

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Разработчик: профессор

Экард Л.Д.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенций   | Критерии оценивания результатов обучения |                      |                                       |  |                                       | Оценочные средства         |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------|
|  |   | 1  | 2                    | 3                                     | 4  | 5                                     |                            |
| ОПК-3.<br>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) | Отсутствие знаний                        | Фрагментарное знание | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Реферат, ответы на вопросы |

|  |   |                   |                           |  |  |                                   |                            |
|--|---|-------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------------|----------------------------|
|  | <p>методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Реферат, ответы на вопросы |
|--|---|-------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------------|----------------------------|

|   |   |                     |                                  |  |  |   |                            |
|---|---|---------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------------|
|   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> | Отсутствие навыков. | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Реферат, ответы на вопросы |
| ПК-1<br>Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народного певческого коллектива;</li> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</li> </ul>  | Отсутствие знаний   | Фрагментарное знание             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Реферат, ответы на вопросы |
|   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план стратегии развития народного певческого коллектива;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара.</li> </ul>                   | Отсутствие умений   | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но не систематическое умение             | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                               | Успешное и систематическое умение             | Реферат, ответы на вопросы |

|   |   |  |  |   |   |   |                            |
|---|---|--|--|---|---|---|----------------------------|
|   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно-творческого процесса;</li> <li>- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.</li> </ul>  | Отсутствие навыков.  | Фрагментарное применение навыков   | В целом успешное, но не систематическое применение навыков  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков  | Успешное и систематическое применение навыков   | Реферат, ответы на вопросы |
| <p>ПК-5.<br/>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно</p> | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</li> </ul> | Отсутствие знаний цели, содержания, структуры образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; основ организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; специальной и учебно-методической и исследовательской литературы | Фрагментарное знание цели, содержания, структуры образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; основ организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно- | Общие, но не структурированные знания цели, содержания, структуры образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; основ организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно- | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания цели, содержания, структуры образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; основ организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; специальной и учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства | Сформированные систематические знания цели, содержания, структуры образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; основ организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; специальной и учебно- | Реферат, ответы на вопросы |

|               |   |   |  |   |  |   |  |
|---------------|---|---|--|---|--|---|--|
| й аттестации. |   | по вопросам искусства народного пения;  | песенных и авторских партитур; специальной и учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства  | специальной и учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства.   |  | методической и исследовательской литературы по вопросам искусства   |  |
|               | <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по</li> </ul> | <p>Отсутствие умения проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> | <p>Частично освоенное умение проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое умение проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные</p> | <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и</p> | <p>Успешное и систематическое умение проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p> |  |

|  |   |  |  |  |   |   |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>профессиональным дисциплинам;<br/> – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;<br/> – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> | <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/> анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/> правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;<br/> преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего</p> | <p>процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br/> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/> анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/> ; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и методические материалы</p> | <p>методы, формы и средства обучения;<br/> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/> анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/> правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;<br/> преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в</p> | <p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/> анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/> правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;<br/> преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> | <p>обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/> анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/> правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;<br/> преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> |  |
|--|---|--|--|--|---|---|--|

|  |   |   |  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|---|---|--|--|
|  |   | образования;  | для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; | образовательных учреждениях высшего образования;  |   |  |  |
|  | <b>Владеть</b><br>– методиками преподавания профессиональных дисциплин. | Отсутствие навыков владения методиками преподавания профессиональных дисциплин. | Фрагментарное применение навыков владения методиками преподавания профессиональных дисциплин.  | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методиками преподавания профессиональных дисциплин. | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения методиками преподавания профессиональных дисциплин. | Успешное и систематическое применение навыков владения методиками преподавания профессиональных дисциплин. |  |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Вопросы к зачету с оценкой позволяет оценить следующие знания.

### Знать:

- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
- цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;

| критерии   | оценка  |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | Не зачет  | Зачет   |   |   |
|  | 2<br>(неудовлетворительно)  | 3<br>(удовлетворительно)  | 4<br>(хорошо)   | 5<br>(отлично)  |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической      | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.   | Большие затруднения в ответах на дополнительные   | Незначительные неточности при ответах на дополнительные   | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| литературы.   | Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).                   | вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).          | е вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).   | е вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.       |

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
- цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;

**Уметь**

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара.
- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

