

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) | | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|----|----|----|---------------|--------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| ЗЕ | Часы | | | | | | | |
| 11 | 396 | 294 | 18 | 17 | 18 | 13 | 36 | зачет с оценкой |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая_2019 г., протокол № 09.

Разработчик:

Профессор Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой

хорового дирижирования:

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

совершенствование у студентов, полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно - певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

1.2. Задачи дисциплины:

- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество, воспитание стилистических и эстетических представлений о народном песенном искусстве, соответствующих историческим традициям и национальным школам.
- способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 66 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, |

| | |
|---|--|
| | отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Знать: – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией. |
| ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства | Знать: профессиональную терминологию и художественные средства выразительности; Уметь: -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; Владеть: - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | Всего часов |
|--------------------|----------|---|---|---|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 18 | 17 | 18 | 13 | 66 |
| практических | 18 | 17 | 18 | 13 | 66 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 55 | 126 | 59 | 294 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | 36 | - | - | - | 36 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | экс | - | заО | заО | |
| Общая трудоёмкость, час | 108 | 72 | 144 | 72 | 396 |
| ЗЕ | 3 | 2 | 4 | 2 | 11 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| 1. Западнорусская песенная традиция | <p>Разучивание песен различных жанров западнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки западнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование традиции под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония.</p> | ОПК-2, ПК – 2, ПК-6. |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>2. Южнорусская певческая традиция</p> | <p>Разучивание произведений южнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки южнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование песенной традиции. Основные бытующие жанры - сезонные хороводы: «карагоды», «танки»; местный свадебный обряд, Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Ладово-гармонические особенности песен юга России.</p> <p>Знакомство с произведениями различных жанров казачьей традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки казачьей манеры пения.</p> <p>История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. Основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки – «некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Специфика казачьей хореографии. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Влияние кавказкой народной культуры на музыкальный фольклор Терских казаков. «Некрасовцы» - жизнь на чужбине. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: прихотливая мелизматика, ритмические украшения,</p> | <p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.</p> |
|--|---|-------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------|
| | <p>однорегистровая вариантная гетерофония, ладовая окраска песен.</p> <p>Традиционный инструментарий.</p> | |
| 3.Северорусская песенная традиция | <p>Разучивание песен различных жанров традиций Русского Севера, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки севернорусской манеры пения.</p> <p>Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины). Особенности свадебного обряда. Близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки.</p> <p>Ладово-гармонические особенности песен Русского севера. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Исполнительские приемы: скольжения, форшлаги. Диалектные особенности: окающий говор. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Типы многоголосия.</p> | ОПК-2, ПК – 2, ПК-6. |
| 4.Среднерусская певческая традиция | <p>Разучивание произведений среднерусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки среднерусской манеры пения.</p> <p>Центры и границы среднерусской песенной традиции. Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля. Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во Владимирской, Ивановской, Костромской областях. Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли. Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой</p> | ОПК-2, ПК – 2, ПК-6. |

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| | <p>фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового объема. Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p> | |
| <p>5. Традиции Поволжья и Урала</p> | <p>Знакомство с произведениями различных жанров традиций Среднего Поволжья, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки Средневолжской манеры пения.</p> <p>Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.</p> <p>Разучивание народных песен, различных жанров традиций Среднего Урала.</p> <p>Районы распространения Уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в</p> | <p>ОПК-2, ПК – 2, ПК-6.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|----------------------|
| | <p>характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.</p> | |
| 6. Сибирская певческая традиция | <p>Знакомство с народными песнями Сибирского региона, совершенствуя приобретенные ранее исполнительские приемы и навыки манеры пения старожилов, «семейских» Забайкалья, алтайских «поляков», казаков Сибири и «новоходов».</p> <p>Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни.</p> <p>Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное развертывание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков». Отсутствие свадебных песен в репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.</p> | ОПК-2, ПК – 2, ПК-6. |
| 7. Авторская хоровая музыка | <p>Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.</p> | ОПК-2, ПК – 2, ПК-6. |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|-------------------------------------|----------------------|-----|------------|
| 1. Западнорусская песенная традиция | 9 | 27 | 36 |
| 2. Южнорусская песенная традиция | 9 | 27 | 36 |
| 3. Северорусская песенная традиция | 8 | 27 | 35 |
| 4. Среднерусская песенная традиция | 9 | 28 | 37 |
| 5. Традиции Поволжья и Урала | 9 | 54 | 63 |
| 6. Сибирская песенная традиция | 9 | 54 | 63 |
| 7. Авторское песенное творчество | 13 | 113 | 126 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. – 178 с. : ил., нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Дмитрий Львович Аспелунд. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149631/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — ISBN 978-5-4495-0767-9. — ISMN 979-0-66005-108-5.

2. «В одном селе жило три брата» [Ноты] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 96 с. : мяг. ISMN 979-0-706421-03-2.:

«В одном селе жило три брата» [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015. – 96 с. – Режим доступа : 2542 .ISBN 979-0-706421-03-2.

3. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А.

Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 56 с. : ил.: мяг. – (Енисейский летописец) .

«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа : 2765 .

6.2.Дополнительная литература

1. Народное музыкальное творчество [Ноты] : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 334 с. : тв. - CD-ROM находится в фонотеке.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Ольга Алексеевна Пашина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2193. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 5-7379-0278-1. — ISBN 978-5-7379-0365-7.
3. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137
4. По садику ходила [Текст]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с.

По садику ходила [Электронный ресурс]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с. – Режим доступа:

5. Поет студенческий ансамбль народной песни "Светлица" [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; сост. Н. А. Шульпеков ; обр. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 117 с. – Режим доступа : 1343 .
5. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2007. – 656 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3162.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется

доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip