

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая_2019 г., протокол № 09.

Разработчик:

Профессор Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

Канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, разносторонняя подготовка к сольной и хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива.

1.2. Задачи:

- подготовка профессионально-компетентных кадров, подготовка творчески мыслящих педагогов, формирование практических навыков преподавательской работы.
- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение первого семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 1 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – специфику музыкально-педагогической работы с

	<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения репетиционно-творческого процесса; - способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.

<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; – основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36

Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	заО
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	<p>Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.</p> <p>Знакомство с формами календарных планов. Принципы составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п. Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.</p> <p>Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения. Требования, предъявляемые к письменным работам, и критерий их оценки. Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий. Критерий оценки устных сообщений на контрольных занятиях.</p>	ОПК-3 ПК - 5

	<p>Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимся, так и качество работы педагога. Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.</p>	
<p>2. Методы организации работы хорового класса</p>	<p>Хоровой класс – главный профилирующий предмет, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов хормейстеров - народников. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ. Методы организации учебного хора. Структура занятий учебного хора. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов. Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально - хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью. Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.</p>	<p>ОПК-3 ПК-1 ПК - 5</p>
<p>3.Методика преподавания курса «Сольное пение»</p>	<p>Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический,</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	<p>акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).</p> <p>Художественные задачи народного исполнителя. Основные критерии подбора репертуара. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др. Особенности проведения начальных занятий пением. Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	
<p>4.Методика преподавания курса «Ансамблевое пение»</p>	<p>Цели и задачи курса «Ансамблевое пение». Характеристика программы «Ансамблевое пение» для музыкальных училищ. Взаимосвязь курса с хоровым классом, народными певческими стилями и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями участников ансамбля. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; обязательное наличие произведений без сопровождения. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов (разучивание текста, совместное музицирование и т.д.). Прослушивание записей аутентичных ансамблей, посещение фольклорной концертов, мастер-классы. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-1 ПК - 5</p>

<p>5.Методика преподавания курса «Хоровая литература»</p>	<p>Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ. Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций – лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов, пишущих для народных голосов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Способы активизации учащихся на занятиях. Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Возможность выступлений учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно. Контрольные занятия. Содержание контрольного занятия: характеристика творчества композитора - песенника в области хорового жанра, анализ хоровых произведений, определение на слух хоровых произведений. Различные формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды и т. п. Текущий контроль за усвоением знаний – опрос на каждом занятии. Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов. Формы внеклассной работы: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением. Характеристику учебно-методической литературы и учебных пособий.</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>
<p>6.Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»</p>	<p>Значение курса «Хороведение и методика работы с хором» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся,</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	<p>а также с другими предметами специального цикла. План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа. Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора). Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, 'методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего контроля. Итоговый контроль и проведение государственного экзамена. Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление календарного плана по курсу «Хороведение и методика работы с хором»; – составление билетов для экзамена; –составление комплексов вокально-хоровых упражнений. 	
<p>7.Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»</p>	<p>Цели и задачи курса. Характеристика программы «Аранжировка и обработка народной песни» для музыкальных училищ. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями). Проведение конкурсов на лучшую аранжировку – один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебн-методических пособий по курсу «Хоровая</p>	<p>ОПК-3 ПК - 5</p>

	аранжировка». Методы проведения зачетов и экзаменов	
8.Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»	<p>Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Характеристика программы «Расшифровка народных песен» для музыкальных училищ. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально- поэтического материала. Решающая роль в овладении навыками расшифровки самостоятельной работы учащихся, выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно- методическими пособиями. Методы проведения зачетов и экзаменов.</p>	ОПК-3 ПК - 5
9.Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»	<p>Значение курса «Народные певческие стили» в профессиональной подготовке хормейстеров - народников. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Народные певческие стили» для музыкальных училищ. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом, вокальным ансамблем и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла. План изучения предмета «Народные певческие стили». Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, 'методы его организации и проведения. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего и итогового контроля.</p>	ОПК-3 ПК - 5

	Практические работы: – составление календарного плана по курсу «Народные певческие стили»; – составление билетов для экзамена.	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	2	4	6
2. Методы организации работы хорового класса	6	4	10
3. Методика преподавания курса «Сольное пение»	4	4	8
4. Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»	4	4	8
5. Методика преподавания курса «Хоровая литература»	4	4	8
6. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	4	4	8
7. Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»	4	4	8
8. Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»	4	4	8
9. Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»	4	4	12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4.

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. —

- 352 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131.
 3. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Федор Федорович Заседателев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151807/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — ISBN 978-5-4495-0792-1.
 4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.
 5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781.
 6. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/>.

6.2. Дополнительная литература

1. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/46041/>.
2. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

(КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2437.

3. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебного пособия для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/69354/> .
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».