#### **Владеть**

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.
- методами построения репетиционно-творческого процесса;
- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.
- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### **Критерии оценки защиты реферата**

| критерии   | оценка   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)   | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)   |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за |

|   | размыты.  | затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.   | времени.   | оптимальное время.  |
|---|---|--|--|---|
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.       | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении и текста. Остановки имеют регулярный характер.                 | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.  | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.                              | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.   |
| 4. Грамотность исполнительского и методического анализа.              | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.          | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.  | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).   | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.  |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией.                   | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.                             | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).  | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.   | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.   |

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Перечень примерных вопросов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

##### **Вопрос № 1. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом.**

**ОТВЕТ:** Текущий контроль успеваемости обучающихся представляет собой совокупность мероприятий, включающие планирование текущего контроля по отдельным учебным дисциплинам учебного плана ОПОП ВО, разработку содержания и методики проведения текущего контроля, проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных работ.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Текущий контроль успеваемости проводится в целях:

- постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся по дисциплинам учебного плана в течение учебного года, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
- определения уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций,
- определения направлений индивидуальной работы с обучающимися, оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательной деятельности;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательной деятельности в институте.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в журнале дисциплины в течение семестров и полугодий.

##### **Вопрос № 2. Методы и формы текущего контроля.**

**ОТВЕТ:** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Методы текущего контроля определяются преподавателем в рабочей программе дисциплины.

Методами текущего контроля могут быть:

- тестирование;
- устный опрос;
- домашняя работа;
- письменные работы (контрольные, проверочные, самостоятельные),
- работа над ошибками;
- защита проектов, рефератов или творческих работ;
- семинары;
- собеседование;
- практические работы;
- зачеты.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: **индивидуальная, групповая и фронтальная.**

При индивидуальном контроле каждый обучающийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных обучающихся.

При групповом контроле группа временно делится на несколько малых групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменного-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой обучающихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям). Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания обучающихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.

При фронтальном контроле задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

### **Вопрос № 3. Цель и задачи промежуточной аттестации**

**ОТВЕТ:** Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по дисциплинам учебного плана, их практических умений и навыков, учебных компетентностей, соотнесение этого уровня с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования, в том числе отдельной части или всего объема учебной дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в дисциплинах, определенных учебным планом.

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

- зачет;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Для теоретических дисциплин зачет, зачет с оценкой и экзамен может проводиться в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, ответов на билеты по дисциплине, письменных заданий, тестов, письменных ответов на билеты, контрольного урока, защиты реферата.

Для практических дисциплин (хоровой класс, вокальный ансамбль, сольное пение) зачет, зачет с оценкой и экзамен проводится в виде концертных выступлений.

Критерии оценки устного ответа, письменных заданий, концертных выступлений и т.д. разрабатываются преподавателем по каждой дисциплине в соответствии с государственным стандартом высшего образования и утверждаются УМУ.

Итоги промежуточной аттестации объявляются обучающимся в день проведения аттестации.

### **Вопрос № 4. Основные критерии подбора репертуара.**

**ОТВЕТ:** Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В

зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

### **Вопрос № 5. Методика преподавания дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни»**

**ОТВЕТ:** Цель дисциплины приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах.

#### **Задачи:**

- подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов.
- научить основам редактирования, переложения и обработки авторских произведений для различных хоровых составов.

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).

Самостоятельное выполнение письменных заданий - решающая роль в овладении навыками аранжировки. Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными. Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.

Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.

Обработка народной песни является самым содержательным в творческом отношении. По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре.

### **Вопрос № 6. Методы организации работы хорового класса.**

**ОТВЕТ:** Хоровой класс - главный профилирующий предмет профиля подготовки «Хоровое народное пение», осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. **Цель хорового класса:**

- приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов.

### **Задачи:**

- овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами.
- подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений обучающиеся приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

Дисциплина - необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы. Внешняя и внутренняя дисциплина.

Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное. В работе сразу несколько партитур, например 3. Песни должны быть разных жанров.

Методы разучивания произведения: пропевание трудных мест в замедленном темпе; произвольные остановки на отдельных звуках мелодического оборота или аккорда; ритмическое дробление длительностей на более мелкие; временное увеличение длительностей; изменение вокального штриха; утрированное, скандированное произнесение текста.

### **Вопрос № 7. Формы и методы преподавания лекционных дисциплин.**

**ОТВЕТ:** Преподавание лекционных дисциплин - очень серьезная и ответственная часть учебного процесса. Лекционным методом ведется преподавание «Хороведения и методики работы с народно-певческим коллективом», «Хоровой литературы», «Народных певческих стилей», «Методика обучения народному пению». Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов народно-певческого искусства.

Сложность преподавания лекционных курсов заключается в необходимости комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения.

