

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
Методические рекомендации по освоению дисциплины

Сольное пение

для обучающихся по программам направления подготовки кадров высшей квалификации
магистратуры

53.04.03 Искусство народного пения

Сост. Баулина В.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольное пение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Сольное пение».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сольное пение», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем продемонстрировать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Сольное пение» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин по специальности «Искусство народного пения» и необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые обучающимся комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является развитие и укрепление вокально-технических и художественно-исполнительских навыков студентов, накопленных ими за годы учебы на бакалавров, упорядочение теоретических знаний о народном пении. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (индивидуальных) занятий.

На индивидуальных занятиях студенты осваивают современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, формируют правильное звукоизвлечение и голосоведение на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), продолжают развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты самостоятельно делают анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ. Учатся раскрывать художественное содержание музыкального произведения, выстраиванию формы в

соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

Особое внимание уделяется высококачественной имитации музыкально-литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно-речевого мышления).

На основе приобретенных умений и навыков студенты овладевают вокальной техникой и элементами мастерства в процессе освоения конкретных произведений (народных песен, их аранжировок, обработок и авторских сочинений для народного голоса) в атмосфере неформального творчества, высокого духовного напряжения и эмоционально выраженного тонуса. Другими словами, вся вокально-техническая сторона учебных занятий, практическое претворение теоретических знаний о народном пении осуществляются в контексте высокодуховных задач во имя сохранения и развития традиционной народно-певческой культуры, художественно-образной передачи национального характера средствами народно-песенного искусства.

3. Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Сольное пение» принадлежит самостоятельной работе, которой магистрант закрепляет умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- 1) работа над совершенствованием своего певческого аппарата;
- 2) работа над совершенствованием техники исполнения отдельных элементов вокальной техники: техникой соединения регистров, исполнением характерных народных приемов;

- 3) закрепление пройденных на занятии приемов работы над звуком, динамикой, интонацией и др. элементами произведений;
- 4)) Усвоение диалектов и манеры областных стилей: имитация музыкально-литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно-речевого мышления).
- 5) Русское «наддиалектное» пение: уметь расшифровать понятие «общерусское, наддиалектное пение»; в каждом произведении определяется и осуществляется конкретный тип интонирования-артикулирования, оттачиваются оттенки выразительности и создается целостная форма.
- 6) Работа над самостоятельной интерпретацией песен: внимательный разбор и анализ выбранного материала, разрабатывается идея, тема, «сверхзадача» каждого произведения. Умение слушать и слышать свой голос, естественный тембр в его полном обертоновом объеме, достигаемый в единстве трех целенаправленных действий: нижнереберного дыхания, собранной артикуляции гласных и правильного режима работы гортани. «Увидеть» в каждой отобранной песне её особое значение, место в концертной исполнительской практике.
- 7) Режиссирование песен и всей программы : уметь собрать из имеющихся песенных номеров яркую, многожанровую, интересную концертную программу (тематическую, жанрово-стилевую, просветительский концерт-лекцию, фрагменты народных обрядовых праздников и гуляний, историко-этнографический спектакль, развлекательную песенно-танцевальную программу, программу с использованием современных музыкальных технологий).

В самостоятельной работе студенты должны освоить навыки:

- глубокого певческого дыхания и высокой певческой позиции

-близкого формирования гласных букв на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях его звучания. 3. Выполнить задания по подготовке партитуры к практическому исполнению певческим коллективом.

-осваивается навык филировки звука,

-проводится работа над выразительностью фразировки, выявлению кульминации в песенной форме;

-изучается музыкальный язык авторских произведений;

-осваиваются особенности диалектного исполнения фольклорных образцов различных регионов России;

-развивается артистичность на основе синкретичных форм исполнения песенного фольклора, глубокого проникновения в содержательную сущность произведений.

К экзамену студент представляет программу из 3-4 разножанровых, разнохарактерных произведений.