

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальное краеведение»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Составитель:

доцент кафедры звукорежиссуры Белоносова Ирина Владимировна

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — методологию системного подхода. Уметь: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты. Владеть: - навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Частично освоенное знание и навыки	В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение навыками	В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная сформированность навыков	Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками	Устный опрос
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства. Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Частично освоенное знание и навыки	В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение навыками	В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная сформированность навыков	Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками	Устный опрос
ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности. Уметь: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе	Отсутствие знаний, умений и навыков	Частично освоенное знание и навыки	В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение	В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная	Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками	Устный опрос

	научно-исследовательской деятельности. Владеть: – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.			ние навыками	сформированность навыков		
--	---	--	--	--------------	--------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологию системного подхода
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- виды научных текстов и их жанровые особенности

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности

Владеть:

- навыками критического анализа
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

Критерии оценки качества устного опроса

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Содержательный, обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе знания по дополнительной литературе, неумение отвечать на дополнительные вопросы.	Представлено умение оперировать специальными терминами, использовать в ответе дополнительный материал, представлено умение иллюстрировать теоретические положения практическим материалом. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущен-

		ны незначительные 2-4 неточности.
--	--	-----------------------------------

3. Типовые контрольные задания

по дисциплине Музыкальное краеведение

1. Поиск и систематизация (по хронологическому, тематическому, проблемно-исследовательскому, авторскому и др. принципам) публикаций по истории музыкальной культуры Сибири.
2. Изучение рекомендованных исследований по музыкальному краеведению с целью выявления ключевых идей, проблем, методов, концептуальных решений.
3. Сравнительный критический анализ методов и подходов к изучению какого-либо феномена регионального музыкально-исторического процесса.
4. Критический анализ научно-исследовательского «конвоя» памятников региональной музыкальной культуры, изданных в то или иное время.
5. Подготовка развернутых сообщений по темам и вопросам, обсуждаемым на практических и контрольных занятиях.

Образцы вопросов к зачету

- Роль вспомогательно-исторических дисциплин в исследованиях музыкально-краеведческой направленности.
- Специфика объекта, предмета, цели и задач музыкального краеведения в сравнении с аналогичными параметрами музыкально-исторической науки. Степень сформированности терминологического аппарата музыкального краеведения.
- Степень сформированности методологической базы музыкального краеведения.
- Круг основных источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.
- Типология источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.
- Место и роль фольклористики и этнографии в исследованиях по музыкальному краеведению
- Музыкальная культура в Восточной Сибири до XVII века: общая характеристика.
- Музыкальная культура русских переселенцев и ее адаптация в условиях восточной Сибири.
- Роль русской православной Церкви в становлении музыкальной культуры и образования европейского типа на территории Красноярского края.
- Вклад декабристов и других ссыльных поселенцев в развитие музыкальной культуры края.
- Любительские музыкально-театральные общества на территории Красноярского края в дореволюционное время.
- Этапы становления государственной системы музыкального образования в Красноярском крае.
- Периодизация развития музыкальной культуры в крае на протяжении советской эпохи.
- Основные учреждения музыкально-театральной культуры - профессиональные и самодеятельные.
- Открытие КГИИ как фактор динамизации культурного строительства в крае.
- Периодизация деятельности КГИИ.
- Ведущие направления деятельности КГИИ.

Ведущие специалисты КГИИ.

Степень изученности истории КГИИ и других учебных музыкальных заведений в Красноярске.

Творческие коллективы города и края. Их достижения.

Степень изученности документальных источников по истории музыкальной культуры в регионе.

Основные исследования по истории музыкальной культуры в Красноярском крае. Проблематика, источниковедческая база, методология.

Многомерность методологического аппарата музыкального краеведения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах устного опроса при выполнении типовых контрольных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета. На зачет выносятся наиболее значимые вопросы по тематике курса.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме домашних заданий, опросов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной, и нормативной литературой и собственными конспектами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- При проведении устного зачета билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучаю-

щимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

На зачет выносятся ряд вопросов, наиболее актуальных и имеющих практическую значимость для профессиональной деятельности обучающихся. Зачет может проводиться в индивидуальном порядке, согласно которому каждый из обучающихся выбирает в случайном порядке билет с вопросами, или – по результатам предварительного коллективного обсуждения и утверждения – в форме полилога, в ходе которого на заранее представленные обучающимся и озвучиваемые непосредственно на зачете преподавателем вопросы обучающиеся в алфавитном (или любом ином порядке) дают ответ без предварительной подготовки, опираясь на домашнюю подготовку.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