Важной стороной преподавания лекционных курсов является актуальность - обобщение знаний на уровне современного состояния науки, последних ее достижений, постоянное совершенствование и обновление учебного материала. Все это требует от педагога, ведущего лекционные курсы, глубоких знаний не только в области преподаваемой дисциплины, но и в смежных областях науки и искусства, так же и высокого уровня лекторского мастерства.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные.

Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Данные типы и формы лекций не исчерпывают всего многообразия лекционного метода.

На современном этапе особенно важно творческое отношение педагога к отбору учебного материала, умение среди многочисленных новых, но в основном, частных явлений выявить и включить в лекцию наиболее существенное, проблемно-важное. В лекции не должно быть ничего лишнего, малосущественного, заслоняющего основной смысл. Каждая лекция должна углублять знания учащихся, обогащать их кругозор. Язык лекции должен быть литературным, ясным и точным, простым, конкретным, лаконичным и образным.

Структура лекции: введение, основной раздел, заключение.

### **Вопрос № 8. Методика преподавания дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом».**

**ОТВЕТ:** Хороведение - одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества,

исполнительства и педагогики. **Цель дисциплины** - приобретение будущими руководителями народно-певческих коллективов теоретических знаний, необходимых в педагогической, творческой и исполнительской деятельности.

**Задачи:**

- дать теоретические знания о творческой и психолого-педагогической деятельности руководителя певческого коллектива;
- раскрыть основные педагогические принципы и методы работы с народно – певческим коллективом;
- привить интерес к систематической работе со специальной, справочной, методической литературой, освещающей опыт и достижения лучших хормейстеров в области народного исполнительства.

Основной метод преподавания курса - лекционный. Преподавателю необходимо продумывать план лекции и готовиться к каждой лекции отдельно. На лекциях необходимо освещать специальную литературу; использовать музыкально-иллюстративный и наглядный материал.

Лектору необходимо присутствовать на репетициях разных хормейстеров в качестве хориста, чтобы на себе испытать правильность и необходимость приемов, которые использует руководитель того или иного коллектива. Молодой лектор не должен отрицать того, что он видит, если ему не нравится, а объективно подойти к тому, что делается в коллективе. Каждый их хормейстеров имеет свою практику, свои представления о певческой манере, свое понимание о творческом направлении, которое не всегда совпадает с мнением других руководителей или мнением лектора.

Лекционный курс должен включать в себя три основных раздела:

- Историю развития хорового искусства, как академического, так и народного;
- Хороведение, отвечающее на вопрос – Что. Что такое хор? Что означают элементы хоровой звучности? Что такое резонаторы, регистры, диапазон и т.д.
- Методика работы с народно-певческим коллективом, отвечающая на вопросы – Как. Каким образом. Как работать с хоровым коллективом? Как организовать коллектив? Как создать концертный номер?

## **Вопрос № 9. Роль самостоятельной работы студентов в процессе обучения.**

**ОТВЕТ:** Самостоятельная работа студентов всех форм и видов обучения является одним из обязательных видов образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию требований Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС). Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, сдаче зачетов и экзаменов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС. Навыки самостоятельной работы по освоению каких-либо знаний приобретаются человеком с раннего детства и развиваются в течение всей жизни. К началу обучения в вузе каждый студент имеет личный опыт и навыки организации собственных действий, полученные в процессе обучения в школе, учреждениях дополнительного образования, во время внешкольных занятий и в быту.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса в вузе решает следующие **задачи:**

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий, превращение их в стереотипы умственной и физической деятельности;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана; формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы; развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

### **Вопрос № 10. Самостоятельная работа при подготовке к аудиторным занятиям.**

**ОТВЕТ:** Рассмотрим особенности самостоятельной подготовки обучающихся к лекции. Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение любой дисциплины строится по определенной логике освоения ее разделов, представленных в рабочей программе дисциплины. Чаще всего логика изучения того или иного предмета заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов, определяющих функционирование и изменение этого предмета.

Следует учесть, что преподаватели нередко представляют краткие конспекты своих лекций вместе с рабочей программой или имеют авторские учебники, пособия по преподаваемому предмету. Знакомство с этими материалами позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении. Преподаватель при чтении новой лекции обычно указывает на связь ее содержания с тем, которое было прежде изучено.

Качество освоения содержания конкретной дисциплины прямо зависит от того, насколько студент сам, без внешнего принуждения формирует у себя установку на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине.

