

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Хоровой класс**

для обучающихся по программам направления подготовки

53.04.03. Искусство народного пения (магистры)

Разработчик: Л.Д. Экард

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Хоровой класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Хоровой класс».

**Цель** методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Хоровой класс», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем организовывать показ – концерт выученных партитур по определенной теме.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Предмет «Хоровой класс» является основным для хоровика народника. Изучение предмета «Хоровой класс» необходимо специалисту народно-хорового профиля по квалификации «магистр» для знания музыкально-стилистических особенностей различных народных певческих традиций, овладения специфическими исполнительскими приемами, манерами пения,

практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами.

Основным содержанием курса является практическое освоение традиционной манерой пения (фольклорной) различных певческих традиций и городской манерой в процессе групповых занятий под руководством педагога.

Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Хоровой класс».

Кроме того, для закрепления на практике исполнительских навыков можно рекомендовать **различные формы самостоятельной работы:**

- систематическую домашнюю работу по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивании и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы магистрантов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а также на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

Таким образом, в курсе «Хоровой класс» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

### **3. Виды самостоятельной работы студентов:**

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков студента.

В самостоятельную работу магистранта входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения

Аранжировка хоровая, ансамблевая

Аутентичные формы фольклора

Бурдон, бурдолирующая квинтовая «рамка»

Вариантность

«Ведущий» голос, партия

Вставные слова, междометия, частицы

«Втора»

Гетерофония

Гомофонно-гармонический склад

«Голосник»

Глиссандо

Диапазоны певческих голосов

«Divizi» в хоровых партиях

Дирекцион «Дишкант»

Дублирование голосов

Запевала, «заводила»

Запев сольный, «зачин»,

Запевала, «заводила»

Зонное пение

Импровизация

Каденция, каденционный оборот

«Качание» звука

Классер

Лад, ладообразование

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» завершается зачетом.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука

3. Грудная манера пения
4. Головная манера пения
5. Смешанный регистр
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
10. Распевание
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования
15. Особенности говора средней России
16. Хореография южной России
17. "Гукальные" песни
18. Народные музыкальные инструменты
19. Народные действия
20. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
21. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
22. Формы народно-певческого исполнительства
23. Принципы работы "с голоса"
24. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни.
25. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
26. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях.
27. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

## **5. Форма итогового контроля**

Итоговой формой контроля дисциплины «Хоровой класс» является зачет во втором семестре второго года обучения.