

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Внеевропейские музыкальные традиции»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение,

Разработчик:

канд. иск., профессор кафедры истории музыки

О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области 	Отсут- ствие знаний, навыков и уме- ний	Частично освоенные знания, умения и навыки	В целом успеш- ное, но не систе- матическое применение знаний, умений и навыков	В целом ус- пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и сис- тематичес- кое применение знаний, умений и навыков	Тест, презентация, устный ответ

исторического периода	<p>музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов 						
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. 	Отсутствие знаний, умений	Фрагментарное применение знаний, умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, умений	Успешное и систематическое применение знаний, умений	Устный ответ, тест, презентация

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные

			Единый стиль оформления всех слайдов	информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Тест позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- различные исторические типы культур

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки теста:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

Критерии оценки ответов на вопросы

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся ориентируется в литературе, демонстрирует фрагментарные знания.	слабо в учебной литературе демонстрирует и неточные В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.
---	---	---

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Трактаты о музыке китайских мыслителей
2. Буддийский культовый музыкальный инструментарий
3. История обучения актерскому мастерству в Китае в контексте развития традиционного музыкального театра цзинцзюй
4. Амплуа артистов Пекинской оперы
5. Особенности вокального и инструментального исполнительства Цзинцзюй
6. Пхансори: становление и развитие жанра
7. Буддийская танцевальная мистерия Цам
8. Вьетнамский традиционный театр Туонг
9. Понятие «макам» в культуре мусульманского Востока
10. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
11. Музыкальные фестивали и конкурсы в странах Латинской Америки
12. Композиторская школа Вьетнама
13. Латиноамериканские танцы: истоки и пути развития
14. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
15. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
16. Творческий облик Ямада Косаку
17. Творческий облик Астора Пьяццоллы
18. Кабуки - традиционный театр Японии: история и современность
19. Японский театр Но: история и современность
20. Индийский театр Катхакали: история и современность
21. История формирования и становления Пекинской оперы

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. **Как называют японцы свою страну?**
 - А) Великая империя;
 - Б) **Страна восходящего солнца;**
 - В) Поднебесная;
 - Г) Страна Драконов.

2. **Кёка:**
 - А) Лирическое стихотворение, короткая песнь из пяти строк;
 - Б) **Шуточное стихотворение из пяти строк;**
 - В) Лирическое стихотворение из трех строк;
 - Г) Гимн из пяти строк.

3. **Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?**
 - А) конфуцианство;
 - Б) буддизм;
 - В) **синтоизм;**
 - Г) ламаизм.

4. Хоттику:

- А) жанр поэзии;
- Б) музыкальный инструмент;**
- В) театральное амплуа;
- Г) герой сказок.

5. Как в Японии называют популярную музыку в западном стиле?

- А) каёкёку;**
- Б) тайко;
- В) фуэ;
- Г) вагаку.

6. Вид японского народного фарса, в переводе означающего «обезьянья музыка»:

- А) саругаку;**
- Б) кабуки;
- В) цам;
- Г) цзинцзюй.

7. Театр Кабуки появился:

- А) в 14 веке;
- Б) в 16 веке;
- В) в 17 веке;**
- Г) в 19 веке.

8. Бунраку:

- А) драматический театр;
- Б) музыкальный театр;
- В) кукольный театр;**
- Г) цирк.

9. Кумадори:

- А) грим;**
- Б) актерская игра;
- В) хоровое пение;
- Г) инструментальное сопровождение.

10. Как называются знаки в китайской письменности?

- А) буквы;
- Б) литеры;
- В) иероглифы;**
- Г) вязь.

11. Как называются многоярусные башни, которые строили в Китае:

- А) пагоды;**
- Б) зиккураты;
- В) соборы;
- Г) минареты.

12. Строительство какого сооружения в Китае потребовало столько сил, сколько строительство 30 пирамид Хеопса?

- А) Императорский парк Ихэюань;
- Б) Архитектурный ансамбль Гугун;

- В) **Великая Китайская Стена;**
Г) Гробница императора Цинь Шихуанди.

13. "Шиц-зин" (перевод):

- А) **Книга песен;**
Б) Книга рассказов;
В) Книга знаний.
Г) Книга воспоминаний.

14. Цинь:

- А) духовой инструмент;
Б) **струнно-щипковый инструмент;**
В) ударный инструмент;
Г) клавишный инструмент.

15. Кому принадлежат слова: «Прекрасная музыка способствует истинному государственному устройству, именно поэтому она обладает строго определённой структурой»:

- А) **Конфуций;**
Б) Лао Цзы;
В) Лин Лунь;
Г) Ли Бо.

16. Вид нотации музыки Пекинской оперы:

- А) буквенная;
Б) **цифровая;**
В) нотная;
Г) иероглифическая.

17. Символическое, ритуальное расположение кистей рук, ритуальный язык жестов:

- А) **мудра;**
Б) натья;
В) манипури;
Г) рага.