Практика показывает, что студенты различаются по уровню готовности к реализации требований к самостоятельной работе. Выделяются две основные группы студентов. Первая характеризуется тем, что ее представители ориентированы на выполнение заданий самостоятельной работы и обладают универсальными учебными компетенциями, позволяющими успешно справиться с требованиями к ее выполнению (умением понимать и запоминать приобретаемую информацию, логически мыслить, воспроизводить материал письменно и устно, проводить измерения, вычисления, проектировать и т. д.). Студенты второй группы не имеют устойчивой ориентации на постоянное выполнение самостоятельной работы при освоении учебного материала и отличаются низким уровнем развития универсальных учебных компетенций и навыков самоорганизации

Время на подготовку студентов к двухчасовой лекции по нормативам УрФУ составляет не менее 0,2 часа.

### **Вопрос № 11. Особенности самостоятельной подготовки обучающихся к практическому занятию.**

**ОТВЕТ:** Самостоятельная подготовка обучающегося к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности:

- четкое представление цели и задач его проведения;

- выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента.

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Для творческих практических дисциплин чаще всего необходимо выучить хоровую партию или мелодию сольной песни, а также поэтический текст. Как правило, нотный текст разбирается на занятиях, оговариваются сложные места. Самостоятельная работа обучающегося заключается в многократном повторении и в итоге выучивании нотного и поэтического текста.

## **Вопрос № 12. Характеристика основных видов письменных контрольных работ.**

**ОТВЕТ:** Контрольная работа выполняется студентом в процессе изучения конкретной учебной дисциплины. Она предназначена для контроля знания программного материала и рекомендованной литературы, умения применить теоретические положения к решению практических задач.

Контрольная работа по конкретной учебной дисциплине предусмотрена учебным планом по направлению подготовки, должна носить прикладной характер и быть направлена на решение конкретной задачи.

Как правило, тематика контрольных работ соответствует наиболее важным проблемам изучаемой дисциплины, или проблемам, на которые, по ряду объективных причин, не было ранее уделено достаточно внимания в учебном процессе. Список тем контрольных работ отражается в учебно-методическом комплексе (Учебно-методических указаниях) по конкретной учебной дисциплине, утверждается на заседании кафедры и доводится ведущим преподавателем до обучающихся.

К основным видам письменных работ относятся реферат и курсовая работа.

Реферат – это форма самостоятельной работы по конкретному вопросу теории или практики изучаемой дисциплины, по существу представляющая собой обобщение различных идей, концепций и точек зрения на основе самостоятельного анализа различных источников (или одного источника), как правило, изложенное в сжатом (уменьшенном по объему) виде.

Курсовая работа – это вид письменной, авторской, аналитической работы, в форме научного исследования. В основе работы используются основные научные методы: анализ, синтез,

сравнение, аналогия, наблюдение, социологический и психологический эксперименты, ситуационный анализ, контент-анализ, элементы моделирования и др.

### **Вопрос № 13. Методика написания реферата.**

**ОТВЕТ:** Реферат – это форма самостоятельной работы по конкретному вопросу теории или практики изучаемой дисциплины, по существу представляющая собой обобщение различных идей, концепций и точек зрения на основе самостоятельного анализа различных источников (или одного источника), как правило, изложенное в сжатом (уменьшенном по объему) виде.

Реферат — это часть учебно-познавательной деятельности студентов, направленная на раскрытие сути изучаемой темы с использованием различных приемов и методов самостоятельной работы, таких как:

- самостоятельная поисковая работа (по управленческой, политической, экономической, социологической и др. тематикам);
- индивидуальная работа с текстом (отбор, группировка, обобщение информации, структурирование текста, нахождение и выделение главного в тексте);
- работы, содержащие отдельные элементы проблемно-познавательного характера (составление списков, аннотаций, диаграмм, схем, таблиц и т.п.).

Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Основная задача работы над рефератом по учебной дисциплине – углубленное изучение определенной проблемы курса, получение более полной информации по какому-либо его разделу. Научно-исследовательский аспект в реферате обычно не предусматривается. Тема реферата должна быть предложена преподавателем, но может быть сформулирована и самим студентом (при условии обоснования ее целесообразности и согласия преподавателя руководить ее выполнением).

Рефераты выполняются в соответствии с утвержденным тематическим планом и Фондом оценочных средств по конкретной учебной дисциплине. Содержание реферата кроме раскрытия выбранной темы должно показывать следующее:

- хорошее знание материала (нужно, как минимум, прочитать необходимый источник информации);
- умение обучаемого передать материал в письменной форме и правильно его оформить;
- способность делать логичные выводы на основе осмысления полученной информации.

Объем реферата определяется ведущим преподавателем по конкретной учебной дисциплине.

