

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень основной образовательной программы:** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения  
**Профиль** Хоровое народное пение  
**Форма обучения:** заочная  
**Факультет:** музыкальный  
**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017;

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании

Разработчики:

кандидат искусствоведения, профессор

кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, профессор

кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель: усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального художника и осуществления творческой деятельности

1.2 Задачи:

- дать представление о многомерности феномена «личность», о личностных свойствах человека и их значимости для искусства и художественного творчества, об особенностях эмоциональной жизни человека, выражении эмоций в искусстве;
- раскрыть специфику различных типов художественной одаренности;
- дать информацию об особенностях личностного и профессионального развития;
- ознакомить со спецификой творческой деятельности, с психологическими механизмами творческого процесса;
- дать методологические основы для психологически грамотной организации процессов творческой и педагогической деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров в объеме 16 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях <b>Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде определять свою роль в команде принимать рациональные решения и обосновывать их планировать последовательность шагов для достижения заданного результата <b>Владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
лекционных	4	4	8
практических	4	4	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	8
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Понятие «личность» в психологической науке</p>	<p>Многомерность феномена «личность»: социализированный индивид, высший уровень психологического единства человека и т.д. Личность в историческом времени. Культурные герои и идеалы. Базовые личностные свойства человека: сознательность, социальность, индивидуальность, активность. Уровни самосознания. Картина мира. Личностные смыслы. Бессознательное и личность (версии З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера). Понятие социальной личности. Самоопределение личности. Профессиональное самоопределение. Индивидуальность. Самобытность. Цельность. Активность (мобилизованность, инициативность, жизненная позиция, потребность в самоактуализации).</p>	<p>УК-3 УК-6</p>
<p>Творческие ресурсы самопознания</p>	<p>Особенности знания о себе. Образ Я. Структура Я-концепции. Структура самооценки. Содержание и функции самооценки. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели. Связь профессиональной и личностной самооценки. Индивидуальные особенности и типы самооценки. Педагогическая оценка и самооценка. Уровень притязаний. Психология цели. Успешность как регулятор притязаний. Индивидуальные и типологические факторы притязаний. Воля как феномен самопонимания личности. Качества, противоположные воле. Мотивация и мотивированность личности. Волевой процесс. Творческая воля.</p>	<p>УК-3 УК-6</p>
<p>Основы психологии индивидуальности</p>	<p>Понятие темперамента. Высшая нервная деятельность как основа темперамента. Музыкальные способности и темперамент. Педагогические аспекты. Свойства темперамента и музыкальная деятельность. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве. Эмоциональность и её характеристики. Саморегуляция. Проблемы работоспособности. Индивидуальный стиль деятельности и его структура. Тревога и тревожность. Тревожность личностная и артистическая. Психологическая шкала сценических состояний. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения. Культура сценического поведения. Личностно-психологические предпосылки сценического волнения. Сценическое волнение у детей. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники. Понятие характера. Черты характера. Свойства характера.</p>	<p>УК-3 УК-6</p>

	Структура характера. Акцентуации черт и артистический характер. Профессионализм как выражение характера. Профессиональные деформации. Нравственный вектор характера.	
Эмоциональный мир человека	Эмоции как особый класс психологических реакций, процессов и состояний человека. Положительные и отрицательные эмоции. Стенические и астенические эмоции. Переживание и выражение эмоций. Врожденные (базальные) эмоциональные реакции: страх, гнев, ярость, горе (печаль). Выражение эмоций в искусстве. Многообразие эмоциональных переживаний – аффект, чувство, страсть, настроение. Особенности эмоциональной жизни человека (сцепления и связи, степень осознания, реакция на эмоции, роль воображения, потребность в эмоциональном насыщении, память и эмоциональный опыт, «эмоциональные мелодии»). Музыка и эмоциональная жизнь. Эмоционально-психологическое воздействие музыки. Эмоция как компонент художественного образа музыки и эмоциональное состояние слушателя в результате воздействия музыки. Отношение восприятия к переживанию. Уровни эмоционально-психологического воздействия музыки (чувственно-моторное растормаживание, активизация эмоционально-образной рефлексии, тектонические сдвиги личности – изменение духовной перспективы). Гипотезы о предпосылках и факторах воздействия музыки.	УК-3 УК-6
Художественное дарование и личностное развитие	Феномен и основные понятия одаренности. Отличительные качества интеллектуально одаренных детей. Классификации по типу одаренности. Различные варианты сочетаний интеллектуальной и креативной одаренности. Понятие сензитивных периодов как периодов повышенной чувствительности к обучению. Полифоничность развития. Личностное развитие. Личностные кризисы. Возрастные кризисы. Профессиональные кризисы - критические периоды в профессиональном развитии.	УК-3 УК-6
Психологические механизмы творческого процесса	Формирование психологической установки на творческий акт. Понятие психологической настройки. Способы формирования установки на творческий процесс: непосредственная эмоциональная настройка; настройка посредством эмпатии; настройка посредством активизации зрительных представлений; настройка посредством активизации слуховых представлений и ее разновидности; комплексная настройка. Сознательные и неосознаваемые процессы в творчестве. Понятие эмоционально-динамической и интонационно-динамической моделей («свёрток»), их качественные преобразования в ходе творческого процесса. Значение экстрамузыкальных представлений в одномоментном «видении» целого. Фазы творческого процесса.	УК-3 УК-6

