

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольное пение**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения  
**Профиль** Хоровое народное пение  
**Форма обучения** заочная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** хорового дирижирования

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчик:**

Профессор Баулина В.Г.

**Заведующий кафедрой**

хорового дирижирования:

доцент Равикович Л.Л.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

### 1.2 Задачи:

- овладение народно-певческими традициями, способами и приёмами народного пения;
- освоение современным народно-песенным и авторским репертуаром для своего типа голоса;
- формирование правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров)
- развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ;
- раскрытие художественного содержания музыкального произведения; выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- навыки концертного исполнительства.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольное пение» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3 семестров в объеме 216 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; <i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

<p>ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальный репертуар для народных голосов;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основополагающие принципы школы народного пения;</li> <li>- особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;</li> <li>- методическую литературу по народно-певческому искусству;</li> <li>- основы актерского мастерства и сценической подготовки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>- соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;</li> <li>- профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;</li> <li>- основные принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен осуществлять постановку концертных программ для</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;</li> <li>- принципы сценического воплощения народно-песенных</li> </ul>

профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	и авторских произведений; <i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; <i>Владеть:</i> – навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	<i>Знать:</i> профессиональную терминологию и художественные средства выразительности; <i>Уметь:</i> -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; <i>Владеть:</i> - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
индивидуальных	6	6	6	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>75</b>	<b>185</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>216</b>
ЗЕ	2	1.5	2.5	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Природа певческого голоса	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустика и психофизиология пения, профилактика и охрана голоса	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

Формирование основных элементов вокальной техники	Развитие фонетического и вокального слуха, сглаживание регистровых переходов, работа над крайними участками диапазона, гибкостью и подвижностью голоса.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Диалектное пение	Диалектное пение как выражение характерной самобытности народа. Определение музыкального диалекта. Диалектные черты напева. Тембр и его свойства в народном пении.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Русское «наддиалектное» пение	Понятие «общерусское, наддиалектное пение». Тип интонирования и тип артикулирования. Стиль концертного исполнения народных песен, формирование интонационно-ладового и эмоционально-образного мышления певцов.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Идейно-художественный облик певца	Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями. Художественный вкус и музыкальность. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Подготовка концертной программы	Сценическая интерпретация фольклора. Разработка исполнительского плана. Выбор средств художественной выразительности. Исполнение произведений с элементами этнохореографии.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Природа певческого голоса	3	20	23
Формирование основных элементов вокальной техники	3	30	33
Диалектное пение	3	33	36
Русское «наддиалектное» пение	3	33	36
Идейно-художественный облик певца	3	33	36
Подготовка концертной программы	3	36	39
<b>всего</b>	<b>18</b>	<b>185</b>	<b>203</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Галина Павловна Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 144 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1971-5. — ISBN 978-5-91938-226-3

Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Галина Павловна Стулова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69354/#1>. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — ISBN 978-5-91938-226-3.

2. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Федор Федорович Заседателев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151807/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — ISBN 978-5-4495-0792-1.

3. Сонки, Станислав Максимович. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / Станислав Максимович Сонки. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 184 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121975/#3>. — ISBN 978-5-8114-4529-5. — ISBN 978-5-4495-0242-1.

4. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 104 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497)

Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / Вера Геннадиевна Баулина. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 104 с. : мяг. — ISBN 979-0-706421-01-8

## 6.2.Дополнительная литература

1. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.

2. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). — 56 с. : ил.: мяг. — (Енисейский летописец)

«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 56 с. — (Енисейский летописец) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765).

3. Работнов, Леонид Дмитриевич. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Леонид Дмитриевич Работнов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128820/#1>. — ISBN 978-5-8114-4837-1. — ISBN 978-5-4495-0390-9.

Работнов, Леонид Дмитриевич. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Текст] : учебное пособие / Леонид Дмитриевич Работнов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 222 с. : ил.: тв. . — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1777-3. — ISBN 978-5-91938-172-3

4. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 49 с. : ил. — Режим доступа : 1137 . - Полнотекстовый документ на жестком диске : 72.92.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

фортепиано

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Концертное выступление** позволяет оценить знания, умения, навыки:  
*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- вокальный репертуар для народных голосов;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;
- методическую литературу по народно-певческому искусству;
- основы актерского мастерства и сценической подготовки;
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;
- основные принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства
- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;
- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;
- профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;

*Уметь:*

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;
- соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;

*Владеть:*

- различными приемами вокальной техники;
- речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;
- профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией
- навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;
- навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля,
- навыком управления процессом исполнения

## **Критерии оценки качества концертного выступления**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность</b> а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа</b> а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение вокальной техникой</b> а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

## 8.2. Типовые контрольные задания

### Программные требования по 1 курсу:

В конце 2-го семестра студентом исполняются:

3 разнохарактерных и разножанровых произведения

### Программные требования по 2 курсу:

На экзамене в конце 3го семестра студентом исполняются:

3 разнохарактерных и разножанровых произведения: обработка народной песни, романс, городская песня или песня современного российского композитора.

