

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль

Хоровое народное пение

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; <i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	имеются отступления от требований к компетенциям.	основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	выполнены все требования к компетенции	Исполнение концертной программы
ПК-1: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста	<i>Знать:</i> - вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	имеются отступления от требований к компетенциям.	основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	выполнены все требования к компетенции	Исполнение концертной программы

	<p>региональных народно-певческих стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по народно-певческому искусству; – основы актерского мастерства и сценической подготовки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений; – профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства. 						
<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном 	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	имеются отступления от требований к компетенциям.	основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	выполнены все требования к компетенции	Исполнение концертной программы

<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</p>						
<p>ПК-3 Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве; - принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских</p>	<p>Отсутствуют единицы компетенции</p>	<p>Отсутствуют существенные единицы компетенции</p>	<p>имеются отступления от требований к компетенциям.</p>	<p>основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности</p>	<p>выполнены все требования к компетенции</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

<p>номерной структуры и сквозного развития</p>	<p>произведений; <i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; <i>Владеть:</i> – навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства</p>	<p><i>Знать:</i> профессиональную терминологию и художественные средства выразительности; <i>Уметь:</i> -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; <i>Владеть:</i> - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно</p>	<p>Отсутствуют единицы компетенции</p>	<p>Отсутствуют существенные единицы компетенции</p>	<p>имеются отступления от требований к компетенциям.</p>	<p>основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности</p>	<p>выполнены все требования к компетенции</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения						
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить знания, умения, навыки:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- вокальный репертуар для народных голосов;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;
- методическую литературу по народно-певческому искусству;
- основы актерского мастерства и сценической подготовки;
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;
- основные принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства
- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;
- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;
- профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;
- соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;
- профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией
- навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;
- навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового

контроля,
- навыком управления процессом исполнения

Критерии оценки качества концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Программные требования по 1 курсу:

В конце 2-го семестра студентом исполняются:

3 разнохарактерных и разножанровых произведения

Программные требования по 2 курсу:

На экзамене в конце 3го семестра студентом исполняются:

3 разнохарактерных и разножанровых произведения: обработка народной песни, романс, городская песня или песня современного российского композитора.

На экзамене в конце 4-го семестра студентом исполняются:

4 произведения, соответствующие индивидуальному творческому(фольклорному) направлению студента

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня освоения обучающимися учебной дисциплины

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий по текущему материалу, а так же в виде концертных выступлений, проводимых по плану кафедры, а также в период осенней и весенней аттестаций. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале кафедры.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, качество исполнения концертной программы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 года обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от уровня оснащенности. Такими формами может являться участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях, в шефских концертах и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные

испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки (примерные)

2 или 3 семестры

Вариант для мужского голоса

- 1.« Грешный человек» духовный стих
- 2.«В нас по матушке , по Волге» русская народная песня
- 3.«Выйду на улицу» русская народная песня

Вариант для женского голоса

- 1.« Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шаферана
- 2.«Ах, кабы на цветы да не морозы» лирическая песня в обр. Ю.Зацарного (без сопровождения)
- 3.« Как по лужку травка » обработка М.Коваля

4 Семестр

Вариант для мужского голоса

- 1 «.Наглядитесь очи ясные» старинный романс в обработке В.Калистратова
- 2.«Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина
- 3.»Пошел, пошел Ванюша» обработка А.Абрамского
- 4.«Вдоль по Питерской» - русская народная песня из репертуара Ф.Шаляпина

Вариант для женского голоса

1. «Цвела ,цвела черемушка»-лирическая Архангельской обл.
2. «На вечерней зорьке» муз. и сл. А.Шалаева
3. «Я во сад пошла» обработка М.Балакирева
4. «Трава моя трава», редакция А.Литвиненко, в инструментовке А.Булатникова