	<p>Психотехника. Значимость координации разных форм и уровней сознания в творческом процессе. Понятие психотехники. Литературная программа как элемент композиторской психотехники. Планирование творческого процесса. Эскизная работа. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера.</p>	
<p>Общение в профессиональной деятельности</p>	<p>Особенности общения в учебной ситуации. Виды общения (по степени нормативности и по цели). Зависимость общения от личностных качеств. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность. Режимы общения: примитивный, ритуальный, стандартизированный, конвенциональный, игровой, сотворческий, духовный. Многоканальность общения. Средства общения (слова, жесты, мимика, темп, взгляд, интонация). Причины возникновения психологической «дистанции» между собеседниками и способы ее преодоления. Особенности понимания и методы понимания (проекция шаблонов, отождествление себя с другим, эмпатия, интерпретация, рефлексия). Причины возникновения ошибок в понимании. Проблема роли в общении. Роль как типичная модель поведения. Виды ролей (формальные, внутригрупповые, межличностные, индивидуальные). Роли в педагогике. Проблема трудностей, или барьеров, в общении. Комплексы трудностей общения: этносоциокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной; индивидуально-психологические затруднения; затруднения, связанные со спецификой самой педагогической деятельности. Причины барьеров педагогического общения: несовпадение установок, боязнь аудитории, отсутствие контакта, сужение функций общения, негативная установка на группу или студента, боязнь педагогических ошибок, подражание. Работа в коллективе. Лидерство и лидеры. Управление людьми. Отношения в коллективе. Психологическая атмосфера в коллективе. Конфликты и их смысл. Предпосылки и содержание конфликтов. Сценарии конфликтов и поведение участников.</p>	<p>УК-3 УК-6</p>
<p>Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.</p>	<p>Креативность как одна из самых глубоких характеристик личности. Характеристики творческой деятельности (новый результат, новизна процесса, роль иррационального начала, интуиции, способность самостоятельно увидеть и сформулировать проблему, роль эмоционального переживания, в частности чувства красоты, устойчивая и сильная мотивация). Четыре фазы творческого решения (Г.Гельмгольц, А.Пуанкаре): фаза собирания материала, созревания, или инкубации, озарения, или инсайта, фаза контроля, или проверки.</p> <p>Главное качество творческой личности: способность быть самой собой, чувство самоидентичности. Ситуативные и личностные условия, стимулирующие творческую</p>	<p>УК-3 УК-6</p>

	деятельность. Методы стимуляции творчества и приемы, которые позволяют снять или ослабить барьеры между сознанием и бессознательным. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.	
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Понятие «личность» в психологической науке	1	1	10	12
Творческие ресурсы самопознания	1	1	10	12
Основы психологии индивидуальности	1	1	10	12
Эмоциональный мир человека	1	1	10	12
Дарование и личностное развитие	1	1	10	12
Психологические механизмы творческого процесса	1	1	10	12
Общение в профессиональной деятельности	1	1	12	14
Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения	1	1	12	14
<b>всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>84</b>	<b>108</b>

## 5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Понятие «личность» в психологической науке	Личностные свойства человека: Сознательность и самосознание. Индивидуальность. Самобытность. Цельность.	3
Творческие ресурсы самопознания	Многомерное Я. Образ Я и Я -концепция. Самооценка: структура, содержание, функция.	3
Основы психологии индивидуальности	Интроверсия и Экстраверсия. Эмоциональность. Саморегуляция. Работоспособность. Индивидуальный стиль деятельности.	3
Эмоциональный мир человека	Базальные эмоции. Многообразие эмоциональных переживаний. Особенности эмоциональной жизни человека.	3
Дарование и личностное развитие	Основные понятия. Структура художественных способностей. Феномен одарённости.	2
Психологические механизмы творческого процесса	Понятие психотехники. Психотехника композитора.	2



Общение в профессиональной деятельности	Работа в коллективе. Конфликты и их смысл.	2
Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Ситуативные и личностные условия, стимулирующие творческую деятельность.	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с. – (Мастера психологии) . – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5149](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5149). - ISBN 978-5-49807-239-5.
2. Найко Н.М. Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности : пособие-практикум для магистрантов / Н. М. Найко ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. О. Ю. Колпецкая, И. И. Волонт ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023. – 84 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5976](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5976) (дата обращения: 30.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.
3. Нартова-Бочавер С. К. Психология личности и межличностных отношений : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. К. Нартова-Бочавер. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 262 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-lichnosti-i-mezhlichnostnyh-otnosheniy-453324#page/1> (дата обращения: 17.02.2021). - ISBN 978-5-534-06161-1.
4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 395 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-452444#page/1>. - ISBN 978-5-534-08179-4.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 720 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/157416/#3>. - ISBN 978-5-8114-7149-2. - ISBN 978-5-4495-1199-7.
2. Басин Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия" / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 251 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-451526#page/1>. - ISBN 978-5-534-07803-9.

3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2021. – 160 с. – (Антология мысли) . – URL : <https://urait.ru/viewer/voprosy-detskoj-psihologii-471766#page/1>. - ISBN 978-5-534-06998-3.
4. Кривцун О. А. Психология искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 265 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-469375#page/1>. - ISBN 978-5-534-02354-1.
5. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 395 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-452444#page/1>. - ISBN 978-5-534-08179-4.
6. Смирная А. А. Психолого-педагогическая диагностика: перспективы развития личности : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная, В. В. Игнатова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 112 с. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2785](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2785). - ISBN 978-5-98121-073-0.
7. Юнг К. Г. Сознание и бессознательное : сборник / К. Г. Юнг. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997. – 539 с. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5364](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5364). - ISBN 5-7914-0012-8.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL : <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:** учебными аудиториями для проведения учебных занятий, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения (проектор, ноутбук, LCD-телевизор, экран, доска учебная).

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Выполнение тестового задания** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде
- определять свою роль в команде
- принимать рациональные решения и обосновывать их планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-

образовательную деятельность

- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса	Проявляется уверенное владение проблематикой
2. Знание научной литературы.	Очень слабое знания научной литературы (менее 40%)	хорошая ориентация в научной литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии

**Устный ответ на зачёте** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде
- определять свою роль в команде
- принимать рациональные решения и обосновывать их планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей
- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка

	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса и логика в изложении темы.	Вопрос, в основном, раскрыт, материал изложен достаточно грамотно
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Очень слабое знание научной литературы (менее 40%)	В целом, достаточно грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы, хорошая ориентация в научной литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии, достаточно грамотное применение при ответе.

## 2. Типовые контрольные задания

### ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

- 1) Отметьте позиции, относящиеся к различным стилевым характеристикам общения:  
 мобильность – буквой А, ригидность – буквой Б,  
 доминантность – буквой В, недоминантность – буквой Г:

собеседник свободно относится к ритуалам общения	<b>А</b>
собеседник внимателен, старается тщательно контролировать речь, говорить понятно и подробно, не дает сбить себя с мысли, не любит спешки, лишних эмоций, чрезмерной жестикуляции	<b>Б</b>
собеседник уверен в своем праве управлять процессом общения. Он повышает голос, затягивает паузы, перебивает и т. п., когда сочтет нужным	<b>В</b>
человек легко включается в общение и также быстро может выключаться из общения	<b>А</b>
человек всегда чувствует себя неловко, боится обидеть, вызвать раздражение	<b>Г</b>
собеседника отличает живая мимика, выразительная жестикуляция, беглая речь	<b>А</b>
человек терпим к собеседнику и подчиняется навязанным ему правилам общения из-за повышенной чувствительности к силе другого и критичности к себе	<b>Г</b>
собеседник не может долго обсуждать одну тему, отвлекается на анекдот, «случай» из жизни, нетерпелив, поэтому договаривает за собеседника длинную фразу, подгоняет его	<b>А</b>
человек стремится непременно господствовать в общении, влиять на собеседника	<b>В</b>
собеседник обязательно повторяет важные мысли, удачные выражения, подводит итоги, уточняет все детали	<b>Б</b>
человек легко теряет и уступает свои позиции, не перебивает и не повышает голос, поэтому может выглядеть заторможенным, отвечающим невпопад и улыбающимся не по делу	<b>Г</b>
собеседник замедлен в реакциях и трудно переключается. Даже вступив в беседу, он еще какое-то время настраивается на общение, постепенно отходя от своих дел и мыслей	<b>Б</b>

человек убедит в ценности своего сообщения, заставит собеседника принять его точку зрения, хотя в споре побеждает часто напором, а не логикой, непременно оставляя за собой последнее слово	<b>В</b>
человек чаще, чем надо, считает себя неправым и убежден, что «не умеет общаться»	<b>Г</b>
собеседник торопится выразить общий смысл, поэтому плохо формулирует мысли, пропускает слова, обрывает предложения, особенно когда считает, что его «уже поняли»	<b>А</b>
человек будет навязывать партнерам свои интересы, внедрять свое видение цели и плана действий как единственно верных	<b>В</b>
собеседник выходит из общения неторопливо, соблюдая все ритуалы прощания	<b>Б</b>

2) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют те или иные признаки самооценок в соответствующий столбец:

Адекватная самооценка	Неадекватная самооценка
<i>a c d f h i k</i>	<i>b e g j l</i>

- a) такая самооценка касается конкретных качеств и отличается гибкостью
- b) такая самооценка опирается на сравнение с другими людьми
- c) человек с такой самооценкой готов принимать себя таким, какой есть,
- d) человек с такой самооценкой готов признать свою ценность как личности без чувства превосходства или унижения при сравнении с другими людьми
- e) человек с такой самооценкой склонен переносить частные оценки какого-либо качества на личность в целом («я умнее многих, значит, неординарная личность!» или «я не такой умный как другие, значит, ничтожество!»)
- f) такая самооценка ориентирована на продуктивность процесса деятельности, а не на одобрение результата
- g) человек с такой самооценкой полагает, что его ценность как личности измеряется каким-либо его очевидным достоинством или заметным недостатком.
- h) человек с такой самооценкой готов искать и в злой критике конструктивное зерно, а не покушение на свою персону или указание на свою неполноценность
- i) человек с такой самооценкой не радуется, когда кто-то восторгается его несовершенной работой
- j) такая самооценка затрудняет контроль поведения, управление деятельностью, общение с людьми (такие люди чаще оказываются в центре конфликтов),
- k) человек с такой самооценкой стремится критически оценивать свои возможности в конкретных задачах и обстоятельствах жизни
- l) такая самооценка снижает темпы профессионального развития и творческую продуктивность

3) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют те или иные признаки самооценок в соответствующий столбец:

Высокая самооценка	Завышенная самооценка
<i>b d f h k l</i>	<i>a c e g i j m</i>

- a) человек стремится все удачи приписывать себе (своим способностям, уму, предприимчивости, предусмотрительности и т. п.), а все неудачи — обстоятельствам
- b) человек убежден в собственном значительном потенциале
- c) человек ревнив и завистлив к чужим успехам и наградам, хотя обычно это скрывает
- d) человек умеет демонстрировать продуктивность в работе, творчестве, решении жизненных задач
- e) человек много говорит о своих творческих планах и начинаниях, которым редко суждено реализоваться;
- f) человек сам ищет или создаёт такие ситуации, в которых его возможности оказываются востребованными и реализованными
- g) человек с такой самооценкой не умеет анализировать свои действия в конкретных ситуациях, причины своих успехов, неудач и промахов
- h) человек умеет в трудных ситуациях найти поддержку в себе самом
- i) человек любит братья за трудные дела, поначалу бывает энергичен и активен, но редко доводит дело до конца
- j) человек даже мелкие и справедливые замечания воспринимает как придирки, интриги, враждебные действия
- k) человек при неудачах он не станет искать причины в дефектах своей личности
- l) человек с самых трудных обстоятельствах стремится сохранить высокое самоуважение
- m) человек не умеет видеть себя со стороны; ему кажется, что другие воспринимают его таким, каким он себя представляет

4) Отметьте свойства, характерные для одного из базовых типов нормально одаренных детей и подростков:

«умницы» – a); «креативные» - b); «оригинальные» – c).