### **Вопрос № 14. Методические основы написания курсовой работы.**

**ОТВЕТ:** Курсовая работа – это вид письменной, авторской, аналитической работы, в форме научного исследования. В основе работы используются основные научные методы: анализ, синтез, сравнение, аналогия, наблюдение, социологический и психологический эксперименты, ситуационный анализ, контент-анализ, элементы моделирования и др.

Темы курсовых работ выбираются студентами из утвержденного перечня типовых тем курсовых работ, предложенных ведущими преподавателями по соответствующим учебным дисциплинам.

В отдельных случаях тема курсовой работы может быть самостоятельно сформулирована студентом, при этом тема должна быть утверждена на заседании кафедры. При выполнении очередной курсовой работы студент имеет право выбора нового направления исследований и нового научного руководителя, однако, чтобы обеспечить преемственность учебной и научно-исследовательской работы в течение всего периода

обучения, целесообразно продолжить изучение ранее выбранной темы, но уже с точки зрения другой учебной дисциплины, с учетом ее специфики.

В задачи курсовой работы входит использование ранее уже освоенных реферативных форм учебной работы обучаемых. При этом студенты должны усвоить не только способы отбора, группировки и обобщения информации, но, прежде всего, научиться находить нерешенные проблемы изучаемой темы, спорные вопросы и подходы к отдельным проблемам, определять степень достоверности информации, содержащейся в изучаемой литературе, ее доказательность.

Задачей курсовой работы также является освоение студентом умений выполнения эмпирической научно-исследовательской деятельности.

Курсовые работы должны быть практически ориентированными и показывать умение студентов решать конкретные профессиональные задачи.

### **Вопрос № 15. Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»**

**ОТВЕТ:** Реализация дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный профессиональный образовательный маршрут каждого студента.

**Цель дисциплины** подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

**Поставленная цель** дополняется комплексом специфических задач.

- овладение народно-певческими традициями, способами и приёмами народного пения;
- освоение современным народно-песенным и авторским репертуаром для своего типа голоса;
- формирование правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- развитие основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и составление концертных программ;
- раскрытие художественного содержания музыкального произведения; выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- навыки концертного исполнительства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Выбор репертуара зависит от вокально-технических навыков обучающегося. Занятия, как правило, проходят а cappella. За семестр 3-4 произведения могут быть в работе. Итоговый контроль проходит в виде концертного выступления, на котором обучающийся исполняет 3 разнохарактерных произведения.

### **Вопрос № 16. Методика преподавания дисциплины «Ансамблевое пение».**

**ОТВЕТ:** Ансамблевое пение как один из разновидностей хорового пения - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. Он направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового и вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента.

**Целью дисциплины** является совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Задачи:**

- выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения,
- умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.),
- развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка,
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля,
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Репертуар подбирается с учетом вокально-технических возможностей обучающихся и в зависимости от задач данного семестра. Итоговый контроль проходит в виде концертного выступления и включает в себя 3-4 произведения различных жанров.

## **Вопрос № 17. Методика преподавания курса «Хоровая литература».**

**ОТВЕТ:** Дисциплина «Хоровая литература» является одной из наиболее важных среди дисциплин специального цикла в вузах.

**Цель дисциплины** - научить будущего хормейстера правильно подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов.

**Задачи:**

- ознакомление студентов с обширным народно-песенным репертуаром: фольклорными образцами, обработками русских народных песен, а также авторскими произведениями, созданными для народных хоров;
- развитие художественного вкуса студентов на основе изучаемых произведений;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в разнообразном песенном репертуаре;
- углубление знаний музыкально-теоретического и вокально - хорового анализа песенных образцов из числа изученных в курсе;
- воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Основной метод освоения дисциплины - лекционный. В лекциях необходимо раскрывать преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств. Необходимо систематически обогащать лекционный курс новыми материалами, включать произведения, созданные в последний период.

В работе над содержанием лекции надо учитывать знания учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «Истории музыки». Исключить дублирование материала лекции.

В лекциях обязательно наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя.

Большое значение имеет самостоятельная работа обучающегося над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях, посещать хоровые концерты.

Итоговый контроль проходит в виде устного ответа на вопросы по билетам.

### **Вопрос № 18. Методика проведения экзамена.**

**ОТВЕТ:** Экзамен является очень важным этапом всего процесса образования и потому заслуживает особого внимания. Часто преподаватели совершенно забывают о том, что если для них экзаменовать студентов является обычной работой, то для каждого студента экзамен – событие в жизни, особенно первый экзамен в институте.

Студенты должны быть заранее поставлены в известность, что именно будут их спрашивать на экзамене и где с этим можно познакомиться. Для этого педагогом заранее даются экзаменационные билеты. Перед экзаменом обязательно проводится консультация, на которой обучающиеся задают вопросы по билетам, которые вызвали у них затруднения при подготовке.

На экзамене экзаменатору надо не только выяснить, что и как знает студент. Для опытного преподавателя это иногда бывает ясно через две-три минуты после начала ответа студента. Впрочем, случается, что и у опытных преподавателей их первое впечатление на экзамене о студенте бывает ошибочным. Поэтому преподавателю всегда следует помнить, что ему надо быть самокритичным.

В результате экзамена студент должен обязательно четко понять, почему он получил именно ту экзаменационную отметку, которая была ему поставлена за его ответ, а не другую. Важно, чтобы студент в результате экзамена ясно осознал, что если он добросовестно проработал лекции, понял изложенные в них идеи, разобрался в задачах, решавшихся на семинарских занятиях, если он усвоил то, чему его учили, то это существенно облегчило ему подготовку к экзамену и гарантировало успешную его сдачу.

Чтобы правильно провести экзамен по теоретическим дисциплинам, преподаватель, прежде всего, обязан хорошо знать, как именно излагается тот или иной вопрос именно на тех лекциях, которые слушал студент, но, конечно, должен быть готов и к тому, что экзаменуемый будет излагать материал не по лекциям. Как правило, на подготовку к ответу обучающимся дается 30 минут, на ответ 10-15 минут.

При ответе обучающегося преподаватель может задавать дополнительные вопросы, чтобы точно убедиться в знаниях студента. Целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые (если, конечно, экзаменуемый их знает) помогут ему обрести душевное равновесие и тем самым подготовят его к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами.

На экзаменах проверяются знания студентов, а не их сообразительность, находчивость и скорость мышления, причем не просто знания, а знания того, чему их действительно учили. Это вовсе не означает, что не следует обращать внимания на

сообразительность и находчивость студентов, что эти качества не являются важными и нужными. Конечно, нет. Следует не только проверять их, но и уделять большое внимание их развитию. Только проверкой их надо заниматься не на экзамене, а там, где это действительно можно сделать.

### **Билет № 19. Профессиональные и личные качества руководителя-хормейстера.**

**ОТВЕТ:** Профессия руководитель-хормейстер народно-певческого коллектива весьма объёмна и сложна по своей структуре, связана с тремя гранями его деятельности: исполнительской, педагогической и организаторской. Руководителю-хормейстеру важно знать особенности звучания каждой партии, её «слабые места», интонационные, дикционные, ансамблевые и др. исполнительские трудности, учитывать особенности строя своего коллектива, уметь доступно показать своё понимание звучания каждой партии, уметь сочетать своё «внутреннее слышание» музыкального произведения с его воспроизведением хором на практике. Другими словами, дирижёр обязан быть хорошим исполнителем - участником хорового коллектива, слышать хор «изнутри».

Профессиональные качества руководителя – хормейстера складываются из природной одарённости и специального обучения. Прежде всего, это ярко выраженная музыкальность, хорошо развитый гармонический и полифонический слух; волевое, гибкое и устойчивое чувство ритма; богатая и безотказная музыкальная память, отличные психомоторные (мануальные) способности.

Ведущим признаком профессионализма является чистота интонирования его коллектива. Руководитель должен обладать быстротой реакции, яркой и глубокой эмоциональностью, выдержкой, хорошо развитым сосредоточенным и распределённым вниманием, иметь хорошие физические данные: крепкие нервы и развитый опорно-двигательный аппарат. Концертное выступление может быть неожиданным: ярким, эмоциональным, или наоборот, посредственным, неудачным, и руководитель, имея самообладание и волю, должен до конца выступления сохранять контроль над хоровым коллективом и удерживать внимание на себе.

Важным профессиональным качеством выступает способность руководителя не просто организовать хоровой коллектив, «настроить его», но и воспитать музыкантов коллектива.

Важнейшим психологическим качеством, необходимым дирижёру, является умение общаться с людьми, умение налаживать деловые, творческие взаимоотношения с музыкантами и использовать эти умения для осуществления своих художественных намерений.

Дирижёр ещё больше, чем любой исполнитель, должен быть высокообразованной и творчески интересной индивидуальностью, ему всегда нужно иметь «что сказать» и хору, и публике. Сущность профессиональной деятельности руководителя хорового коллектива определяет сущность его профессионального мастерства как синтез профессионализма, творческой неповторимости, высокой духовности личности, увлеченной своей профессией, самосовершенствующейся, стремящейся к творческой самореализации.

