

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
7	252	120	36	34	36	26	-	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая_2019 г., протокол № 09.

Разработчик:

Профессор: Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой кафедры хорового дирижирования

Канд. иск., профессор: Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель:

приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов.

1.2. Задачи:

- овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами.
- подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хоровой класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 132 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК – 2 Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: <ul style="list-style-type: none">– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-

	<p>певческого исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	26	132
практических	36	34	36	26	132
Самостоятельная работа (всего)	36	38	18	28	120
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	ЗаО	
Общая трудоёмкость, час	72	72	54	54	252
ЗЕ	2	2	1.5	1.5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции

дисциплины		
1.Певческая традиция Западных областей России	<p>Разучивание песен различных жанров западнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки западнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование традиции под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония.</p>	ПК - 2
2.Южнорусская певческая традиция	<p>Разучивание произведений южнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки южнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование песенной традиции. Основные бытующие жанры - сезонные хороводы: «карагоды», «танки»; местный свадебный обряд, Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Ладово-гармонические особенности песен юга России.</p>	ПК - 2
3.Казачья певческая традиция	<p>Знакомство с произведениями различных жанров казачьей традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки казачьей манеры пения.</p> <p>История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. Основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки –</p>	ПК - 2

	<p>«некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Специфика казачьей хореографии. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Влияние кавказкой народной культуры на музыкальный фольклор Терских казаков. «Некрасовцы» - жизнь на чужбине. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: прихотливая мелизматика, ритмические украшения, однорегистровая вариантная гетерофония, ладовая окраска песен. Традиционный инструментарий.</p>	
<p>4.Певческая традиция Русского Севера</p>	<p>Разучивание песен различных жанров традиций Русского Севера, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки севернорусской манеры пения. Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины). Особенности свадебного обряда. Близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки. Ладово-гармонические особенности песен Русского севера. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Исполнительские приемы: скольжения, форшлагги. Диалектные особенности: окающий говор. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Типы многоголосия.</p>	<p>ПК - 2</p>

<p>5.Среднерусская певческая традиция</p>	<p>Разучивание произведений среднерусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки среднерусской манеры пения.</p> <p>Центры и границы среднерусской песенной традиции.</p> <p>Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля.</p> <p>Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во Владимирской, Ивановской, Костромской областях. Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли. Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового объема. Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p>	<p>ПК - 2</p>
<p>6.Певческие традиции Среднего Поволжья.</p>	<p>Знакомство с произведениями различных жанров традиций Среднего Поволжья, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки Средневожской манеры пения.</p> <p>Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие</p>	<p>ПК - 2</p>

	<p>многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.</p>	
<p>7.Певческие традиции Среднего Урала.</p>	<p>Разучивание народных песен, различных жанров традиций Среднего Урала. Районы распространения Уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.</p>	<p>ПК - 2</p>
<p>8.Сибирские певческие традиции</p>	<p>Знакомство с народными песнями Сибирского региона, совершенствуя приобретенные ранее исполнительские приемы и навыки манеры пения старожилов, «семейских» Забайкалья, алтайских «поляков», казаков Сибири и «новоходов». Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни. Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное разворачивание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков». Отсутствие свадебных песен в</p>	<p>ПК - 2</p>

	репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.	
9.Авторские обработки народных песен	Разучивание народных песен в обработках: Н. Шульпекова, В. Бакке, В. Царегородцева, Н. Кутузов, Г. Пантюкова, М. Медведевой, В. Захарченко, А. Квасова. Освоение закономерностей русского классического хорового мелоса, совершенствование вокально-исполнительской культуры пения.	ПК - 2
10.Авторская хоровая музыка	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Кралевский (Болгария), Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.	ПК - 2
11.Подготовка к ГИА	Подбор хорового репертуара. Работа над сценарием, режиссёрской концепцией, постановочными приёмами и т.п.	ПК - 2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Певческая традиция Западных областей России	12	12	24
2. Южнорусская певческая традиция	12	12	24
3. Казачья певческая традиция	12	12	24
4. Певческая традиция Русского Севера	12		12
5.Среднерусская певческая традиция	12	1	13

6. Певческие традиции Среднего Поволжья.	10	1	11
7. Певческие традиции Среднего Урала.	12	6	18
8. Сибирские певческие традиции	12	6	18
9. Авторские обработки народных песен	12	6	18
10. Авторская хоровая музыка	12	14	26
11. Подготовка к ГИА	14	14	28

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58835/>.
2. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>.
3. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) "Искусство народного пения" / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 111 с. : нот.: мяг. — Ксерокопия. — Нотное прил.: с. 80-109.
4. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2781.
5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и

искусств. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/> ISBN 978-5-8154-0290-4

6.2. Дополнительная литература

1. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Г. Г. Козырева, К. А. Якобсон, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Л. Л. Равикович. – Изд. 3-е, доп. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 102 с. : мяг.
2. Краевая, Людмила Васильевна. Хороведение: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Краевая, Ж. Р. Макеева, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 148 с. – Режим доступа : 2632 .
3. Соловьева, Ирина Витальевна. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Ирина Витальевна Соловьева . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121925/#1>.
4. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/46041/> .
5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2437.
6. Хороведение и методика работы с русским народным хором [Электронный ресурс] : методический материал для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 8 с. – Режим доступа : 1589 .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано

Специальные помещения

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, мобильная система видеопроекции, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».