<b>b</b>	это дети с очень «узкой» одаренностью — в какой-либо одной конкретной области
<b>a</b>	они легко и продуктивно овладевают знаниями в различных областях, быстро их усваивают и используют, выразительно демонстрируют все, что поняли, выучили и обдумали
<b>c</b>	такой ребенок выделяется яркими образными ассоциациями, оригинальными играми, особенными любимыми занятиями, необычными реакциями и переживаниями
<b>b</b>	в музыкальных и художественных учебных заведениях они могут показывать крайне низкие результаты по всем предметам, кроме специальности. Иногда они производят впечатление малоразвитых или отстающих в развитии от сверстников
<b>a</b>	наряду со специальной одаренностью, обладают незаурядными общими способностями
<b>a</b>	они с упоением занимаются на музыкальном инструменте, пробуют сочинять музыку и/или стихи, рассказы, много читают, учат «для себя» языки, могут увлекаться шахматами или древними философскими

	учениями и т. п.
<b>c</b>	это дети с яркой индивидуальностью: эмоционально реактивные, с выразительной картиной поведения, развитым живым воображением, тонким эстетическим вкусом, чувством юмора и «природной» свободой самовыражения
<b>a</b>	им важно развиваться в разных направлениях
<b>b</b>	их дарование открывается только там, где есть трудная, необычная и желательна практическая творческая задача
<b>c</b>	во всем, что говорит, думает и делает такой ребенок, отчетливо заметно, что он «не такой как все»
<b>b</b>	такие дети с трудом осваивают то, что знают и умеют многие ровесники, но с легкостью и даже блеском демонстрируют в своей области нечто такое, чего не могут делать другие

5) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют те или иные ошибки и препятствия в развитии, типичные для различных типов нормально одаренных детей и подростков в соответствующий столбец:

«умницы»	«креативные»	«оригинальные»
<b>a b e i</b>	<b>c f g j</b>	<b>d h</b>

- a) склонность разбрасываться, расплывать силы, охватывать необъятное
- b) поверхностность, «нахватанность»
- c) недостаточный уровень общего развития, ограниченность представлений о мире и жизни
- d) для таких детей развивающей становится среда, «пропитанная» восхищением, признанием их необычной индивидуальности
- e) быстрая потеря интереса после того, как, погрузившись в новую область, схватил некие принципы ее устройства
- f) склонны слышать и впитывать только то, что ищут и считают нужным для себя
- g) попытки расширить эрудицию, развивая ученика в разных направлениях, могут наткнуться на равнодушие, формальное отношение к требованиям педагога («мне это не надо»)
- h) зависимы от сверхпозитивного оценочного потока
- i) часто меняют пространство интересных знаний или умений, которое пытаются покорить
- j) для таких детей развивающей средой становится общение с высокопрофессиональными талантливыми музыкантами, чей опыт и мастерство для них бесценны.

6) Отметьте позиции, относящиеся к феномену регрессии, буквой А); позиции, относящиеся к феномену деградации, буквой Б):

Поведение человека приобретает черты «детскости»: он капризничает, канючит, рассказывает о плохом самочувствии, требует «вкусное» для утешения, горько плачет и т. п.	<b>А</b>
Человек снижает требования к самому себе, нивелирует барьер допустимого и недопустимого для себя, начиная от вытеснения какой бы то	<b>Б</b>



ни было ответственности за свои поступки и кончая личной гигиеной и опрятностью	
возврат к более ранним реакциям и формам поведения	<b>A</b>
В этом состоянии снижается качество навыков (особенно, если они были недостаточно отработаны, «недостроены»), упрощаются эмоциональные реакции и сами способы реагирования. Снижается качество интеллектуальной деятельности, нарушается реалистичность оценок текущей ситуации, окружающих людей и происходящих событий	<b>A</b>
В этом случае часто повышается эмоциональная раздражительность, суживаются жизненные интересы, преобладает эгоистическая ориентация в отношениях с людьми.	<b>Б</b>
В этом случае упрощается, как бы огрубляется умственная деятельность, обедняется речь, постепенно распадаются сложные навыки и умения, нарушается работа памяти, падает способность концентрировать внимание	<b>Б</b>
человек возвращается к более ранним психологическим фазам своего развития	<b>A</b>

7) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют признаки обучения и научения, в соответствующие столбцы:

научение	обучение
<b>a c e g I j</b>	<b>b d f h</b>

- a) спонтанное нахождение в процессе поиска и закрепление полезного и правильного в данных условиях действия или решения;
  - b) опора на решение специальных учебных задач;
  - c) подражание, копирование «модели»;
  - d) отработка общих способов действия (умений и навыков), передача общих знаний об осваиваемой деятельности;
  - e) приобретение опыта происходит без ясного осознания, *как* действовать и *какой* именно опыт приобретается формирование программ действия, которые могут быть перенесены в новые условия;
  - f) в результате происходят изменения в психических процессах и личностных свойствах ученика, обеспечивающие потенциал обучаемости;
  - g) связывание мысленных действий с реальностью, соотнесение своих представлений, мыслей, образов с объектами «как они есть»;
  - h) в результате формируется уверенность в том, что происходящие изменения зависят от его собственных усилий;
  - i) приобретение опыта является побочным результатом достижения определенной цели;
  - j) интуитивная догадка, новое, не связанное с прошлым опытом понимание ситуации.
- 8) Отметьте характеристики, относящиеся к конфликтным ситуациям, вызванным *столкновением интересов*, буквой «A»; *противоречием ценностей (убеждений)* – буквой «Б»; *противостоянием личностей* – буквой «B».

несовместимость <i>главных</i> ценностей или различное <i>понимание</i> одних и тех же ценностей	<b>Б</b>
--	----------

Сфера связана с важнейшими потребностями, задачами жизненными планами	<b>A</b>
каждый доказывает свое превосходство, обесценивает противника, его манеру поведения, идеи и действия, личную репутацию и пр.	<b>B</b>
интересы другого человека в этой же сфере воспринимаются как угроза, препятствие для реализации собственных потребностей и целей	<b>A</b>
стремление людей самоутвердиться за счет индивидуальных различий	<b>B</b>
борьба за высокое качество, за истинное искусство или науку, общее благо, за справедливость для всех	<b>B</b>

- 9) подпишите типы поведения людей в зависимости от баланса стремления к успеху и боязни неудачи – «осторожные»; «авантюрные»; «перестраховщики»; «самодостаточные» – по данным характеристикам:

