциплины направлены на изучение региональных традиций народно-песенного творчества, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры других регионов России.

Целью данной дисциплины является овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

Задачи:

- Ознакомление студентов с песенными стилями разных областей России;
- Воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного народного исполнительства в разных областях России;
- Углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- Воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Программа предполагает использование лекционных, семинарских занятий; самостоятельную работу студентов; учебно-практической работы, формирующей необходимые навыки анализа явлений фольклора в окружающей жизни (включая современную, городскую), а также устное освоение фольклорных произведений;

демонстрацию образцов народной музыки в звукозаписи (включая аутентичные образцы) и в исполнении преподавателя; показ фольклорно-этнографического материала по народной культуре (фотографии, видеофильмы). В программе предлагаемого для студентов лекционного материала отобраны наиболее важные и необходимые сведения из содержания, выделены отличительные признаки излагаемых понятий.

На занятиях изучаются 8 народно-певческих стилей: 1. Западнорусский; 2. Севернорусский; 3. Южнорусский; 4. Казачий; 5. Среднерусский; 6. Певческие традиции Поволжья; 7. Уральский; 8. Сибирский.

Итоговым контролем является экзамен, который проводится устно по экзаменационным билетам.

Вопрос № 23. Методика подготовки лекции.

ОТВЕТ: При анализе методики подготовки лекции особое внимание следует обращать на решение следующих организационно-методических вопросов:

Определение основной цели лекции, ее главной идеи.

Она (цель) задается требованиями учебной программы, местом лекции в изучаемом курсе (дисциплин) и самим названием. Цель и содержание лекции, даже при одной и той же формулировке темы, могут и должны различаться при чтении слушателям разного уровня обучения. Поэтому, целесообразно начинать подготовку лекции с постановки перед собой вопроса о том, для какой категории слушателей необходима данная лекция и какой конкретно материал необходимо вложить в ее текст. Уточнение объема материала, входящего в содержание лекции.

Уточнение объема материала, входящего в содержание лекции. Практика показывает, что у преподавателя, готовящегося к написанию текста лекции, как правило, материала бывает значительно больше, чем его можно изложить за отведенное время. Следовательно, надо отобрать самое важное для достижения поставленной цели. В этом случае следует экономить время для раскрытия главного – таково правило наиболее опытных лекторов. Безусловно, при определении объема содержания лекции необходимо ориентироваться на требования учебной программы. Молодым преподавателям полезно вслух прочитать лекцию, записать ее на диктофон, а затем детально ее проанализировать с более опытным лектором.

Детальная проработка структуры лекции способствует уточнению содержания, его лучшему подчинению главной цели и выполнению основных требований. Практика показывает, что опытные преподаватели не ограничивают проработку структуры определением основных вопросов, а продумывают их структуру. Каждый вопрос они разбивают на подвопросы и формулируют название последних. Это обеспечивает более строгое подчинение материала теме и цели лекции, позволяет лучше отобрать материал и логичнее его расположить.

Написание текста лекции. По любой теме в фонде кафедры целесообразно иметь полный текст лекции. При ее написании преподаватель должен работать над тем, как повысить научность и практическую значимость лекции, реализовать все ее функции, как лучше скомпоновать материал. После того как написан первый вариант текста лекции, в него вносятся коррективы, продолжается работа над точностью и яркостью фраз и выражений. Придание тексту наглядности облегчает пользование им, однако нельзя превращать лекцию в чтение текста.

Специальная подготовка средств наглядности и решение других организационно-методических вопросов – важный элемент в подготовке лекции. Тот факт, что использование в лекции средств наглядности является обязательным, не вызывает сомнений. Практика показывает, что 5-7 обращений лектора к использованию средств изобразительной наглядности бывает вполне достаточно.

7.5. Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

№	Вопросы	Ответы
1.	На какой вопрос отвечает методика?	Как?
		Где?
		Когда?
2.	Какие формы контроля уровня обученности студентов существуют?	Промежуточный, Итоговый.
		Общий, Частный.
		Полугодовой, Годовой.
3.	Формы проверки знаний у обучающихся в вузах существуют?	Зачет
		Полузачет
		Собеседование
		Экзамен
4.	Что относится к видам письменных работ в вузе?	Курсовая работа
		Лекция
		Реферат
		Доклад
5.	Расшифруйте ВКР	Выпускная контрольная работа
		Выпускная квалификационная работ
		Выпускная контрольная разработка
6.	Существует ли текущий контроль уровня обученности студентов?	Нет
		Только на 1 курсе
		Да
7.	Какие бывают типы лекций?	Обзорная
		Наглядная
		Первоначальная
		Вводная

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения.
2. Воспитательное значение концертных выступлений учебного хора.
3. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха.
4. Формы внеклассной работы педагога.
5. Методы анализа народных песен.
6. Виды письменных заданий, критерий их оценки.

7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (контрольного урока) проходит в учебной аудитории.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Итоги зачета с оценкой объявляются студентам в день проведения зачета с оценкой.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (разработки уроков, планы уроков, рефераты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

8.2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическому занятию
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, аналитическая обработка текста	подготовка к дискуссиям
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	поиск и обработка информации по заданной теме
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления

Предлагаемые контрольные вопросы для самопроверки студентов:

1. Характеристика различных видов письменных контрольных работ.
2. Критерии оценивания письменных работ.
3. Формы и методы текущего контроля успеваемости учащихся.
4. Структура занятий учебного хора.
5. Основные критерии подбора репертуара.
6. Роль самостоятельной работы студентов в процессе обучения.
7. Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе.
8. Виды домашних заданий по предмету «Хороведение и методика работы с хором» и методика их выполнения.
9. Принципы выбора произведений для аранжировки.
10. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов экспедиционных записей.
11. Содержание и структура лекционных занятий на предмете «Народные певческие стили».

8.3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. *Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе

1. Титульный лист;

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф 11 должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный

(и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой

подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка **доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно –

заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Темы рефератов, эссе, докладов, сообщений:

7. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения.
8. Воспитательное значение концертных выступлений учебного хора.

9. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха.
10. Формы внеклассной работы педагога.
11. Методы анализа народных песен.
12. Виды письменных заданий, критерий их оценки.

8.4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение данной дисциплины заканчивается зачетом с оценкой во втором семестре первого года обучения

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000

оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip