

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Культурология»

Уровень основной образовательной программы: магистратура

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Разработчик:
профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тест, Устный ответ

	<p>диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки			
	Незачтено	Зачтено		
		2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

Овладение нравственными нормами иной культуры, знание религиозных ценностей другого народа, знание иностранного языка.

2. Дайте определение понятию «культурная картина мира»:

Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно-мировоззренческих установок, включает в себя как рациональные, так и иррациональные элементы.

3. Перечислите факторы единства, обуславливающие формирование нации:

Единый язык, государственное устройство, историческая память, единая система культурных ценностей.

4. Раскройте понятие «национальный стереотип»:

Исторически сложившиеся внешние (гетеростереотипы) или собственные (автостереотипы) представления о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного народа. Национальные стереотипы обычно отличаются упрощенностью, односторонностью, а нередко и искаженностью.

5. Дайте определение понятию «евразийство»:

Теория, трактующая Россию как особый срединный материк между Европой и Азией, объединяющая культурные ценности Востока и Запада.

6. Русские мыслители, разрабатывавшие идеи соборности:

- 1. А.С. Хомяков**
- 2. И.В. Киреевский**
3. А.И. Герцен
- 4. К.С. Аксаков**

7. Причина высказываний о противоречивости русского национального характера – это ...

1. культурно-нормативная интерпретация
2. доминирование иностранного истолкования
- 3. лично-психологическая трактовка**
4. отсутствие достоверных источников

8. Типологические характеристики западной цивилизации:

Истинно то, что познаваемо человеком, природа есть мастерская для человека, ориентация на рациональное мышление, доминирование личного пространства.

9. Соответствие между странами и их национальными эпосами.

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1) Англия | а) «Песнь о моем Сиде» |
| 2) Германия | б) «Поэма о Беовульфе» |
| 3) Франция | в) «Песнь о Нибелунгах» |
| 4) Испания | г) «Песнь о Роланде» |
| | д) «Поэма о нашем Иоганне» |

1-б, 2-в, 3-г, 4-а

10. Типологические характеристики западной цивилизации:

Учтивость, терпеливость, «сохранение лица», прагматизм, человек является лишь малой частью природы, тело целостно, истинное знание может быть не только рациональным.

11. Перечислите крупные исторические события, повлиявшие на формирование русского национального характера.

Крещение Руси, монголо-татарское иго, теория «Москва – Третий Рим», Смута, Реформы Петра I, крепостное право, приход к власти большевиков, победа над Наполеоном (Отечественная война 1812), победа в Великой Отечественной войне

(1941-1945), распад Советского союза.

12. Объясните выражение «сохранить лицо», что оно означает в контексте восточной культуры?

Это стратегия поведения в спорной и конфликтной ситуации, при которой сохраняется репутация и достоинство собеседника и оппонента.

13. Иерусалим называют «городом трех религий», выберите эти религии:

1.христианство

2.ислам

3.буддизм

4.иудаизм

14. Укажите страны, где ислам является государственной религией:

1. Саудовская Аравия

2. Иран

3. Египет

4. Италия

15. Назовите культурные явления Японии, которые популярны во всем мире.

Оригами, аниме, манга, карате, бонсай, суши, икэбана, каллиграфия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение первого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце первого семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «не зачтено»/«зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

Критерии выставления:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.