важен успех любой ценой, и они всегда переоценивают свои возможности, поэтому готовы рисковать, не задумываются над последствиями своих действий. При высоком профессионализме могут показывать хорошие результаты	<b>«Авантюрные»</b>
всегда настроены на худший сценарий событий, поэтому страхуют себя от неудач избыточно, многократно, всеми способами, обеспечивая себе «зону безопасности». Из-за этого они могут упрощать стоящие перед ними задачи и сковывать себя излишним самоконтролем	<b>«Перестраховщики»</b>
кажутся равнодушными и к успеху, и к возможным неудачам. Чаще это люди, которые не связывают свой личностный рост напрямую с удачами или неудачами. Именно таким людям нередко хорошо удаются очень трудные цели	<b>«Самодостаточные»</b>
стремятся добиться успеха и не допустить неудачи, не рискуют понапрасну, подстраховываются от неожиданностей, ставят перед собой реалистичные цели, достижение которых однозначно расценивают как успех. (Цели могут быть эффектные, оригинальные, но обязательно вполне достижимые.)	<b>«Осторожные»</b>

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Базовые свойства личности
2. Формированию каких психологических черт способствует сила нервных процессов?
3. Формированию каких психологических черт способствует слабость нервных процессов?
4. Формированию каких психологических черт способствуют скоростные свойства нервной системы (подвижность нервных процессов)?
5. Самооценка: понятие и критерии характеристики
6. Заниженная самооценка и предпосылки её возникновения

7. Понятие характера
8. Акцентуации «артистического характера»
9. Эмоции: основные понятия.
10. Классификация эмоциональных реакций по уровню ситуативности.
11. Воля и волевые привычки
12. Одаренность, основные понятия.
13. Механизм развития одаренности
14. Способы формирования установки на творческий процесс
15. Цели и формы общения
16. Проблема трудностей в общении
17. Тактики поведения в конфликте
18. Феномен лидерства в коллективе
19. Сензитивные периоды
20. Основные факторы развития человека
21. Развивающая среда

## ОТВЕТЫ

### 1. БАЗОВЫЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

К базовым личностным свойствам относят сознательность, социальность, индивидуальность, активность.

Сознательность — способность человека выделять себя как причину и источник своих действий, мыслей, переживаний, отношений с другими людьми, а также управлять ими и отвечать за их содержание и последствия.

Социальность в широком смысле выражается в чувстве принадлежности к человеческому сообществу. В узком смысле, социальность определяется социальными ролями, которые выполняет личность.

Индивидуальность понимается как цельность (неповторимое внутреннее единство личности) и самобытность — способность «быть самим собой, иметь «своё собственное лицо» в любых обстоятельствах жизни, проявлять себя независимой, самодостаточной личностью.

Активность проявляется как 1) состояние мобилизованности, готовности действовать; 2) инициативность — потребность изменить ситуацию, влиять на события и людей, преобразовать свойства вещей; 3) потребность в самоактуализации, т.е. потребность человека реализовать свой потенциал.

### 2. ФОРМИРОВАНИЮ КАКИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТ СПОСОБСТВУЕТ СИЛА НЕРВНЫХ ПРОЦЕССОВ?

Обладатели «сильной» нервной системы психически выносливы, могут усваивать большие объемы информации; импульсивные, могут неэкономично тратить усилия из-за поверхностного планирования действий; склонны свободно относиться к заданным условиям работы и инструкциям; в экстремальных ситуациях объем умственной деятельности увеличивается, принимают решения и действуют быстро; характеризуются большей двигательной активностью, легко схватывают новый двигательный навык, но

хуже дается точность и техничность исполнения навыка; постепенно втягиваются в работу, часто нужна «раскачка»; лучше работают в группе, более высокие результаты могут показывать «на публике»; в работе стремятся концентрироваться на главном, пренебрегая деталями; могут и любят параллельно делать несколько дел, реализовывать разные, не связанные друг с другом планы; тяготеют к стилю жизни, связанному с «преодолением препятствий», перегрузками, сильными впечатлениями.

### 3. ФОРМИРОВАНИЮ КАКИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТ СПОСОБСТВУЕТ СЛАБОСТЬ НЕРВНЫХ ПРОЦЕССОВ?

Обладатели «слабой» нервной системы чувствительны, реактивны, быстро устают; склонны твердо придерживаться за данных условий работы и инструкций; склонны к тщательному отбору и упорядочению информации, последовательны в достижении целей; в экстремальных ситуациях работают медленнее и хуже; обладают более высокой тревожностью, реалистичными или заниженными притязаниями; характеризуются меньшей двигательной активностью, упражнения на силу и выносливость даются труднее, чем на точность и техничность исполнения навыка; быстро входят в работу, без заметной «раскачки»; любят работать в одиночестве, в тишине, в привычной обстановке; в работе склонны двигаться небольшими шагами, обдумывая путь и способ действия, и берутся за новое дело, завершив предыдущее; не любят частых перемен, неожиданных препятствий, стремятся прогнозировать, мысленно проигрывать возможные ситуации и заранее планировать свои действия.

### 4. ФОРМИРОВАНИЮ КАКИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТ СПОСОБСТВУЮТ СКОРОСТНЫЕ СВОЙСТВА НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ (ПОДВИЖНОСТЬ НЕРВНЫХ ПРОЦЕССОВ)?

Люди с инертной нервной системой в работе «основательны»; склонны в новых ситуациях применять привычные способы действия; спокойно переносят монотонную работу; сравнительно легко вырабатывают навыки самоорганизации, усидчивости и самоконтроля; лучше работают по обдуманному плану, начинают действовать, когда все ясно; «осторожные»; медленно устанавливают контакты с людьми, постоянны в отношениях; в общении пассивны из-за замедленной реакции на партнера.

Люди с лабильной нервной системой работают быстро, не любят однообразия; могут, не закончив одного, переходить к другому; с трудом вырабатывают усидчивость и терпеливость; быстро строят гипотезы и приходят к выводам, которые проверяют по ходу дела «порывистые»; быстро устанавливают контакты, имеют широкий круг общения; инициативны, быстро реагируют на изменения в собеседнике.

### 5. САМООЦЕНКА

Самооценка — внутренняя позиция личности по отношению к самой себе и к отдельным своим качествам с точки зрения собственной системы ценностей и перспектив самореализации. Соответственно возникают общая и частная самооценка.

Самооценку характеризуют по нескольким основным признакам: по уровню (высокая или низкая), реалистичности (завышенная, заниженная или адекватная), устойчивости. Кроме того, индивидуальные самооценки могут различаться степенью дифференцированности

(аналитичности), самостоятельности, конфликтности, гибкости, критичности, категоричности.

Оптимальной считается высокая, реалистичная, устойчивая и вместе с тем гибкая самооценка, которая корректируется под влиянием нового опыта, взаимодействия с другими людьми.

#### 6. ЗАНИЖЕННАЯ САМООЦЕНКА И ПРЕДПОСЫЛКИ ЕЁ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Люди с заниженной самооценкой остро переживают свои недостатки, преувеличивая их масштаб и значимость. Они представляют себя неспособными, некрасивыми, невезучими, неинтересными, несчастными по сравнению с большинством других людей. Все неудачи они приписывают себе, а все удачи — обстоятельствам.

Предпосылки заниженной самооценки:

а) Постоянное акцентирование взрослыми промахов и ошибок ребенка — как реальных, так и потенциальных — раздражением, унижением, высмеиванием;

б) Обесценивающее объяснение — т.е. объяснение достижений ребенка факторами, которые не зависят от его личных усилий (наследственность, везение, талант, чья-то огромная помощь и т. п.). Такие объяснения обесценивают личность.

в) Реакция взрослых на успехи и промахи в форме оценочных «ярлыков» («ты хуже всех», «лентяй», «растеряха», «растяпа» и др.);

г) Любовь «при условии, что...» (ты будешь хорошо учиться, ты будешь послушным, сделаешь то-то и то-то). У ребёнка возникает ощущение, что он не достоин любви;

д) стремление родителей и педагогов «подтянуть» слабо выраженные или не вполне устойчивые черты ребенка под некие стандарты поведения, развития, мышления, работоспособности и пр.

е) Выученная беспомощность — обесценивание активности и инициативности ребенка, приписывание ему беспомощности, в результате чего он сам начинает избегать жизненных перемен, уклоняться от самостоятельных решений и действий

#### 7. ПОНЯТИЕ ХАРАКТЕРА

*Характер — совокупность сравнительно устойчивых качеств личности, которые определяют особенности ее поведения и действий в привычных для нее обстоятельствах жизни. Он формируется и проявляется как целое: каждая черта характера у данного человека понятна только в связи с другими чертами, в единстве целого. Характер человека имеет двойные — социоприродные истоки.*

Черты характера — это существенные свойства человека, из которых с определенной логикой и последовательностью вытекает одна линия поведения, одни поступки, но исключаются другие.

Первоначалами характера считаются *чувства, воля и ум*. Каждый фактор способствует образованию особой группы черт характера, а соотношения между ними определяют индивидуальное своеобразие характера. По традиции черты характера делят на «эмоциональную», «волевую» и «рассудочную» группы.

Эмоциональную группу черт составляют импульсивность, впечатлительность, равнодушие, конфликтность, сдержанность.

С волей связаны смелость, целеустремленность, решительность, дисциплинированность,

упрямство, ленивость.

К чертам характера, которые складываются под воздействием *интеллекта*, относят сообразительность, находчивость, проницательность, любознательность, обстоятельность, критичность, легкомыслие, хитрость.

#### 8. АКЦЕНТУАЦИИ ЧЕРТ И «АРТИСТИЧЕСКИЙ» ХАРАКТЕР

При чрезвычайно сильном доминировании, заострении в характере отдельных черт возникает явление *акцентуации*. Некоторые акцентуации характера очень благоприятны для профессиональной работы. У музыкантов, актеров, художников отмечают резкое усиление некоторых черт характера, связанных именно с художественными профессиями. *Например, экзальтация проявляется в том, что на относительно слабые сигналы внешней среды или внутренней жизни эмоциональная реакция человека несоразмерно сильная.* Предпосылки экзальтации заключены как в высокой эмоциональной реактивности, так и в индивидуальных особенностях воображения.

С экзальтацией связывают *артистический тип характера* в целом, особенно в сочетании с акцентуациями эмотивности, гипертимности, демонстративности.

При эмотивной акцентуации резко выделены черты характера, связанные с эмоциональной впечатлительностью, возбудимостью, изменчивостью настроения, которое изменяется быстро и по ничтожным поводам.

ДЕМОНСТРАТИВНОСТЬ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В СТРЕМЛЕНИИ находиться в центре внимания *всегда и любыми* средствами — яркими профессиональными достижениями, творческими идеями, социальными успехами, но также необычными увлечениями, драматизированными страданиями, скандалами, имитацией болезней, хвастовством, ложью и т. п.

Гипертимная акцентуация характера выражается в крайне высоком уровне энергетических ресурсов поведения, отсюда — ненасыщаемая жажда деятельности, стремление везде успеть, все попробовать, «объять необъятное».

#### 9. ЭМОЦИИ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

Эмоции — особый класс психологических реакций, процессов и состояний человека, где оценка значимости воздействий соединяется с регулированием энергетического тонуса организма (уровня возбуждения, характера обменных процессов, мышечного напряжения и пр.). Эмоция выражается в оценочной окраске (удовольствие/неудовольствие) переживания, характере психического возбуждения/расслабления, особенной телесной (мимической) маске и звуковых реакциях (от шумных вздохов до криков). По оценочной окраске разделяют эмоции положительные и отрицательные. У человека эмоциональные оценки выходят далеко за пределы непосредственных угроз выживанию. В эмоциональных оценках оставляют свой след представления обо всех сторонах жизни, включая жизнь интеллектуальную и духовную. По энергетическому тону — возрастанию возбуждения или угнетения — разделяют эмоции стенические (греч. *sthenos* — сила) и астенические (*asthenos* — слабый).

#### 10. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ ПО УРОВНЮ СИТУАТИВНОСТИ.

Эмоции – психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций. Обусловлены потребностями субъекта.

Аффект – сильное и относительно краткое эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных жизненных обстоятельств (экстремальные ситуации, критические условия+неспособность найти адекватный выход).

Чувства – одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью. В отличие от ситуативных эмоций и аффектов, отражающих субъективное значение предметов в конкретных сложившихся условиях, чувства выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость.

Страсть — сильное, всеохватывающее чувство с активным волевым компонентом.

Настроение – сравнительно продолжительные устойчивые психические состояния умеренной или слабой интенсивности, проявляющиеся в качестве положительного или отрицательного эмоционального фона психической жизни индивида. В зависимости от степени осознанности Н. переживаются как общий фон (приподнятое, подавленное) или как четко дифференцированное состояние (скука, печаль, радость).

#### 11. Воля и волевые привычки.

Воля — это способность человека сознательно и целенаправленно регулировать и контролировать своё поведение и деятельность, Воля выражается в умении мобилизовать психические и физические возможности для преодоления трудностей и препятствий, стоящих на пути к поставленной цели. Для волевого процесса большое значение имеет осмысление своих желаний и целей, условий их реализации и возможных последствий, мотивации собственных действий и поступков. Основным механизмом волевой саморегуляции становится рефлексия. Разум делает волю умной и сильной. Когда цель не обдумана, расплывчата, «приблизительна», то ее как бы не существует, и необходимости мобилизации воли не возникает.

Воля опирается на определенные устои жизненного процесса, на некую отлаженность повседневного поведения. Волевые привычки — жизненные навыки, незаметно сформировавшиеся в детстве или осознанно выработанные в ходе самовоспитания. К ним относятся привычки доводить дело до конца, планировать время и действия, анализировать свои решения и их последствия, полностью сосредотачиваться на том, что делаешь и др.

#### 12. Одаренность, основные понятия.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей. Задатки нельзя сформировать в процессе специальной тренировки, но они не исчезнут, если условий для их полноценной реализации не было.

Способности – психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной деятельности, т.е. это психическое свойство, способствующее освоению и обучению, оно позволяет подражать, усваивать, но не творить.

Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.

Талант не возникает из способностей, не является их высшей ступенью, представляет собой иное – интегративное (обладающее неразрывной связью, единством, цельностью) и многокомпонентное психическое свойство, которое включает в себя: операционную часть (способности); креативную часть (творческая одаренность, творческое воображение; фантазия, изобретательность); эмоциональную часть (мотивацию и прочие сопутствующие компоненты: духовное, эмоциональное и культурное наполнение).

### 13. МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

Механизм развития одаренности универсален и выражается тремя неразрывно взаимосвязанными действиями: *различать — обобщать — опробовать*.

Различать — выделять, разграничивать, сравнивать важные для деятельности характеристики объектов (например, цветовые, светлотные, пространственные). На этой основе формируется *сенсорная культура* художественной деятельности во всех видах искусства.

Обобщать — непрерывно и интуитивно *схватывать в некотором целом* (объекте, явлении или действии) *общие принципы, главные признаки, связи, отношения разного рода и на разных уровнях*. Обобщение, как правило, специализировано по отношению к некоей области, позволяя легче овладевать умениями и быстрее приобретать соответствующий опыт. Это — основа для формирования мышления и развития художественного интеллекта.

Опробовать — *извлекать из собственных действий алгоритм результата*, пригодный для разных условий. В основе алгоритма — связь между свойствами изображения, формы и совокупностью действий, необходимых для нужного результата.

### 14. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТАНОВКИ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Человеку для любого занятия необходима особая настроенность, такая внутренняя готовность, при которой ситуация последующего действия, поведения предстает как бы в свернутом виде. Эта внутренняя мобильность называется первичной унитарной установкой. Она первична по отношению к дальнейшим действиям, являя собой «прообраз, идеальное начало и собственно психологический механизм данной деятельности».

Исходя из характера внешних импульсов можно с известной долей условности разграничить способы формирования установки на творческий процесс следующим образом:

- непосредственная эмоциональная настройка
- настройка посредством эмпатии
- настройка посредством активизации зрительных представлений
- настройка посредством активизации слуховых представлений
- комплексная настройка (построение философских концепций как ее разновидность).



## 15. ЦЕЛИ И ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ

Психологи условно выделяют четыре основные цели и, соответственно, базовые формы общения.

Информационное общение. Цель – передать и получить информацию (новое знание, сплетни). Важно найти средства передачи сообщения собеседнику и обеспечить возможность проверки — получено (услышано) ли оно, понято ли, принято ли.

Экспрессивное общение. Цель— выразить свои мнения, чувства, отношения или понять мнения и чувства других. Для экспрессивного общения важна готовность настроиться на собеседника, умение выражать сочувствие и понимание. Проникновение в переживания другого помогает осознать собственное эмоциональное состояние.

Деловое общение. Цель – обсудить положение, договориться о совместных действиях и т. п. Здесь требуется готовность принимать мнения, позиции, идеи друг друга, иначе невозможно выработать и реализовать общие, приемлемые для всех решения каких-либо проблем.

Фатическое общение. Цель – поддержать отношения, просто «пообщаться».

## 16. ПРОБЛЕМА ТРУДНОСТЕЙ В ОБЩЕНИИ

Барьеры в общении проявляются как субъективные переживания человеком "сбоя", несовпадения реального результата с планируемым.

В основе таких затруднений могут лежать различные причины, в частности:

- 1) Этносоциокультурный – особенности этнического сознания, систем ценностей, стереотипов и установок, из-за чего возникает непонимание намерений партнера по общению, тональности и стиля самого общения;
- 2) статусно-позиционно-ролевой – различия социального статуса, занимаемых позиций и ролей партнеров по общению (преподавателя и ученика);
- 3) Возрастной – неспособность представителей разного возраста и опыта увидеть ситуацию глазами партнера по общению;
- 4) индивидуально-психологические затруднения – несовпадение личностных качеств, характеров, темпераментов, познавательных процессов у разных людей.
- 5) затруднения, связанные со спецификой самой педагогической деятельности, недостаточным уровнем профессионального мастерства педагога (боязнь аудитории, негативная установка на группу или класс и т.д.)

## 17. ТАКТИКИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ

Соперничество предполагает настойчивое, жесткое отстаивание своих целей и интересов при помощи всех доступных средств: агрессивного подавления противника, раскола его соратников, болезненных ударов.

