

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Вокальный ансамбль»**

Направление подготовки

53.54.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Разработчик:

профессор Л.Д. Экард

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Не знает специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; Не знает разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; Не знает музыкально-языковые и	Плохое знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских	Удовлетворительное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и	Хорошее знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и	Безупречное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и	Концертное выступление

		исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; Не знает основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	Отсутствие умений выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Фрагментарное применение умений при выявлении и раскрытии художественного содержания музыкального произведения;	Недостаточно умений при выявлении и раскрытии художественного содержания музыкального произведения;	Хорошее умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Профессиональное умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	

	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;						
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Плохое владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	Слабое владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	Недостаточное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	Хорошее владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	Профессиональное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	

<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорным и образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать</b> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и</p>	<p>Не знает специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; Не знает разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; Не знает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для</p>	<p>Плохое знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; языковых и особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и</p>	<p>Удовлетворительное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для</p>	<p>Хорошее знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и</p>	<p>Безупречное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного хора и</p>	<p>Концертное выступление</p>
--	---	--	---	--	--	--	-------------------------------

	ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	народного хора и ансамбля; Не знает основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионально го исполнительского коллектива;	
	<b>Уметь</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие умений выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Фрагментарное применение умений при выявлении и раскрытии художественного содержания музыкального произведения;	Недостаточно умений при выявлении и раскрытии художественного содержания музыкального произведения;	Хорошее умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Профессиональное умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
	<b>Владеть</b> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений	Плохое владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений	Слабое владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений	Недостаточное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских	Хорошее владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений	Профессиональное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских	

	народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.	народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.	
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественно	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;	Не знает профессиональную терминологию и художественные средства выразительности	Плохое знание профессиональной терминологии и художественных средств выразительности	Удовлетворительное знание профессиональной терминологии и художественных средств выразительности	Хорошее знание профессиональной терминологии и художественных средств выразительности	Безупречное знание профессиональной терминологии и художественных средств выразительности	Концертное выступление
	<b>Уметь:</b> -использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и	Отсутствие умений использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства:	Фрагментарное применение умений использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства:	Недостаточно умений использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства:	Хорошее умение использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и	Профессиональное умение использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства:	

ти посредством исполнения концертных программ	звуковоспроизводящую аппаратуру;	звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	ую и звуковоспроизводящую аппаратуру	звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	
народно-певческого искусства	<b>Владеть:</b> - навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения	Плохое владение навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений, навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, навыком управления процессом исполнения	Слабое владение использованием технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений, навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, навыком управления процессом исполнения	Недостаточное владение использованием технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений, навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, навыком управления процессом исполнения	Хорошее владение использованием технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений, навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, навыком управления процессом исполнения	Профессиональное владение использованием технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений, навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, навыком управления процессом исполнения	



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;

### **Уметь:**

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;

### **Владеть:**

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
- профессиональной терминологией.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;
- навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля,
- навыком управления процессом исполнения

### **Критерии оценки качества концертного выступления**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка	
	незачет	зачет

	1	2	3	4	5
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание студентом поэтического и нотного текста.	Частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений с недочетами.	Хорошее знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Незнание студентом интонационных, ладовых и ритмических особенностей во многих исполняемых произведениях	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняемых произведениях.	Хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Отличное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении	Отсутствие вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или	Частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорно-	Удовлетворительное владение вокально-техническими навыками и	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и	Безупречное владение вокально-техническими навыками и умение

произведений конкретной певческой традиции.	авторского произведения.	го или авторского произведения.	умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Невладение основами импровизации.	Частичное владение основами импровизации.	Владение основами импровизации недостаточное.	Достаточно хорошее владение импровизацией.	Свободное владение импровизацией.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества не продемонстрированы.	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы не во всех исполняемых произведениях.	Артистические качества продемонстрированы на хорошем уровне.	Артистические качества продемонстрированы на высоком уровне.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов по дисциплине «Ансамблевое пение»

##### Вопрос № 1. Что такое народная манера пения?

**ОТВЕТ:** Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Особенности этноса в большей степени проявляются в языковых компонентах языка – в речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, - и есть народная манера пения. Нонна Васильевна Калугина в книге «Основы методики работы с русским народным хором»: дает похожее определение «Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды».

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Мастера традиционного пения бережно сохраняли и передавали из поколения в поколение приемы и способы исполнения народных песен.

Петь точно как народ – по строю и по характеру интонирования, копируя образец народного исполнения в его диалектном варианте – такую задачу ставят перед собой аутентичные фольклорные коллективы. Сцена же диктует свои законы, т. к. сценическое искусство - это самостоятельное искусство и обладает своими законами сценической речи, что, несомненно, отличается от бытового пения. Последние два столетия в России

активно проходил процесс культивирования народной песни, что привело к возникновению профессионализма в исполнительской стилистике и рождению новой формы исполнения народной песни.

## **Вопрос № 2. Назвать основные особенности говора Западнорусской певческой традиции.**

**ОТВЕТ:** В языке преобладают либо элементы русской, либо белорусской традиции. Наречие белорусское – умеренное яканье.

Население Смоленской области наполовину состояло из белорусов и русских. Белорусы преобладали в центральных и западных уездах, а русские сосредоточены в северо-восточных уездах (Сычевском, Гжатском, Юхновском, Вяземском). Белорусы преобладали в крестьянской среде, а русские в городской. Сельское население преобладало над городским – это способствовало хорошей сохранности местного традиционного фольклора и преобладанию на большей части территории белорусской традиции.

1. Безударные «о» поются как «а».
2. Безударные «е» - как «я», например перЯход.
3. Безударная «а» - как «ы», например трБѡва.
4. Окончания прилагательных на «ого» - «ыва», например коня воронѡва.
5. Окончания глаголов смягчаются – например едетЬ, чуетЬ.
6. Нет буквы «ф» - «хв», например ХВедора, ХВартук.
7. Буквы «в» и «л» переходят в краткое «У», например короУки, садиУся, лаУка.
8. В некоторых словах отсутствует мягкое Р (гаварУ, бяръІ, БурА).
9. Иногда отсутствует переход звука Е в Ё в положении перед шипящими и в случаях аналогий (нясЕшь, вязЕшь, ляпЕшка).
10. Добавление «в» к «о» и «у» в начале существительных, например Вулица, Вокно.
11. Вместо «е» - «и», например рибятушки, пирид людьим стыдно.
12. В Псковской обл. твердая «ч», например ночка, дочка, начѡнать, чѡрез.
13. Фрикативная «г».
14. Дзеканье больше у белорусов.
15. Частица «ти» - трактуется как вероятность, возможность.

## **Вопрос № 1. Какой коллектив можно называть фольклорным?**

**ОТВЕТ:** Фольклорным может называться коллектив, исполняющий произведения народного творчества в соответствии со стилем той местной фольклорной традиции, к которой эти произведения относятся. Главным критерием оценки фольклорного коллектива является не только максимальное соответствие исполняемого материала первоисточнику, но и, что особенно важно, художественный уровень исполнительского искусства, демонстрирующий типические черты исполнительского стиля конкретной традиции. Фольклорный ансамбль по составу голосов можно назвать промежуточным звеном между аутентичным ансамблем и народным хором. Фольклорный ансамбль, как правило, певческий коллектив небольшого состава (до 12 человек).

## **Вопрос № 4. Дать характеристику народным инструментам юга России**

**ОТВЕТ:** Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется **скрипка** и широкий круг духовых инструментов. В Курской области встречается специфический женский инструмент – **кугиклы, кувиклы** (инструмент в виде набора закрытых флейт). В

отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кугиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кугиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кугиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из **кугикл, сопилок, рожков, скрипок и жалейки**. (Двойные жалейки). Обратим внимание на тембр названных инструментов: кугиклы и сопилка – тембр свистящий, рожок – яркий и мелодичный тембр, жалейка – носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей – одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

Распространены ударные инструменты: лезвие косы, ложки, гребни. У мещан - гитары, магдалины, скрипки. Сейчас – гармонь.

### **Вопрос № 5. Охарактеризовать говор Северо-русской традиции**

**ОТВЕТ:** Наречия всего региона называют северным - Вологодским или Новгородским.

1. В говоре господствует «О». – «оканье».
2. Взрывное «Г».
3. Вместо «Е» произносят «Ё» - иди́тЁ, види́тЁ, добр – добЁр.
4. Стяжение окончаний в глаголах 2 лица – ты знаешь – знаш.., умеш.., понимаш..
5. В глаголах откидываются твердые окончание в 3 лице ед. числа – Он едет - еди.., ходит - ходи.., любит - люби..
6. В Архангельской обл. (Холмогорский и Пинежский р-ны) - цокают, вместо «Ч» произносят «Ц» - (час – цас), (девчѐночка – дечцѐночка). В других районах чакают. Вместо «Ц» - «Ч» (целовать – человать).
7. В Новгородский обл. говор смешанный.
8. В некоторых районах характер разговора частый и быстрый, в Архангельской обл. – речь певучая.
9. Встречается дзеканье – дзереве, дзевочка.

### **Вопрос № 6. Певческая манера Западно-русской традиции**

**ОТВЕТ:** В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции.

Сама манера вокализации в западно-русской традиции очень индивидуальна. Для нее характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз. Можно с уверенностью сделать вывод о том, что западно-русская традиция строго сохранила в себе архаичные Славянские черты и в меньшей степени испытала воздействие межкультурных контактов, следы которых этнографы часто обнаруживают в других песенных традициях.

### **Вопрос № 7. Традиционные народные инструменты Среднерусской певческой традиции**

**ОТВЕТ:** Во второй половине XIX века в центральной России стали известны так называемые «хоры» владимирских рожечников. Рожок – амбушюрный духовой

инструмент, сделанный из клена или можжевельника, был известен как необходимая принадлежность пастухов Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской, Тверской и Владимирской областей.

Пастушья барабанка до недавнего времени была малоизвестным инструментом. Она представляет собой липовую доску, которую пастухи подвешивают на шею. По доске бьют палочками. Прямая функция наигрыша на барабанке – сигнал, будь то сбор стада или отпугивание хищников. Иногда инструмент использовался для сопровождения пляски или пения частушек. Барабанка популярна в костромской, Нижегородской, ивановской, Вологодской, Ярославской областях. Наигрыши на барабанке отличаются изощренностью ритмического орнаментирования. Также на этой территории распространены тульская гармошка и балалайка.

### **Вопрос № 8. Певческая манера Северно-русской традиции**

**ОТВЕТ:** Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе. В гармоническом отношении голоса звучат собранно и достаточно мягко. Строгость, сдержанность, степенность эпического строя северного народного песенного творчества проявляется и в самой музыкальной стилистике, а также в исполнительской манере, столь характерной для строгих этнических эстетических канонов данного региона.

### **Вопрос № 9. Певческая манера Среднеуральского певческого стиля**

**ОТВЕТ:** Вокальное звукообразование во многом обусловлено фонетическими и грамматическими особенностями русских говоров Среднего Урала.

Под воздействием диалектного речевого звукообразования утвердилась манера петь полуприкрытым ртом, формировать звук при умеренном напряжении артикуляционных говоров. Все это сообщает тембровой палитре песен некоторую приглушенность, мягкость и неярко матовый колорит.

### **Вопрос № 10. Что такое дишкант?**

**ОТВЕТ:** Дишкант или голосник – это голосовая партия верхнего солирующего подголоска в певческой традиции донских казаков. Он исполняется либо мужчиной-тенором, либо женщиной с высоким альтом. Дишканту никогда не поручается запев. Дишкант расширяет звукоряд песни, надстраивая его на три звука до децимы. Дишкант может исполняться даже без слов, вокализируя на гласных звуках «о-а-э». По местному выражению они «дишканят венником», вокализируя на одних гласных. Вокальное многоголосие исключает тихое пение. Виртуозность каждого дишканта в условиях такого многоголосия имеет высокую степень вариативности.

### **Вопрос № 11. Рассказать об особенностях говора русских на Урале**

**ОТВЕТ:** Говоры русских на Урале разнообразны, в зависимости от того откуда и кем канонизировалась данная местность. Северный и Средний Урал имеют сходство в своём говоре. Жители этих районов «окают», но в тоже время находятся под большим влиянием «акающего» диалекта. Это связано с тем, что были переселения со Средней полосы России.

Всё же основным считается окающий говор, преимущественно твёрдая плотная **О**. Оканье выражается не только в том, что скажут – хороша корова, но также в замене гласных **А** на **О** – рОссудить, рОзбежаться.

Зачастую гласные **У** заменяется на **Ю**; **О** на **Ё**; **А** на **Я** (кОньком - кЁньком, Угас – Югас, ВаськА – ВаськЯ, У милой – Ю милой, У ж ты – Юж ты,)

Вместо «что» - чо, цё.

На северном и среднем Урале Ц заменяют на С (кураца - кураса).  
Окончания прилагательных на ОЙ, ЁЙ (старОЙ, тихОЙ).  
Старожилами не произносится «ЩЯ», а всегда двойная «ШШ» (шшука, яшшик).  
Ч заменяют на Ш (муЧной – муШной, кирпиЧный – кирпиШный).  
Часто окончания слов на МЯ заканчиваются на МЁ (вреМЯ – вреМЁ),  
ЕШЬ на ЁШЬ (делаешь – делаёшь), ЕТ на ЁТ (стирает – стираёт).

## **Вопрос № 12. Музыкальный стиль старожилов Сибири**

**ОТВЕТ:** Песни сибирских старожилов, невзирая на жанровые отличия, имеют много общего по музыкальному стилю. Они излагаются в 2-х голосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе. Верхний – развивает, расцвечивает песню, в основном в терцию. Бывает, что один из голосов удваивается сверху в октаву.

Мужские голоса звучат в высоком регистре, сливаясь с низкими альтовыми. Альты достигают в нижних пределах диапазона «ми» малой октавы. Диапазон мелодий, особенно в лирических песнях, весьма широк. Иногда больше 1,5 октавы.

В репертуаре сибиряков преобладают песни медленного темпа. В ладовом отношении для песен характерна семиступенная диатоника. Оригинальность придает миксолидийская и дорийская окраска. Сибиряки поют собрано, без напряжения, в средней по силе звучности. Они не проявляют сильных эмоций, сохраняют неизменно большое внутреннее достоинство. Существуют и мягкие формы сибирского пения как бы в полголоса, с преобладающим головным резонированием.

## **Вопрос № 13. Распевание коллектива, цель и задачи**

**ОТВЕТ:** Распевание – это важный этап учебно-воспитательной работы. Распевание преследует *цель*: подготовить хор к собственно пению (репетиции или концерту);

### **Задачи распевания:**

1. Подготовка голоса к работе в определенных тесситурных, регистровых и динамических условиях;
2. Совершенствование вокально-технических навыков и качества хоровой звучности (элементы хоровой звучности);
3. Освоение навыков специфики народного пения.
4. Работа над хоровой звучностью.

Основные принципы распевания: а) от примарных тонов к крайним звукам диапазона; б) использование упражнений на дикцию, т.е. скороговорки, вокализы на удобные гласные; в) от унисонов к упражнениям в узкообъемных ладах, а затем развитым мелодическим попевкам или фрагментам песен, охватывающим полный диапазон регистра или всего голоса.

### **Упражнения для распевания:**

1. Скороговорки можно петь в унисон на одном звуке, в ч. 5, если смешанный коллектив, в м.3 и б.3, если однородный коллектив, в трезвучии – если смешанный коллектив. Скороговорки исполняются в среднем регистре.
2. Вокализы. У большинства людей наиболее ярко звучащие гласные Э,Е.

Упражнение: певцы мужчины и женщины берут ч. 5. Распевают по секундам. Поют: Е-е-е-е-ой да, я-я-я-я-ай да.

Упражнения подбираются в зависимости от того, что необходимо на данном этапе работы коллектива. В сложившихся коллективах упражнения не меняют, они подбираются с условием оптимальности к каждому коллективу.

Упражнения подбираются и такого рода, где можно применить вокальные навыки: чистое интонирование в аккордах, унисонах, интервалах.

Упражнения предполагают совершенствование вокально-технических навыков, необходимый разогрев голосового аппарата перед его работой, разучивание отдельных фрагментов из песен.

Вместо скороговорки можно разучить скорую песню.

Важнейший момент распевания – только стоя, только, а капелла и только поступенное движение вниз и вверх по полутонам. Желательно упражнение доводить до звуковысотности выше или ниже на  $\frac{1}{2}$  тона используемого диапазона в репертуаре.

### **Вопрос № 14. Что такое резонаторы?**

**ОТВЕТ:** Резонаторы – часть голосового аппарата, который усиливают звук. Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном. После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка.

Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается.

Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые верхние (головные) резонаторы.

Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — трахея, бронхи — нижние резонаторы (грудные). Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головным резонаторам звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным.

### **Вопрос № 15. Репертуар фольклорного ансамбля.**

**ОТВЕТ:** Фольклорный ансамбль - это репродуцирующий коллектив, организованный с целью исполнения народных песен для зрителей, на сценической площадке. Его репертуар складывается в зависимости от направления работы, творческого стиля, который определяется руководителем коллектива. Такой ансамбль может работать на основе одной певческой традиции, которая наиболее близка исполнителям. В таком случае певцы во главе с руководителем изучают исполнительские особенности данной традиции и воплощают традиционные местные напевы в соответствие со своими творческими и вокальными возможностями.

Ансамбль может включать в свой репертуар песни разных певческих традиций, общерусские песни, обработки, которые соответствуют его певческому составу и вокальным возможностям. Местные исполнительские приемы в таком случае используются как средство художественной выразительности (например, диалект, характерные подголоски, вокальные приемы, фольклорные инструменты). В любом случае репертуарная политика проводится руководителем в соответствии с направлением работы, творческими задачами, стоящими перед коллективом.



## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ**

### **Календарные песни**

1. Сею, сею посеваю. Красноярский край
2. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл.
3. Присвятое Рождество. Украина
4. А мы масленицу дожидались. Калужская обл.
5. Ай, на Ивана Купала. Красноярский край.
6. На горе пшеница. Смоленская обл.
7. Чиё ж это поле. Смоленская обл.

### **Свадебные песни**

1. Вдоль по морю. Красноярский край.
2. А у нас ноне ясный день. Московская обл.
3. Как во поле. Красноярский край.
4. Цвела, цвела верба. Красноярский край.
5. Неправдивая калина. Смоленская обл.
6. Вьюн над водой. Красноярский край.
7. Не было ветров. Красноярский край.

### **Лирические песни**

1. Енисеюшка. Красноярский край.
2. Для кого я росла и старалась. Красноярский край.
3. Зашло солнце, зашло ясно. Красноярский край
4. В садочку гуляла. Красноярский край
5. Отворю- ка я в клетки двери. Белгородская обл.
6. Отец мой был природный пахарь. Новосибирская обл.
7. Сронила колечко. Красноярский край
8. Зеленая вишня. Красноярский край
9. Во Полтаве я родился. Красноярский край
10. С вечера все дождь да дождь. Красноярский край
11. Летел голубь. Ростовская обл.
12. Жаворонушек. Казачья протяжная.
13. Пошел дождичек. Белгородская обл.
14. Дон ты вольный. Казачья.

### **Плясовые, игровые, шуточные**

1. У всех мужья молодые. Красноярский край.
2. Анечка – душечка. Красноярский край.
3. Била меня маты. Белорусская народная песня.
4. Сенюшка – Симеенушка. Красноярский край
5. Я на печке колотила. Московская обл.
6. Варенька. Казачья.
7. Береза, береза. Калужская обл.
8. У наших воротьев. Белгородская обл.
9. Как донские казаки. Казачья.
10. Вдоль по улице, улице. Московская обл.
11. Уж вы, девки, молодки. Смоленская обл.

## **Исторические песни, былины**

1. Ой, в 1791 роки. Казачья.
2. Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край.
3. Ой, не по морю. Казачья.
4. По горам карпатским метелица вьется. Казачья.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен, зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

**Промежуточный контроль** (экзамен) осуществляется в форме концертного выступления в конце первого семестра, (зачет с оценкой) в конце третьего семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце четвертого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех четырех семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Концертное выступление промежуточного контроля (экзамена и зачета с оценкой) включает в себя исполнение 2-3 произведений различных певческих традиций, согласно темам учебной программы по дисциплине «Вокальный ансамбль».
- Оценка результатов экзамена и зачета с оценкой (концертного выступления) объявляется обучающимся в день его проведения.
- Итоги экзамена или зачета объявляются студентам в день его проведения
- На концертном выступлении экзаменов и зачета с оценкой студенты должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.

### **4.3 Структура экзамена и зачета с оценкой**

Экзамен и зачет с оценкой проходят в форме концертного выступления.

Концертное выступление включает в себя показ 3-4 произведений разных жанров, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5. Репертуарные списки

### Базовый уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Западнорусская песенная традиция	Уж вы, девки, молодки. Смоленская обл. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл. А мы масленицу дожидались. Калужская обл.
2.	Южнорусская певческая традиция	Да при лунной ночке. (романс). Курская обл., обр. В. Бакке . У наших воротьев. Белгородская обл. Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край.
3.	Северорусская песенная традиция	На молодцике цепочка горит – хороводная Архангельской обл. На море орел. Архангельская обл. Хожу я с под травки. Пинега.
4	Среднерусская певческая традиция	Над Москвой заря занималася» Московская обл. Вдоль по улице, улице. Московская обл. А у нас ноне ясный день. Московская обл.
5.	Традиции Поволжья и Урала	Во субботу день ненастный. Саратовская обл. Ходил по базару . Пензенская обл. Самарского заиграю. Самарские припевки.
6.	Сибирская певческая традиция	Отец мой был природный пахарь. Новосибирская обл. Сенюшка – Симеенушка. Красноярский край С вечера все дождь да дождь. Красноярский край
7.	Авторская хоровая музыка	У околицы вишенка. муз. Ф. Веселкова, ст. И. Измайловского. На молитве русская земля. муз. Егоровой, сл. народные Казаки-сибиряки. муз и сл. В. Семизарова

### Повышенный уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Западнорусская песенная традиция	На горе пшеница. Смоленская обл. Чиё ж это поле. Смоленская обл. Присвятое Рождество. Украина
2.	Южнорусская певческая традиция	Жаворонушек. Казачья протяжная. Как донские казаки. Казачья плясовая. Пошел дождичек. Белгородская обл.
3.	Северорусская песенная традиция	Кого нету - того жаль. Архангельская обл. Как по реченьке яр-хмель. Костромская обл. Не бела заря занималася. Архангельская обл.
4.	Среднерусская певческая традиция	Я на печке колотила. Московская обл. Ходил жа Никола. Владимирская обл. Эх, тёмная ночка. Московская обл.

5.	Традиции Поволжья и Урала	Не пой да ты, соловушек. Ульяновская обл. Как у Дунюшки. Много думушки. Свердловская обл. Я качу качу золото кольцо. Тюменская обл.
6.	Сибирская певческая традиция	У всех мужья молодые. Красноярский край. Енисеюшка. Красноярский край. Для кого я росла и старалась. Красноярский край.
7.	Авторская хоровая музыка	Кружева. муз. и ст. Ю.Романова. Вера, Надежда, Любовь. Муз и сл. Шульгиной. Когда я брожу по просторам России муз. А. Кузнецова.