На экзамене в конце 3-го семестра студентом исполняются:

4 произведения, соответствующие индивидуальному творческому(фольклорному) направлению студента

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **8.3.1. Формы контроля уровня освоения обучающимися учебной дисциплины**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий по текущему материалу, а так же в виде концертных выступлений, проводимых по плану кафедры, а также в период осенней и весенней аттестаций. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале кафедры.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, качество исполнения концертной программы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 года обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от уровня оснащенности. Такими формами может являться участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях, в шефских концертах и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **8.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные

испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **8.3.3 Структура экзамена**

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащённости студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8.4. Репертуарные списки (примерные)**

### **2 или 3 семестры**

#### **Вариант для мужского голоса**

- 1.« Грешный человек» духовный стих
- 2.«В нас по матушке , по Волге» русская народная песня
- 3.«Выйду на улицу» русская народная песня

#### **Вариант для женского голоса**

- 1.« Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шаферана
- 2.«Ах, кабы на цветы да не морозы» лирическая песня в обр. Ю.Зацарного (без сопровождения)
- 3.« Как по лужку травка » обработка М.Ковалея

### **4 Семестр**

#### **Вариант для мужского голоса**

- 1 «.Наглядитесь очи ясные» старинный романс в обработке В.Калистратова
- 2.«Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина
- 3.»Пошел, пошел Ванюша» обработка А.Абрамского
- 4.«Вдоль по Питерской» - русская народная песня из репертуара Ф.Шаляпина

#### **Вариант для женского голоса**

1. «Цвела ,цвела черемушка»-лирическая Архангельской обл.
2. «На вечерней зорьке» муз. и сл. А.Шалаева

3. «Я во сад пошла» обработка М.Балакирева
4. «Трава моя трава», редакция А.Литвиненко, в инструментовке А.Булатникова

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольное пение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Сольное пение».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сольное пение», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем продемонстрировать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **9.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Изучение предмета «Сольное пение» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин по специальности «Искусство народного пения» и необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые обучающимся комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является развитие и укрепление вокально-технических и художественно-исполнительских навыков студентов, накопленных ими за годы учебы на бакалавров, упорядочение теоретических знаний о народном пении. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (индивидуальных) занятий.

На индивидуальных занятиях студенты осваивают современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, формируют правильное звукоизвлечение и голосоведение на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), продолжают развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов,

На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты самостоятельно делают анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ. Учатся раскрывать художественное содержание музыкального произведения, выстраиванию формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

Особое внимание уделяется высококачественной имитации музыкально-литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно-речевого мышления).

На основе приобретенных умений и навыков студенты овладевают вокальной техникой и элементами мастерства в процессе освоения конкретных произведений (народных песен, их аранжировок, обработок и авторских сочинений для народного голоса) в атмосфере неформального творчества, высокого духовного напряжения и эмоционально выраженного тонуса. Другими словами, вся вокально-техническая сторона учебных занятий, практическое претворение теоретических знаний о народном пении осуществляются в контексте высокодуховных задач во имя сохранения и развития традиционной народно-певческой культуры, художественно-образной передачи национального характера средствами народно-песенного искусства.

## **9.2. Формы самостоятельной работы**

Большое значение в курсе «Сольное пение» принадлежит самостоятельной работе, которой магистрант закрепляет умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- 1) работа над совершенствованием своего певческого аппарата;
- 2) работа над совершенствованием техники исполнения отдельных элементов вокальной техники: техникой соединения регистров, исполнением характерных народных приемов;
- 3) закрепление пройденных на занятии приемов работы над звуком, динамикой, интонацией и др. элементами произведений;

4) Усвоение диалектов и манеры областных стилей: имитация музыкально-литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно-речевого мышления).

5) Русское «наддиалектное» пение: уметь расшифровать понятие «общерусское, наддиалектное пение»; в каждом произведении определяется и осуществляется конкретный тип интонирования-артикулирования, оттачиваются оттенки выразительности и создается целостная форма.

6) Работа над самостоятельной интерпретацией песен: внимательный разбор и анализ выбранного материала, разрабатывается идея, тема, «сверхзадача» каждого произведения. Умение слушать и слышать свой голос, естественный тембр в его полном обертоном объеме, достигаемый в единстве трех целенаправленных действий: нижнереберного дыхания, собранной артикуляции гласных и правильного режима работы гортани. «Увидеть» в каждой отобранной песне её особое значение, место в концертной исполнительской практике.

7) Режиссирование песен и всей программы : уметь собрать из имеющихся песенных номеров яркую, многожанровую, интересную концертную программу (тематическую, жанрово-стилевую, просветительский концерт-лекцию, фрагменты народных обрядовых праздников и гуляний, историко-этнографический спектакль, развлекательную песенно-танцевальную программу, программу с использованием современных музыкальных технологий).

В самостоятельной работе студенты должны освоить навыки:

- глубокого певческого дыхания и высокой певческой позиции
- близкого формирования гласных букв на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях его звучания. 3. Выполнить задания по подготовке партитуры к практическому исполнению певческим коллективом.
- осваивается навык филировки звука,
- проводится работа над выразительностью фразировки, выявлению кульминации в песенной форме;
- изучается музыкальный язык авторских произведений;
- осваиваются особенности диалектного исполнения фольклорных образцов различных регионов России;
- развивается артистичность на основе синкретичных форм исполнения песенного фольклора, глубокого проникновения в содержательную сущность произведений.

К экзамену студент представляет программу из 3-4 разножанровых, разнохарактерных произведений.