Тактика уклонения выражается в стремлении самоустраниться физически или психологически от участия в конфликте и выйти из него любой ценой, не отстаивая свои интересы.

Приспособление — это тактика односторонних уступок. Приспособление используется людьми, которые готовы отказаться от своих интересов ради того, чтобы сохранить мир и хорошие отношения.

Компромисс — тактика взаимных уступок с целью найти решение, которое устроит обе стороны. Такая тактика часто используется, когда цель у оппонентов одна, но способы ее достижения представляются им разными.

Тактика сотрудничества исходит из принципа: интересы одной стороны могут быть удовлетворены только при условии удовлетворения интересов и другой стороны.

#### 18. ФЕНОМЕН ЛИДЕРСТВА В КОЛЛЕКТИВЕ

*Лидерство связано с самоорганизацией группы, с распределением ролей и статусов между ее членами. Лидер становится для группы системообразующим фактором.* Лидером называют человека, обладающего высоким авторитетом в данной группе, способного влиять на сознание и психологические состояния людей, управлять их действиями и взаимодействием.

Лидеры могут выполнять в группах множество функций. Они не только управляют людьми, но генерируют идеи и стратегические планы; поддерживают дисциплину и регулируют межличностные отношения; могут выступать экспертами, консультантами, «дипломатами», представляя группу и отстаивая ее интересы во внешней среде; учителями и воспитателями, координаторами и арбитрами в конфликтах и т. д.

Для формирования личности лидера важны некоторые врожденные индивидуальные особенности (в том числе свойства темперамента), среда и воспитание, но в большей степени — *вся история жизни*, события которой способствовали выявлению лидерских амбиций и личностных свойств.

#### 19. Сензитивные периоды

Это периоды, когда определенные воздействия окружающей среды оказывают наиболее сильное влияние на развитие конкретных психических функций.

В другое время — раньше или позже наступления сензитивного периода — сформировать способности, навыки и пр. можно, но гораздо труднее, а результат, скорее всего, окажется на более низком качественном уровне. Сензитивные периоды избирательно повышают обучаемость ребенка, продуктивность обучения, активность научения.

Сензитивный период может длиться от нескольких недель до нескольких лет. По срокам наступления, продолжительности и результативности сензитивные периоды различаются у каждого ребенка, хотя усредненные нормы возрастной сензитивности существуют. Например, период 3 – 5,5 лет благоприятен для развития осознанной речи, речевого самовыражения а также для ознакомления с элементами символических систем передачи информации (цифрами, буквами, нотами). Начало освоения чтения, счета и письма.

По мнению психологов, общая продолжительность сензитивных периодов, так или иначе влияющих на формирование интеллекта, примерно от 4 до 10 лет.

#### 20. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Развитие человека — совокупность необратимых изменений разного уровня, связанных с достижением зрелости высших психических функций и самореализацией человека как личности.

Главные факторы развития: наследственность, созревание, обучение и самоуправление. Наследуются не сами по себе качества и способности, но возможность сформировать их на определенном уровне, с определенной скоростью.

Созревание — процесс достижения зрелости, который осуществляется согласно генетической программе и определяет последовательность изменений во времени различных систем организма вплоть до окончательного их формирования.

Обучение – приобретение знаний и навыков в ходе целенаправленного, управляемого овладения опытом других людей под руководством знающего и опытного человека.

Самоуправление – процесс целенаправленных воздействий на самого себя, свою личность с целью достижения поставленных целей и осуществления планов.

## 21. РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

*В узком смысле* развивающая среда — это люди, которые окружают ребенка, с которыми он общается и вступает во взаимодействие. Они активизируют процессы научения.

*В широком смысле* развивающая среда — это организованное культурное и педагогическое пространство, начиная от человеческого окружения, обучающих технологий, методических объектов и кончая материальными предметами. Наличие развивающей среды необходимо для овладения любым исторически сформировавшимся видом человеческой деятельности.

Ключевые характеристики развивающей среды:

1) *устойчивая система ценностей*, 2) *устойчивая система требований*, 3) *потребность ребенка разделить эти ценности и соответствовать этим требованиям. Последний компонент – главный. Без него первые два мало что значат.*

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов-магистров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет в конце 1 семестра), итоговый контроль (зачет в конце 2 семестра), контроль самостоятельной работы студентов-магистров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся на семинарах и в виде выполнения контрольных тестовых заданий .

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента-магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся в магистратуре** осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: выступление на семинаре, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля

самостоятельной работы студентов-магистров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

## **1.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачёта в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении зачёта билет с вопросами выбирает сам студент-магистрант в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **4.3 Структура зачёта**

Зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), , при этом учитывается работа на семинарах и выполнение тестовых заданий в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

## **Методические указания**

Методические указания для студентов магистратуры по освоению дисциплины «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» разработаны в

соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения и рабочей программой дисциплины «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студентам, обучающимся в магистратуре, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 38 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине, что составляет 41% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности», студенты магистратуры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студентам магистратуры рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем согласовывать с преподавателем тему сообщения или доклада на семинарском занятии.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» строится следующим образом. На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту, обучающемуся в магистратуре, рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

## **2. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка доклада
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

### 3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов магистратуры к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

*2. Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

### *3. Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
  - исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
  - обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата.
- Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

### *5. Оформление реферата.*



При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов магистратуры.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СЕМИНАРАХ**

1. Самопознание и профессиональная оценка
2. Профессиональные деформации
3. Темперамент и профессия художника
4. Характер, акцентуации «артистического характера»
5. Эмоциональность и саморегуляция
6. Эмоциональный мир человека и воздействие музыки
7. Феномен психотехники в творческом процессе.
8. Способы формирования установки на творческий процесс
9. Психотехника: понятие, способы
10. Художественное дарование и личностное развитие
11. О классификациях типов одаренности
12. Психология общения: цели, средства, закономерности
13. Конфликты и их смысл
14. Уровни общения и совместная работа
15. Роли в общении

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет.

Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту у студента магистратуры должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.