

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
6	216	91	18	17	18	72	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 09.

Разработчик:

Профессор Баулина В.Г.

Заведующий кафедрой

хорового дирижирования:

доцент Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

1.2 Задачи:

- овладение народно-певческими традициями, способами и приёмами народного пения;
- освоение современным народно-песенным и авторским репертуаром для своего типа голоса;
- формирование правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров)
- развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ;
- раскрытие художественного содержания музыкального произведения; выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- навыки концертного исполнительства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольное пение» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; <i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

<p>ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальный репертуар для народных голосов; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; - методическую литературу по народно-певческому искусству; - основы актерского мастерства и сценической подготовки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; - соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений; - профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; - разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; - музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; - основные принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
<p>ПК-3 Способен осуществлять постановку концертных программ для</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве; - принципы сценического воплощения народно-песенных

профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	и авторских произведений; <i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; <i>Владеть:</i> – навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	<i>Знать:</i> профессиональную терминологию и художественные средства выразительности; <i>Уметь:</i> -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; <i>Владеть:</i> - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	53
индивидуальных	18	17	18	53
Самостоятельная работа (всего)	18	37	36	91
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-		экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	54	90	216
ЗЕ	2	1,5	2,5	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Природа певческого голоса	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустика и психофизиология пения, профилактика и охрана голоса	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

Формирование основных элементов вокальной техники	Развитие фонетического и вокального слуха, сглаживание регистровых переходов, работа над крайними участками диапазона, гибкостью и подвижностью голоса.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Диалектное пение	Диалектное пение как выражение характерной самобытности народа. Определение музыкального диалекта. Диалектные черты напева. Тембр и его свойства в народном пении.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Русское «наддиалектное» пение	Понятие «общерусское, наддиалектное пение». Тип интонирования и тип артикулирования. Стиль концертного исполнения народных песен, формирование интонационно-ладового и эмоционально-образного мышления певцов.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Идейно-художественный облик певца	Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями. Художественный вкус и музыкальность. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
Подготовка концертной программы	Сценическая интерпретация фольклора. Разработка исполнительского плана. Выбор средств художественной выразительности. Исполнение произведений с элементами этнохореографии.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Природа певческого голоса	3	2	5
Формирование основных элементов вокальной техники	10	16	26
Диалектное пение	10	24	24
Русское «наддиалектное» пение	10	12	22
Идейно-художественный облик певца	10	14	34
Подготовка концертной программы	10	23	33
всего	53	91+72	144+72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Галина Павловна Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 144 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1971-5. — ISBN 978-5-91938-226-3

Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Галина Павловна Стулова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69354/#1>. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — ISBN 978-5-91938-226-3.

2. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Федор Федорович Заседателев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151807/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — ISBN 978-5-4495-0792-1.

3. Сонки, Станислав Максимович. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / Станислав Максимович Сонки. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 184 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121975/#3>. — ISBN 978-5-8114-4529-5. — ISBN 978-5-4495-0242-1.

4. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 104 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497

Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / Вера Геннадиевна Баулина. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 104 с. : мяг. — ISBN 979-0-706421-01-8

6.2.Дополнительная литература

1. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.

2. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). — 56 с. : ил.: мяг. — (Енисейский летописец)

«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 56 с. — (Енисейский летописец) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765.

3. Работнов, Леонид Дмитриевич. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Леонид Дмитриевич Работнов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128820/#1>. — ISBN 978-5-8114-4837-1. — ISBN 978-5-4495-0390-9.

Работнов, Леонид Дмитриевич. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Текст] : учебное пособие / Леонид Дмитриевич Работнов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 222 с. : ил.: тв. . — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1777-3. — ISBN 978-5-91938-172-3

4. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 49 с. : ил. — Режим доступа : 1137 . - Полнотекстовый документ на жестком диске : 72.92.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip