

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и постановка концертных номеров

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

Профессор Баулина В.Г.

Заведующий кафедрой

хорового дирижирования:
профессор Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а так же сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

1.2. Задачи:

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе;
- получение практических навыков по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура и постановка концертных номеров» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3-х семестров в объеме 18 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методику анализа народно-песенных и авторских произведений;- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;– самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;– общаться с исполнителями на профессиональном языке; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;– навыками коррекции исполнительских ошибок;– профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	6	6	6	18
практических	6	6	6	18
Самостоятельная работа (всего)	30	26	57	113
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4	9	13
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	36	72	144
ЗЕ	1	1	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы режиссуры	Введение в режиссуру. Применение системы К.С.Станиславского к сценическому воплощению народных песен Действенная природа русской народной песни. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.	ПК-3
Разработка режиссерского замысла	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни. Режиссерский анализ, замысел, сценическое воплощение. Идея и тема произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпо-ритма», анализ жанровых особенностей. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.	ПК-3
Сценарий	Сценарии: особенности и этапы написания. Сценарный план. Анализ и разработка концепций сценических постановок.	ПК-3
Концертные программы	Виды и формы концертных программ. Особенности подбора номеров, формы проведения.	ПК-3
Постановка концертных номеров	Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, бутафория, хореография)	ПК-3
Театрализованное действо	Виды и формы народно-певческих представлений: от вечорки до истор.-этнографических спектаклей	ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Основы режиссуры	3	13	16
Разработка режиссерского замысла	3	20	23
Сценарий	3	20	23
Концертные программы	3	20	23
Постановка концертных номеров	3	20	23
Театрализованное действие	3	20	23
всего	18	113	131

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Даниил Натанович Аль. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145956/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — ISBN 978-5-4495-0731-0.
2. Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/4553/>.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
4. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112750/#1>.
5. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149643/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — ISBN 978-5-4495-0746-4.

6.2.Дополнительная литература

1. Александрова, Елена Ивановна. Режиссер работает с хором. XX век [Текст] : [монография] / Е. И. Александрова. – М. : Культурная революция, 2013. – 198 с.
2. Борисов, Сергей Константинович. Основы драматургии театрализованного действия [Текст] : учебное пособие: для студентов 1-4 курсов, обучающихся по специальности 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) "бакалавр". - 4 - е изд. / С. К. Борисов, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2011. – 208 с. :мяг.
3. Бубнова, Елена Владимировна. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий [Электронный ресурс] / Е. В. Бубнова. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – 5 с. – (, ISSN 2304-120X) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2399. - Статья опубликована в журнале: Концепт. - 2015. - Вып.3: Современные научные исследования. - 5 с.– Лауреат Всероссийского конкурса "Лучшая научная статья - 2015" (орг. Концепт).
4. Буров, Альберт Григорьевич. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. :ил.тв. – (Вахтанговская библиотека) .
5. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.

Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [учебное пособие: 400 упражнений на развитие образной памяти, внимания, творческого мышления, способности к перевоплощению, самовыражению и интуиции] / С. В. Гиппиус. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. :Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с. : ил.: тв. – (Золотой фонд актерского мастерства) .

6. Искусство режиссуры. XX век [Текст] : [сборник трудов и работ] / сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
7. Культура. Искусство. Образование [Электронный ресурс] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов. Вып.13 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 226 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2148.

Культура. Искусство. Образование.- Вып.13 : Культура. Искусство. Образование [Текст] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 226 с. : ил., нот.: мяг. – (2014 – Год культуры)

8. Режиссура массового театрализованного действия [Электронный ресурс] : словарь: учебное пособие / Пермский государственный институт искусств и культуры ; сост. Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – 1 файл в формате PDF. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 110 с. – Режим доступа : 1506 .

9. Театр и музыка в современном обществе [Электронный ресурс] : материалы Международного симпозиума, 17 – 20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 270 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1892.

Театр и музыка в современном обществе [Текст] : материалы международного симпозиума, 17-20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 268 с. : ил.: нот.: мяг.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а

также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- методику анализа народно-песенных и авторских произведений;
- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;
- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;

Уметь:

- анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;
- самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;

Владеть:

- навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;

– профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества практического задания на экзамене

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность режиссерского замысла и его представления	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы.	Замысел раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание пройденного материала, материал выстроен не логично и не соответствует законам сценического воплощения	Задание выполнено грамотно, но содержание обозначенной идеи раскрыто не в полной мере. Студент демонстрирует знание материала, выстроен логично и соответствует законам сценического воплощения	Режиссерский замысел раскрыт ярко, идея оригинальна и в соответствии с законами сценического воплощения.
2. Уровень написания сценария	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, и форме и элементах написания сценария.	Неточности в профессиональной терминологии, форме и элементах написания сценария.	Незначительные неточности при написании сценария. В целом, правильная форма оформления сценария	Грамотная форма и оригинальность написанного сценария

2. Типовые контрольные задания

1. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни
 2. Написание сценария и сценарного плана
 3. Анализ режиссерских замыслов на примере медийных записей театрализованных представлений, программ и т.п.
 4. Постановка концертного номера.
 5. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
 6. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)
- 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее контрольных заданий и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут делать презентации своих практических заданий
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из презентации практического задания в любой форме по режиссерскому замыслу экзаменуемого (в форме реального представления или видеозаписи реализованного проекта или программы, сценарного плана и т.п.) Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее практических заданий по текущему контролю и их качества.

Методические указания

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (режиссерский анализ, сценарий, постановки концертных номеров) преподавателю.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией народно-певческого профиля по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также формирование практических навыков работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (групповых) занятий.

На практических занятиях студенты повышают общий уровень культуры на базе знакомства с основами драматического искусства; развивают концентрированное внимание, творческую фантазию, чувства ритма и памяти; овладевают режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; -получают навыки по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов.

На основе приобретенных умений и навыков режиссирования и анализа песенных материалов, выполняются творческие работы по сценическому воплощению народных песен и авторских сочинений для различных составов с использованием режиссерских методов и терминов и разнообразных средств постановки концертных номеров.

2. Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» принадлежит самостоятельной работе, которой обучающийся закрепляет умения и навыки, полученные на практических занятиях.

В самостоятельной работе студенты должны освоить:

1. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия.
4. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни.
5. Идею и тему произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпа-ритма», анализ жанровых особенностей.

6. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.
7. Анализ и разработка концепций сценических постановок.
8. Написание сценария к разным видам и формам народно-певческих представлений: от вечерки до музыкально-драматических спектаклей.
9. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
10. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

Рекомендации к самостоятельной работе

Прежде чем приступить к выполнению практических заданий, студент должен прочитать и проанализировать рекомендованную литературу по основам режиссуры, ведущих режиссеров и деятелей сценического искусства, ознакомиться с режиссерской терминологией и методами работы известных режиссеров. Очень полезно посмотреть видеоматериалы выступлений ведущих народно-певческих коллективов и солистов, с последующим анализом концепций сценических постановок.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом во втором семестре первого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При себе студент должен иметь практические работы, выполненные им в течении семестра.