### **Билет № 20. Методика проведения зачета.**

**ОТВЕТ:** Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных учащихся, но и о том, как усвоен материал группы в целом. Важно выяснить, какие вопросы усвоены студентами, над чем следует дополнительно поработать, какими знаниями студенты пока не смогли овладеть. Поэтому отбираются вопросы, которые в совокупности охватывают все основное содержание зачетного раздела, при решении

которых, можно видеть, как обучающиеся овладели всеми знаниями, запланированными при изучении данного зачетного раздела.

В практике сложились следующие основные виды приёма зачета:

- письменный зачет;
- устный зачет;
- комбинированный зачет.

**Письменный зачет** должен удовлетворять требованиям:

- письменные работы должны выполняться самостоятельно.
- задания должны быть рассчитаны на студентов со средним уровнем подготовки, и содержать задания продвинутого уровня. Критерий оценки зависит от набора заданий, которые выполняются студентом, и от их количества.

**Устный зачет** целесообразно принимать, если основное содержание изученного материала составляют теория и факты.

**Комбинированный зачет** наиболее эффективен при изучении тем, которые содержат большой по объёму теоретический материал, усвоение знаний по теме связано при этом одновременно с решением практических задач.

Типы комбинированного зачета:

- устно-письменный зачет;
- устно-практический зачет.

При проведении зачета уровень подготовки студента фиксируется в зачетной книжке словом "зачет". При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Проведение зачетов даёт возможность оценить конкретные знания и умения студентов по каждой теме, указать на пробелы, дать возможность их устранить. В процессе самоподготовки всплывают пробелы в знаниях, как наследство от прежних недоработок, которые требуют дополнительной работы дома, а порой и разъяснений со стороны преподавателя.

## **Вопрос № 21. Методика преподавания дисциплины «Расшифровка записей народных песен».**

**ОТВЕТ:** «Расшифровка народных песен» является важной дисциплиной в образовательной программе направления подготовки «Искусство народного пения». Этот курс имеет практический характер, он тесно связан с такими предметами как «Народные певческие стили», «Сольфеджио».

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний, опыта и выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитию слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса и способности критически оценивать образцы подлинного музыкального фольклора, формирующих репертуар народного певца.

**Цель курса** - совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

**Задачи:**

- развитие художественно-ценностной ориентации студентов,
- ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России,
- формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов,
- освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества,
- формирование навыков анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев),

- умение составить картотеку расшифрованного материала,
- умение подготовить расшифрованный материал к возможному изданию.

Занятия проводятся индивидуально, но могут быть и групповые. На занятиях производится расшифровка народных песен различных певческих традиций. Приступая к нотации, сначала надо:

- прослушать всё произведение от начала до конца;
- определить жанр песни, выявить характер повторения строк (дублирование, вариационное, цепное);

Вначале записывается текст песни так, как он слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем он выписывается по правилам и законам литературного языка. Далее убираются огласовки. Переходя к нотации надо помнить, что название песни определяется по первым словам или её первой фразе. Жанр - по характеру напева. Особое внимание должно быть уделено работе над первой строфой. Тщательно проделанная работа первой музыкально - поэтической строфы облегчит запись следующих строф.

Итоговой формой контроля дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является экзамен. Экзамен включает в себя представление 4-5 нотаций, оформленных по всем правилам расшифровки народно-песенных образов с их последующим анализом.

## **Вопрос № 22. Методика преподавания дисциплины «Народные певческие стили».**

**ОТВЕТ:** В процессе изучения данного курса студенты должны получать знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной фольклористики; о народном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых проявлениях; о языке музыкального фольклора.

Материалы дисциплины направлены на изучение региональных традиций народно-песенного творчества, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры других регионов России.

**Целью** данной дисциплины является овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

### **Задачи:**

- Ознакомление студентов с песенными стилями разных областей России;
- Воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного народного исполнительства в разных областях России;
- Углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- Воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Программа предполагает использование лекционных, семинарских занятий; самостоятельную работу студентов; учебно-практической работы, формирующей необходимые навыки анализа явлений фольклора в окружающей жизни (включая современную, городскую), а также устное освоение фольклорных произведений; демонстрацию образцов народной музыки в звукозаписи (включая аутентичные образцы) и в исполнении преподавателя; показ фольклорно-этнографического материала по народной культуре (фотографии, видеofilмы). В программе предлагаемого для студентов лекционного материала отобраны наиболее важные и необходимые сведения из содержания, выделены отличительные признаки излагаемых понятий.

На занятиях изучаются 8 народно-певческих стилей: 1. Западнорусский; 2. Севернорусский; 3. Южнорусский; 4. Казачий; 5. Среднерусский; 6. Певческие традиции Поволжья; 7. Уральский; 8. Сибирский.

Итоговым контролем является экзамен, который проводится устно по экзаменационным билетам.

### Вопрос № 23. Методика подготовки лекции.

**ОТВЕТ:** При анализе методики подготовки лекции особое внимание следует обращать на решение следующих организационно-методических вопросов:

Определение основной цели лекции, ее главной идеи.

Она (цель) задается требованиями учебной программы, местом лекции в изучаемом курсе (дисциплин) и самим названием. Цель и содержание лекции, даже при одной и той же формулировке темы, могут и должны различаться при чтении слушателям разного уровня обучения. Поэтому, целесообразно начинать подготовку лекции с постановки перед собой вопроса о том, для какой категории слушателей необходима данная лекция и какой конкретно материал необходимо вложить в ее текст. Уточнение объема материала, входящего в содержание лекции.

Уточнение объема материала, входящего в содержание лекции. Практика показывает, что у преподавателя, готовящегося к написанию текста лекции, как правило, материала бывает значительно больше, чем его можно изложить за отведенное время. Следовательно, надо отобрать самое важное для достижения поставленной цели. В этом случае следует экономить время для раскрытия главного – таково правило наиболее опытных лекторов. Безусловно, при определении объема содержания лекции необходимо ориентироваться на требования учебной программы. Молодым преподавателям полезно вслух прочитать лекцию, записать ее на диктофон, а затем детально ее проанализировать с более опытным лектором.

Детальная проработка структуры лекции способствует уточнению содержания, его лучшему подчинению главной цели и выполнению основных требований. Практика показывает, что опытные преподаватели не ограничивают проработку структуры определением основных вопросов, а продумывают их структуру. Каждый вопрос они разбивают на подвопросы и формулируют название последних. Это обеспечивает более строгое подчинение материала теме и цели лекции, позволяет лучше отобрать материал и логичнее его расположить.

Написание текста лекции. По любой теме в фонде кафедры целесообразно иметь полный текст лекции. При ее написании преподаватель должен работать над тем, как повысить научность и практическую значимость лекции, реализовать все ее функции, как лучше скомпоновать материал. После того как написан первый вариант текста лекции, в него вносятся коррективы, продолжается работа над точностью и яркостью фраз и выражений. Придание тексту наглядности облегчает пользование им, однако нельзя превращать лекцию в чтение текста.

Специальная подготовка средств наглядности и решение других организационно-методических вопросов – важный элемент в подготовке лекции. Тот факт, что использование в лекции средств наглядности является обязательным, не вызывает сомнений. Практика показывает, что 5-7 обращений лектора к использованию средств изобразительной наглядности бывает вполне достаточно.

| №  | Вопросы   | Ответы                      |
|----|---|-----------------------------|
| 1. | На какой вопрос отвечает методика?                            | Как?                        |
|    |   | Где?                        |
|    |   | Когда?                      |
| 2. | Какие формы контроля уровня обученности студентов существуют? | Промежуточный,<br>Итоговый. |
|    |   | Общий,<br>Частный.          |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | Полугодовой,<br>Годовой.                |
| 3. | Формы проверки знаний у обучающихся в вузах существуют?      | <b>Зачет</b>                            |
|    |  | Полузачет                               |
|    |  | Собеседование                           |
| 4. | Что относится к видам письменных работ в вузе?               | <b>Курсовая работа</b>                  |
|    |  | Лекция                                  |
|    |  | <b>Реферат</b>                          |
| 5. | Расшифруйте ВКР  | Выпускная контрольная работа            |
|    |  | <b>Выпускная квалификационная работ</b> |
|    |  | Выпускная контрольная разработка        |
| 6. | Существует ли текущий контроль уровня обученности студентов? | Нет                                     |
|    |  | Только на 1 курсе                       |
|    |  | <b>Да</b>                               |
| 7. | Какие бывают типы лекций?                                    | <b>Обзорная</b>                         |
|    |  | Наглядная                               |
|    |  | Первоначальная                          |
|    |  | <b>Вводная</b>                          |

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения.
2. Воспитательное значение концертных выступлений учебного хора.
3. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха.
4. Формы внеклассной работы педагога.
5. Методы анализа народных песен.
6. Виды письменных заданий, критерий их оценки.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде контрольного урока в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (контрольного урока) проходит в учебной аудитории.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Итоги зачета с оценкой объявляются студентам в день проведения зачета с оценкой.

#### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы по билету.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---