18. Слово «лама» в переводе с тибетского языка означает:

- А) ученик;
Б) человек;
В) **учитель;**
Г) небожитель.

Литература для подготовки к тестам:

1. Васильев, Л.С. История Востока [Текст]: учебник для магистров: в 2 томах: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Л. С. Васильев. – М.: Юрайт, 2016. – (Магистр). - Гриф Минобрнауки РФ.
Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 15.04.2019).

Васильев, Л. С. История востока [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 15.04.2019).

2. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 34 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155.

3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. — М.: АCADEMIA, 2013. — 320 с.

4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. — 415 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

5. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии).

6. Анарина, Н.Г. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка [Текст] / Н.Г. Анарина: автореферат на соиск. ученой степени канд. искусствоведения — М., 2004. — 29 с. — Специальность: театральное искусство.

7. Будаева, Т.Б. Пекинская опера (Цзинцзюй) [Текст]: музыковедческий взгляд / Т.Б. Будаева // Музыкальное искусство: теория и практика [Текст]: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского; отв. ред. Ю.С. Ангаева; ред. В.К. Лазарева. — Улан-Удэ, 2008. — С.29-34.

8. Морозова, Е.Б. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е.Б. Морозова, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. — М., 2004. — 29 с. — Специальность: 17.00.01 - Театральное искусство.

9. Петрунина, М.В. Исторические и теоретические проблемы китайской пентатоники [Текст] / М.В. Петрунина // Сибирский музыкальный альманах [Текст]: ежегодник / НГК им. М.И. Глинки. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Вып.7: Сибирский музыкальный альманах - 2006 [Текст]: ежегодник / гл. ред. Б. А. Шиндин. — 2009. — С.45-51.

10. Самсонова, П.В. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре кабуки [Текст] / П.В. Самсонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой. — Вып.38(3): Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / гл. ред. С. В. Лаврова. — 2015. — С.230-236.

11. У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока: (Китай, Корея, Япония) / У Ген-Ир. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002. – 185 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Звук как универсальное средство познания мира в культуре внеевропейских стран и как предмет научного изучения
2. Отечественное и зарубежное этномузыказнание: проблемы изучения внеевропейских музыкальных традиций
3. Кочевники и земледельцы: взаимодействие двух типов мышления в формировании музыкальных культур Евразии
4. Особенности периодизации истории и культуры Востока
5. Культурные традиции Индии
6. Концепция Нада как отражение модели мира
7. Традиционная культура Китая
8. Трактаты о музыке китайских мыслителей.
9. Пекинская опера
10. Музыкальная культура Японии.
11. Театр Но, Кабуки и Бунраку
12. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы
13. Музыкальная культура Кореи
14. Вьетнамский традиционный театр
15. Традиционная музыка Северной и Латинской Америки
16. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем
17. Музыкальная культура арабских стран
18. Звуковые формы культовых ритуалов: азан, кораническая традиция, мадихи и т.п. Звуковой мир Корана.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме теста в середине семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету) и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям и терминам курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?

Ответ: подавляющее большинство японцев исповедуют синтоизм.

2. Как называется религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме?

Ответ: религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме, получил название дзэн-буддизм.

3. Что означает в переводе с японского термин «сёдо»?

Ответ: В Японии каллиграфия считается одним из видов искусств и называется сёдо (яп. «путь письма»).

4. Как называется традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии?

Ответ: традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии, называется катхакали.

5. Назовите образцы древнеиндийского эпоса:

Ответ: «Махабхарата» и «Рамаяна» - образцы древнеиндийского эпоса

6. Как называется импровизированный народный театр Вьетнама? С каким ежегодным праздником связывают его происхождение?

Ответ: импровизированный народный театр Вьетнама называется Тео. Его происхождение связывают с ежегодным праздником в честь сбора урожая риса.

7. Как называется буддийская танцевальная мистерия?

Ответ: буддийская танцевальная мистерия называется цам или чам.

8. При дворе правителей-халифов существовала своеобразная академия наук. Как она называлась?

Ответ: При дворе правителей-халифов существовал Дом Мудрости, своеобразная академия наук.

9. Какие религии относятся к мировым?

Ответ: К мировым религиям относят буддизм, христианство и ислам.

10. В какой форме построены буддийские сутры?

Ответ: буддийские сутры построены в основном в форме диалогов или бесед Будды с учениками.

11. Как называется призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети?

Ответ: призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети называется азан.

12. Какой жанр корейской музыки европейцы называют «корейской оперой»?

Ответ: европейцы называют «корейской оперой» пхансори.

13. Перечислите виды традиционной китайской нотации.

Ответ: виды традиционной китайской нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая.

14. Назовите основоположника японской композиторской школы.

Ответ: основоположником японской композиторской школы является Косаку Ямада.

15. Назовите имя ученого, который впервые применил термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии.

Ответ: впервые термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии, применил Фриц Бозе.